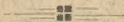


# في الرّيف المصريّ

تأليف

مُطَفِّي عَلَى الْهَلَاكِ الْوَيْ

مصدر بكامة للاستاذ الكبير الدكتور منصور فهمي  
استاذ الفلسفة بكلية الآداب  
بالجامعة المصرية



حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

١٩٢٨

الطبعة الاولى



# في الرِّيفِ المِصْرِيِّ

تأليف

مُطَهَّرٌ عَلَى أَلْفِ الْهَيْبَةِ

مصدر بكلمة للاستاذ الكبير الدكتور منصور فهمي  
استاذ الفلسفة بكلية الآداب  
بالجامعة المصرية



حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

١٩٢٨

الطبعة الاولى

الى أنصار « حقوق الانسان » زنى مصر ا

صرخة ألم ، وصيحة حق ا

مصطفى علي الهلباوي

# خطاب

الى المؤلف

بقلم

الاستاذ الكبير الدكتور منصور فهمى استاذ الفلاسفة  
بكلية الآداب بالجامعة المصرية

عزيزي مصطفى

ربع قرن مضى — وليس بقليل أن يتقضي من حياة المرء ما ينوف عن خمس وعشرين سنة — إذ كنت تلميذاً في المدرسة الفرنسية ، حين كانت تلك المدرسة في شارع الدواوين ، وحين نزحت من ربوع الريف الذي نشأت فيه ، لأصيب قسطاً أوفى في الدراسة الثانوية ، وأذكر أن استاذ اللغة العربية — وكان المرحوم محمد بك دياب — طلب الى تلاميذ الفرقة التي كنت بها أن يكتبوا موضوعاً انشائياً عن سكنى الأرياف وسكنى المدن ، وعند هذا السؤال فاضت نفسي بالحنين الى القرية التي نشأت فيها ، والمروج التي درجت عليها ، والعشير الذي رعاني بعطفه ، وقاض على قلبي النائي أثر من فيض هذا الحنين ، فكتبت ماشاء الله أن أكتب ، واصفاً الشمس المشرقة على الحقول ، وذاكراً قوماً تهز ضحكاتهم

العالية طلق الهواء ، ومتخيلا الأنعام الآمنة السارحة ، ومحدثا عن  
الغراش يتقعد الزهر البسام ، والنحل يرثف من كؤوس النبت  
رحيقه المختوم ، وذكرت غير ذلك مما اتصل بنشأتي وكان له أثره  
في نفسي الفتية ، وكنت مخلصا حين كتبت ، وكنت شاعرا حين  
وصفت ، وكان أثرأ من ذلك الأخلاص وشعاعا من تلك الشاعرية  
نفذ الى قلب استاذي الشيخ فحنّ هو الآخر الى عهوده بالصبا ،  
وبأيام الريف الذي شب فيه وترعرع ، فجاء مبكرا في ذات يوم  
الى المدرسة ودعاني اليه ، ولقيني بأطيب الكلمات هاشما مستبشرا ،  
وكان مامست به نفسه من عواطف عن الريف وأحاديث الريف ،  
بعث في شيخوخته الغاية حياة وأملا ونشاطا ١

وهكذا قد تشابه الأمور في مجاري الأقدار ، فلقد كان فيما  
كتبت عن شئون الريف مبعثا لذكريات حلوة تجدد من أثرها  
ارتياح لنفسي ومرور ما احوج النفس اليه



للأيام أحكامها ، وللظروف شأنها في أمر الانسان ، فتخلق  
فيه عادات غير التي نشأ عليها ، وتحجب اليه ما كان لا يحب ، وتبغض  
اليه ما كان لا يبغض ، واعلمها حكمة بالغة حين أوصانا السلف الصالح  
بأن نحب هوناما ، وببغض هوناما

قضت الأيام أن تعيش في المدينة كما عاش غيرك من قبل ،  
وأن تهني لك المدينة مقاصد أخرى ، وتكيف عصبك وذوقك

وعقلك بكثير من شئونها، وهكذا أصبحت ترى في الأرياف رغم حبك لها عيوباً، وتلمس فيها عوجاً، وترى مواضع للشقة لا يعزبك عنها إلا أن تصيح بأصلاح الناقص، وتقويم المعوج، وتغير المكروه، ومن الحق أن ترفع الصوت عالياً لتنشد الخير للريف وأهله، وذلك لأن المدينة علمتك أن في حياتها من الخير ما يصح أن يتجمل به الريف، وأن الحضارة وسعت من الحسنات ما إذا أضيف منها إلى حياة البداوة لكسب الإنسان اللذين وباء بالحسين، وكلنا أو أكثرنا مثلك، طابت له الأرياف في حياتها، وأحس بخير المدينة، فأصبح يتمنى أن لوجادت الحضارة بشيء من محاسنها على الريف، وجاد الريف بشيء من محاسنه وطيباته على المدينة !

وما هو إلا أن نشعر جميعاً بما نشعر، وتنشد ما تنشد، حتى يتكون من مشاعرنا وأناشيدنا لحن اجتماعي وصوت قاهر يردد الأصلاح للريف، ولا يلبث الزمن عند هذا الصوت القاهر إلا أن يلبي الدعوة، ونرى من الريف المعيب جنات، ونرى في القرية المهمة المنبوذة موطناً تغذى منه الأنفس مبادئ الجلال !



إذا كان ما كتبت لا يؤثر فيمن كتبت لهم من قرائك الذين تحسبهم مسئولين عن إصلاح الريف، وإذا كان قلبك فيما يقمّه وأجاد فيه، لا يؤثر في القارىء بحيث يشعر بشعورك في الأمر

ويفكر بفكره ، فإن فيما كتبت فضيلة كبرى من فضائل القروي المثقف ، اذ يتذكر بالخير مسقط رأسه ، ويهيج شوقه الى ميدان طفولته ونشأته فيقول : « ذهبت اقضى فروض الذكري والوفاء . لقرتي التي غذتني رضيعا ، وتعهدتني صيبا ، وشاهدتني أجبو على أرضها ، وأعبت بما بها ، وأجري في حقولها ، واتعلم مبادئ القراءة والكتابة فيها » ، ثم يردد : « الى الريف ! الى ذلك الحى الهادي » ، وهذا المبد الساجي الخاشع ، الى مهبط النفوس النائرة ، ومسكن القلوب المعناة ، وجمع الآمال الشاردة . . . » ، ويقول : « ما أجل تحية الشمس لأبناء الريف ! وما أجلها حين تطلع من خدرها ، وتلطف من حولها ، كالحسناء المفتونة بسحر جمالها ، وبسلطان دولتها ، تصحو من نومها ، وتنهض من سريرها ، تزايل أعضاؤها من فتور النوم ، ويتراخي جسمها ويتهدل من كسل الراحة وسكرة اللين ونعومة الرخاوة ، تظهر على عيونها الدعج الناعسة الفاترة ، والناعمة اليقظة ، والمتبلدة النشطة ، وعلى جفونها الحامدة الساكرة ، وفي نظراتها المتكسرة الحية »



وجميل بالفتى المصري الناشئ أن يشعر بمصريته ، فيما لبلاده من خصائص . وليشته من مميزات ، وفيما لعشراته من عادات ، ولأيامه من ذكريات ، فيذكر الكتاب كما ذكرت ، ويذكر الريفات كما ذكرت ، ويذكر الأغاني كما ذكرت ، وفي تلك



الذكريات المتصلة بمصر الصميمة ، وبسنى حياتك الماضية ، معني  
دقيق للوطنية والقومية ، فاذا كنت أنا اليوم أغبط كل الاغبطاء ،  
اذ أرى أحد أبنائي النجباء في التلمذة . يعترف بالجميل للقرية : أمنا  
المشركة ويريد لها الاصلاح ، فأني طالما تأملت حين رأيت فئة من  
الشبان تناسوا نشأتهم ، وعاشوا لأنفسهم لاهين لا عيين ، ناعمين  
بما تقدمه لهم الحضارة ، متناسين مصر ، وريف مصر ، وفلاح مصر ،  
الذين نشأواهم وانتظروا منهم لأنفسهم المعونة !

\*\*\*

لست أدري أستظل محتفظا بكل ما جاء في كتابك من آراء ،  
أو ستغير الأيام فيها ما من شأنه أن يتغير مع الأيام ؟ على أنه ليس  
بهم في نشأة الفتى خطأ الرأي أو استقامته ، ولكن الهام رغبته  
في الخير ، واشتعال وجدانه بالواجب ، وتفكيره فيما يدعو الى  
التفكير ، وانك فيما كتبت تشعر وتفكر ، وما أسعدنا بشبابنا  
حين يشعر ويفكر ، ولك إذن أخلص دعواني واعجابي وحيي  
الصادق مـ

منصور فهمي

ديسمبر سنة ١٩٢٨



## مقدمة

كُتبت هذه « الرسالة » أو هذه « الأحاديث » متأثراً  
بهاملين قويين ملكاً عليّ مشاعري ، واستولياً عليّ كل كياني : وهما  
الرحمة والوفاء ، وما أحسب ان فكرة من الفكر استأثرت بنفسي  
واستبدت بعقلي مثل هذه الفكرة أو هذه العقيدة التي أذيعها في  
هذه السطور ممزوجة بلحمي ودمي ، مندججة في كل سائري وعالمي .  
أخذت نفسي بنشدان وجهه من وجوه الاصلاح في مصر  
لأفتح به حياتي الجامعية ، فلم أر موضوعاً أجدر بالحديث وأولى  
بالعناية وألصق بذاتي من موضوع « الريف المصري »

ولقد خالرتني هذه الفكرة منذ سنين ، وأخذت في عقلي وقلبي  
أدوارها التي يأخذها كل الأحياء ، حتي اذا شعرت بضغظها ونمائها  
ويفاعتها ، أخرجتها من عالم الباطن الى عالم الظاهر ، أو من عالم  
النفس الى عالم الوجود

فكرت في حال الفلاح المصري كثيراً وفي لون الحياة التي  
يحياها في عصر النور والعرفان والحرية والحق والجمال ، في عصر

لا أظن أن الأدوار التي مرت بها الانسانية كلها بلغ فيها التنازع على البقاء في الحياة ، ما بلغه في هذا العصر المتوثب الطامح المسلح بكل صنوف الآلات والقوى

وسط هذا العالم الصاخب المضطرب المتنازع على الحياة الموفورة السامية ، الطامح في نور جديد يرشده الى عالم أرقى والى حقيقة أسمى والى منزلة أقدس . .

في هذا العصر الطامح المجاهد ، والذي تفتحت فيه العيون التي أغمضها الجهل فرأت نور الوجود كما أراد الله ان يكون ، والذي تحررت فيه العقول — أو كادت تتحرر — من قيود التعصب وأمر العماية ومن سلطان البابوات والملوك وأعداء العقل ، فأمكنها أن أن تشع شعاعها على هذا العالم الذي أراد الله ان نعرفه ليمكننا أن نفهمه ونستمتع بما فيه من نور وحق وجمال ، ولكن أبى السياسة وأبى الدين — استغفر الله — ولكن أبى الساسة وبعض رجال الدين أن نعرف هذا العالم الذي نعيش فيه وان نرى هذا النور الذي خلق من أجلنا ،،

في هذا العصر الذي كاد يقضى على كل صنوف الاستبداد وألوان الاعتساف وظلم الانسان لأخيه الانسان ، يعيش الفلاح المصري العيشة التي كان يعيشها زميله الفلاح في حكم الرومان والبطالسة والعرب والماليك ، كأنه لم يدر بعد ماذا حدث في العالم ، وماذا طرأ على « الانسان » !

شعرت بهذه الحال السيئة الالمية وبهذه الحياة التي يحياها فلاحنا في القرن العشرين ، فحركنى باعث الرحمة والثناء للحالة ، وأنا منه وهو منى ، وباعث الوفاء لهذا البلد الامين الذي شقى ببعض أبنائه والذي نكب بتلك الادوار والعصور السود التي مرت على حياته ، حتي غدا تاريخه سلسلة متصلة من الجور والبؤس والظلام ، لانتكاد حلقة تنفصم عن حلقة ، وباعث الوفاء لهذا الريف الذي حبوت على أرضه وعشت تحت سمائه وترعرعت بين حقوله ، والذي يعاني من صنوف الاهمال والتغافل ما يعاني ، في الوقت الذي تأخذ منه كل شيء ولا نعطيه أي شيء ، بل نحرمه كل ما نستمتع به نحن من علم ومن حرية ومن رغبات النفس والشعور بالحياة !

يحيا فلاحنا حياة لا ترضاها نفس أية كريمة تحركها أبسط صنوف الرحمة والوفاء لهذا الفلاح ولهذا البلد ، حياة لا يقبلها رجل يفار على بلده ويعرف معنى الوفاء له ، ويود له النهوض والمكانة التي تليق بسابق مجده وقديم حضارته الأولى ، حياة يتقزز منها كل فرد يقدر لفظة « انسان » وتدفعه الشفقة والثناء لأخيه « الانسان » ! من الاحتقار « للانسان » أن يعيش الفلاح المصري هذه

العيشة النكداء ، ومولاه الغني يلبس الحرير ويتوسد السمقس بما يقتطع من لحمه ويشرب من دمه ويعيش في ترفه وعزه على كده وبؤسه ، ومع ذلك لا يكامه الا بالنظرات الشرراء وبالخدود المبتغخة والوجه المتورم من الصلف والتيه والتعسف ، ولا يعامله الا بالاسباب

والتعذيب ولا يخاطبه إلا باللطم « و الركل » وحكوماته المتعاقبة المتغيرة عليه والتي تمتص مواردنا ومرتبات موظفيها من عرق ومن دمه ، لا تكلفه الا بتجاهله واحتقاره ، وإن سخط في الكرم وجادت بالعطاء تكلفته بمعسول الاماني ومكذوب الامل بما تلقى من وعود ، وبما تحبر من كلام ، وبما تزوق من خطب !

من الاحتقار للوطنية المصرية وللنهضة القومية الكبرى ، وللبعث العالمي ، و « للروح الانسانية العامة » ، وللدماء التي أريقت ، والارواح التي زهقت ، والضحايا التي تكدست في ظلمات القبور ، والاشلاء التي تبعثرت في الاجواء تحت أزيز الرصاص وقذف المدافع ، وللنساء التي أيمت والاطفال الذين يتموا ، وللبيت التي خربت وللعائلات التي نكبت في ابنائها وفلذات أكبادها ، من الاحتقار لصيحة الحق وقومة العدالة وهبة الحرية ، أن نستمتع ببعض ما بذلنا في سبيله من مهج وأرواح ، ثم يبقى الفلاح المصري في حقله وفي أركان داره المتهدمة المظلمة القنطرة بين مواشيه وحمره لا يفرق كثيراً بين الجور والعدل ، ولا بين الحق والباطل ، بل ولا بين الحرية والعبودية !

مضى الزمن الذي كان فيه الانسان يصبر على الضيم ويخضع للنذل ويقبل مكرها يد جزاره وذابحه ، وبادت تلك الاعصر التي كانت فيها الانسانية مقسمة الى قسمين أو صنفين من الخلق :

انسان وشبه انسان ، للاول الغنى والترفيه والرفاه والسلطان ، وعلى  
الثانى الغرم والفقر والشقاء والهوان ١

لم يرد خالق الانسان حين خلقه وسواه الا أن يكون هذا  
« الانسان » مالاك نفسه وسيد أمره ، له في هذا العالم من نور  
ومن حرية ومن علم ومن جمال نصيب موفور يليق بوجوده السامي  
وخلقته العالي ، فما بال الانسان نفسه يجعل من نفسه آلهة أو شيطانا  
يعبث بالخلق ويقسم الناس الى رؤوس وأذناب وإلى أسياد وعبيد ،  
فى عصر أتمحت فيه كلمة « العبد » وعلت كلمة « الانسان » ؟؟

ولهذا فليست هذه الرسالة الا صيحة الحق وصرخة العدالة  
اضمنها هذه السطور التي تكاد تحترق من لهب الامل ، واتى  
لو بدلت عيوننا لشف وتترجمت عن حرقة الشقاوة وذلة الدموع  
وجراحات الامل ، صيحة من صميم القلب وصرخة من اللحم والدم ،  
يعبثها شاب أمضى الامل ولاعه الامل اشفاقا على هذا الصنف من  
من الانسان الذي له اسمه وليس له مساه ، وله لفظه وليس له معناه ١  
وانى لم أحرص على نشر هذه الرسالة أو هذه الاحاديث  
الا لاني أحب أن أورد بها حياتى الجامعية وان افتتح هذه الحياة  
التي أرجو أن تكون مباركة خصبة بنشيدان وجه من وجوه الإصلاح  
والاحياء للمصري والبعث القومي ، وأن يتوج هذا الافتتاح بأشرف  
وأنبى ما فى الانسان : الرحمة والعدالة ١

وأحب أن يلاحظ حضرات القراء الكرام انى حين فكر

في كتابة ثم نشر هذه الرسالة الصغيرة لم أبلغ بها إلا أن أصل  
الفلاح المصري بالبيئة المدنية المصرية لاها تجهله كل الجمل ، ولذلك  
لا تقدر يؤسه ولا تفهم لغة آلامه ، وملاحظة ثانية أيضاً هي  
الايعلوا هذه السطور صبغة أكثر من أنها «أحاديث» ، إذ لست  
أنحل لها صفة «كتاب» ولست أدعي لها صفة «التحقيق العلمي» ،  
وأما ملاحظات رأيها وخواطر لعبت برأسي وآلام شعرت بها  
ونداء باطني هتف بي ، فسطرتها على الورق كما هي لتكون صورة  
من شعوري الأول وصدي لنفسي المضطربة الجياشة بكل ألوان  
الشعور وصنوف الاحساس !

وملاحظة ثالثة : هي اني حين أردت أن أكتب عن الفلاح  
المصري وعن ريفنا لم أختبر إلا صنفا واحداً من الفلاح هو الغالية  
العظمى في كائننا القومي ، وهو الفلاح الذي لا يملك شيئاً بل يعيش  
أما مأجوراً أو مستأجراً ، فان خلت هذه السطور من التعرض  
لصنوف الفلاح الأخرى فذلك لأنني لم أشأ أن أمسها بالتصوير أو  
أعرض لها بمحدث

وإني لسعيد جد سعيد بين اطواء نفسي وأمام محكمة ضميري  
كلما فكرت اني بذلت كل جهدي لا أكون أميناً في تصوير  
ريفنا المصري وحياة فلاحنا ، صادقاً في التعمير عن شكواه وآلامه  
ولست أنكر ان هذه الاحاديث قد ينقصها «وحدة الفكرة»  
أو تزواج المعاني واتساقها اتساقاً منطقياً منظماً ، وتعليل هذا اني

أحييت أن أصور مختلف مشاعري وما يقع عليه بصري وما تجيش  
به نفسي وما يستغرق فيه عقلي وتأملاتي حين شعوري واحساسي  
وأنا في ريفنا وبدائوته وبين فلاحنا وسداجته دون أن أراعي في  
ذلك « الوحدة الفكرية » أو « الصبغة الفنية » ، ولذلك نحات  
لهذه السطور المبثوثة في هذه الأوراق صفة « أحاديث » لتدل على  
نفسي وعلى شعوري وعلى قصدي حين كنت أكتب ، وحين  
كنت أشعر ، وحين كنت أفكر

\*\*\*

هذا نصيبي الآن من الإصلاح المصري وواجبي من الأحياء  
القومي أقدمه خير ما أكون مغتبطا وراضيا ، لأنه مظهر للفكرة  
« الانسانية » التي أحبها واحترمها ، وأعمل على هداها ونهجها ،  
وأعيش في سبيل تحقيقها ونهجها ، ولأنه جانب من « نفسي »  
وعصارة من دمي ، وشطر من وجودي ، ولاني أشعر بأن أرضيت  
به ضميري ، ووثقت فيه بنفسي ، حين قت يبعث وواجبي ،  
واضطلمت بجزء من مسئوليتي ، ولا يكلف الله نفسا إلا وسعها !

مصطفى الهلباوي

سبتمبر سنة ١٩٢٧



## الفصل الاول

( من ذكريات الصبا )

غادرت المدينة — أستغفر الله — بل هي التي أقصتني عنها ،  
وأبعدتني عن ملاهيها ونواحيها ، عن حدائقها ورياضها ، عن فائزاتها  
وساحراتها ، عن مشاهد حسننها ومعابد جمالها ، عن الصراع فيها  
بين الحياة وأبنائها ، عن الشعور فيها بمعنى « الحياة » شعوراً يتغلغل  
في أجزائها وأرباضها ، عن مدارسها ومعاهد العلم وكعبة الثقافة فيها ،  
ومناط آمال الشباب المصري الطامح في عهد جديد ، ونور جديد ،  
يقوده الى « العالم الجديد » ، وينزله منزلة « الانسان الجديد » !  
نعم ! فارقت القاهرة ، وحيل بيني وبين الجامعة ، مهبط آمالي  
ومعقد رجائي وحقل جهودي ووادي أحلامي ، وقالوا : عطلة !  
أتى أذهب إذن لأقضي شهور تلك العطلة الطويلة المملة ،  
لأعطي بدني حقه من الراحة وعقلي حقه من الرياضة ؟ ؟ . . . الى  
الريف !! الى ذلك الحى الهادئ ، وهذا المعبد الساجي الخاشع !  
الى مهبط النفوس اثائرة ، ومسكن القلوب المعناة ومجمع الآمال  
الشاردة ، ومسرح الاحلام الهائمة !!!  
أقصيت إذن عن المدن لأستعيض عن صخبها وحضارتها ،

بهدهء القرية وبدأوتها ، ولأستبدل بأبن القاهرة المتحضر المتعلم ،  
ابن القرية الساذج الجاهل ، فكثيراً ما نلجأ الى البساطة والبداوة  
والجهل ، نطلب فيها قناعة الرضا وهدهء الاطمئنان ، وجمال  
البداوة ، ونستجم فيها من جهاد العلم ومن اضطرابه وتذبذبه ،  
ونشكوكه وحيرته ، ومن صلف الحضارة وتكاليفها ، وهل حياتنا  
يا صاح الا مزيج مضطرب من الحضارة والبداوة ، والعلم والجهل ،  
والنور والظلام ، والحق والباطل ، وما شئت من هذه الظواهرات  
المتناقضة المتعاكسة التي هي سر نظام الوجود ، والنعم أو الاتساق  
الذي ينظم اضطراب موسيقى الحياة ؟ هل حياتنا الا تفاعل الخير  
والشر ، والفضيلة والرذيلة ، والقوة والضعف ، والايمان والشك ،  
وفي هذا التفاعل وهذا الازدواج قوة الحياة ، وجمال الوجود ،  
ووحدة العالم ، وكال الانسانية جميعا ؟

ذهبت إذن أقضي فروض الذكري والوفاء . تقريني التي  
غذتني رضيعا ، وتعهدتني صيبا ، وشاهدتني أحبو على أرضها ،  
وأعبت بمانها ، وأجرتني في حقولها ، وأتلم مبادئ القراءة والكتابة  
فيها ، وأحفظ القرآن الكريم في كتابها أمام كثير من قهائنها ،  
ذهبت أستعيدها ذكريات الصبا ، وأقسم لديها يمين البر والحب  
والولاء ، وأتخذ من دورها وقنواتها وحقولها « وكتابها » وحاتها  
وأجرانها وأشجارها وربواتها وحدائقها ومقابرها ، عوفى على  
الذكري ، ووحى عند التفكير ، والهامي حين الكتابة ، وأصل

حلقة من حلقات حياتي بالفلاح الساذج الجاهل الطيب المسكين  
البرى، الذي أحبه وأجله وأشفق عليه !

واذا ما ذكرت « الكتاب » عادت بي ذاكرتي الى عهود  
الطفولة والصبا ، الى تلك العهود الخالدة من العمر ، بما فيها من  
حرية تكاد تكون مطلقة ، الى عبث بالغ أقصاه ، الى خوف ورهبة  
من الفقيه الاعمى ، يلفظه الحنين والشوق الى اللهو مع أطفال الكتاب  
تارة بفتحنا ، وتارة أخرى بهرفنا !

لا زلت أذكر « الكتاب » ويوم كنت أساق اليه سوقا  
بالعصا ، وعيني تدرف بالدموع ، ولا أسكت عن بكائي ولا أجذب  
دمعي ، حتى يرضيني أبى بقطعة الحلوى أو بالقرش ، تشفقه قبلة  
أبوية طاهرة ، وكلمة رضية كريمة ، ولا زلت أذكر « سيدنا »  
الضرير وهو « استاذي » الاول — ان صح هذا القرب — وكيف  
كان يرهبنى بأسه ويخيفنى شكاه ويزعجنى صوته ، ولا زلت  
أذكر « لوح القرآن » الخشبي تارة والصفيفي تارة أخرى ، وكيف  
كنت أنا السابق الفائز فى حفظه واستظهاره بين أولاد الكتاب  
وحضرات الزملاء !

ولا زلت أذكر أيام المواسم والاعياد ، لا يصرفنا « سيدنا »  
حتى اسلمه فى يده ( البريزة ) وحتى يسلمه الآخرون الفطيرة أو  
قطعة السكر

ولا زلت أذكر ذلك العريف الضرير أيضا وصوته الأجلش

الحسن ، ونبراته الجافة الغليظة المنكرة ، حتي كاد ان يكره لدي  
وأنا في طفولتي استمع القرآن ا

ثم لا زلت أذكر ولا يمكنني أن أنسى يوم كان هذا «السيدنا»  
ينيب كل واحد منا في أن يقرأ في البيوت (ربعا) حتي يستريح  
هو من عناء القراءة ويأخذ مرتبه من الفلاحين المساكين زوراً  
وبهتاناً وغشاً ، ولا زلت أذكر ذلك اليوم العصيب ، يوم أعد  
«سيدنا» آخر (الفلكة) الخفيفة ، ويوم أعد معها (الكرباج)  
لا العصا وغسله بالماء والملح ليتفتن في الايذاء والايلام ، وجادت  
رحمته وتدينه الصادق بأن أمر أمره بالقاء ثلاثاً من رفاقي أمامه في  
الفلكة ، أنهموا بأنهم سرقوا قوداً من آبائهم وشروا بها سكراً  
وشاي من الدكان ، أذكر ذلك اليوم كأنه الآن وأذكر يوم  
وقف هذا «السيدنا» الثاني (على حيله) وربط كل واحد بدوره  
في الفلكة وأعطاه نصيبه من الضرب والعذاب الى أن أدمت  
أقدامهم ، والعريف الجبار الضريع هو المسك بالفلكة آلة  
التعذيب ، اسكة لا تخلو من تفنن وأبداع ، وهو بذلك فرح  
مغتبط ، ونحن جميعاً جاسون على (الحصيرة) حول هؤلاء الفرسان  
الثلاثة ، نشهد هذا المنظر المؤثر الجميل ، منا من يضحك شامتافرحاً ،  
ومنا من يبكي شفقة وتألماً ، ومنا من اصفر وجهه ومن ذهب رشده  
من الوجل والخوف خشاة أن تدور عليه الدائرة يوما فيمثل به هذا  
التمثيل المفجع

ولا زلت أذكر تلك الغرفة الضيقة المظلمة من الطوب النبيء  
( الاخضر ) ، والقناة التي كانت أمامها حيث يلعب فيها الاوز والبط  
الصغير الجميل ، وحيث نعبث فيها بأقدامنا وبما تقذفه فيها من  
أحجار ، ثم قطع الحصير الاخضر من أوراق البردى وأعواد البوص ،  
وتلك « الالواح » اللامعة الزاهية من الصفيح موضوعة على الرفوف  
المتربة المغطاة بنسيج العنكبوت ، وتلك الدوي المصنوعة من الطين  
المحروق ، وجبرها المتخذ من هباب المصاييح والمسارج ، والمختلط بقطع  
من الخرق البالية القذرة « وسيدنا » الضرير المعم ، ومركوبه الرقع  
وبجانبه عصاته الجبارة « ومترعته » ، المستبدة الحاكمة بأمرها ،  
وفلكته المصنوعة من جبال الليف تكاذ تبسم تبتسم تبتسم تبتسم تبتسم تبتسم  
وبجبروتها وبما يعلق فيها من أرجل وأقدام لا تزال طرية غضة في  
غضارة العمر ونضارة الصبا ، وهؤلاء الاخوان الزملاء خارجين من  
« الكتاب » دار سجنهم ومنزل تعذيبهم ، بجلايينهم المتربة القذرة ،  
وبوجوههم المعفرة وأيديهم المزينة بالخبر ، وان يخرجوا أو يغادروا  
عتبة « الكتاب » حتي يهرول كل الى داره يعلن الى أمه خروجه  
من « الكتاب » ثم الى الحارة ، وإلى الكرة ، وإلى الاجران  
ولا زلت أذكر هذه اللذة الكبرى التي كنا نشعر بها  
أطفالا ، حين نبتاع لوحا أو دواة أو مصحفا من « السوق » ،  
وتدفعا هذه اللذة الكبرى وهذا الفرح الشديد الى وضعها بين

أحضاننا حين ننام ، حتى لا يسرقها منا سارق أو يعيث بها عاثب  
ولا زلت أذكر أيضاً تلك الساعة العصية حين كان يتربع  
« سيدنا » ويخلع « مركوبه » أو « بلغته » ، ويضع بجانبه مقرعته  
وفلكتته وينادي كل واحد منا بدوره في استظهار ما حفظ من  
المصحف ، فإن أخطأ الشكل أو مخرج اللفاظ أو تلغى في كلمة  
أو آية أو قدم أو أخر ، أسعفه بالمقرعة على ظهره أو على وجهه أو  
على عينه بحسبها يده أو ذراعه !

نعم الأزلت أذكر كل هذا ، تلك الايام والعهود الجميلة  
الحالدة بمحادثتها وطفولتها ، وقائها ومرحها وفوضاها ولهوها ، ورهبتها  
وفزعها ، وهل تنسى ذكريات الطفولة وعهود الصبا وأزمنة اللعب ؟؟  
وسيدقى كل هذا في ذا كرتي مرتسماً في خيالي ممزوجاً بلحى  
ودمي مندمجاً في كل اجزاء نفسي ، لانه الصفحة الاولى من تاريخ  
« نفسي » واللينة الاولى في بناء « ذاتيتي » ولهذا الصفحة عندي  
أجلال القدم وجمال العبث ودالة الصبا

كنا في تلك العهود المرحية التي لا « مسئولية » فيها ، ولا  
شعوراً بواجب ، ولا تفكيراً في الغد المجهول ، ولا بحثاً عن حقيقة  
مخبوءة في ظلمات الوجود ، تأنية في « اللانهاية » الواسعة الطويلة  
العميقة ، كنا في تلك العهود من العمر ، عهود الطفولة والصبا  
والعبث والفوضى والفساد ، نعبث بالتراب والرمل ونلهو بكل

ما يقع تحت أيدينا الخربة المهلدة ، حتي الزمن الجبار المستبد كنا نلهو به في صبانا ونسخر منه ، وهاهوذا الآن يبادلنا اللهو والسخرية وكأنه يقول لنا السن بالسن والعين بالعين : 11 كنا نبني بيوتا من الرمال بين مقترق الطرق وعلى شواطئ الترع ، كأنها بيوت آمالنا ورجائنا ، ثم نجري حولها الماء في الأرض التي خططناها للحدائق والرياض والأشجار ، فاذا هدمت هذه « المنشآت » وهذه الحدائق شاة أو بكرة أو جاموسة أو انسان ، صخبنا وصحنا وغضبنا وبكيننا ، لأنها هدمت ما بنينا ، وقوضت ما أنشأنا وسخرت مما فعلنا

واكن لا يلبث الرمل أن يذوب ، ولا يلبث البيت وحداثته ورياضه وأشجاره أن ينهار، وهكذا حالنا في هذا الوجود! نبني آمالا وأحلاما .. كذابا من الرمال ومن السراب، ونشيد قصورا وحصونا من الباطل ومن الوهم ومن الخيال، وننفق كل أعمارنا في طلائها وزينتها وزخرفها والتيه في صحراواتها وفلواتها ، حتى تمحى الحياة آمالنا وتهدم بيوتنا التي أودعنا فيها صبانا ورغباتنا وهوانا وأحلامنا وتفكيرنا وكدنا وجهودنا وبجوئنا، وحتى يجيء ذلك « الطوفان » الطامي القاسي وتلك « اللوجة » الكبرى فتأخذ معها كل شيء وتبتلع كل ما في الوجود ، فاذا الآمال رمال ، واذا الأحلام سراب واذا البحث والتفكير هواء 111 حقيقة . كخيال ، وحق كباطل ،

وصلق ككذب ، وعلم كجهل ، وغناء بكلاء ، ووجود كعدم ،  
وشئ ، كلاشئ ، الا ما أ كذب الحياة !!!  
يا ايت الحياة كلها عهود الصبا ودولة الشباب !  
فيا ليتنا عشنا حياة بلا ردى  
مدى الدهر أو متا ممة بلا نشر  
ولكن هل نجدى « ايت » ؟ !!!





## الفصل الثانى

### ريفنا المصري

نلجأ جميعاً الى الهدوء والسكينة ، نختبئ بهما من الصخب  
واللعب .

عوى الذئب فاستأنست للذئب إذ عوى

وصوت انسان فكنت أظير

وأين نختبئ من صخب المدن وتكاليها وضوضائها ؟ وأين  
نروح عن النفس عناءها وعن الجسم متاعه ؟ فى الريف كل ما نطلب  
من هدوء بعد صخب ، وسكون بعد حركة ، وبدأوة ساذجة بعد  
حضارة متكلفة ، فى الريف مستراح للمعني ، وملاذ للمتعب ،  
ومتنفس للمكروب ، نعم ! فى الريف نشد راحتنا وطمانيتنا ،  
ونجد عزاءنا وسلوانا ، ونرى أنفسنا رؤية الحقيقة فلقد قال  
« أمرسون » : « ليس الانسان سوى نجاح الطبيعة فى تصوير  
نفسها » وفى أي مكان نشهد جمال الطبيعة وجلالها ، ونجاح تصويرها  
وكمال فنها ودقة صنعها . خيراً من الريف ؟ فى الريف معابد الجمال

حقاً لمن أراد أن يعبد الجمال ، فى الريف « ألوهية الفن » لمن شاء أن يستلهم ملائكة الفن ، هنا « قدسية الدين » وخشوع الايمان ونور اليقين ، لمن غشت عيونهم ظلمات الشك ، وختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة ، هنا يعبد الله فى كل مكان ! فى الأرض منبت الخير والبركة ، وفى الشمس باعثة الدفء والحرارة والحياة ، وفى السماء الزرقاء ، وفى النجوم المتألقة ، وفى القمر المنير ، وفى الحقول الخضراء ، وتحت ظلال الكافور والنخيل والتوت والصفصاف ، وعلى حافات الترع والقنوات الجارية الوديعه المرحه ، وفى وجوه الريفيات الجميلات جمال الله لا جمال « الإنسان » !

ما أجمل الطبيعة فى الريف ، وما أوسع « الكون » هنا ، وما أروع « اللانهاية » ! وما أسهل طرق « المعرفة » لمن يريد أن يبحث عن « المعرفة » ، هنا فى جمال الريف وهدوئه ، وتحت ظلال أشجاره الظليلة الدافئة المتراوحة ، يجلس الباحث عن « المعرفة » يستجلى الكون الواسع وأسراره الدفينة ، ويجول فى تلك « اللانهاية » الواسعة التى لا ساحل لها ولا حد تنتهي عنده ، ليصل الى الله ، الى العلة الاولى أو علة العلل أو « الحقيقة المطلقة » ، من طريق الأرض والسماء ، والنجوم والأفلاك والأجرام والنبت والشجر والماء والشمس والزهر والحيوان ، من طريق « الإنسان » ومن سبيل « الجمال » ، فمن « الجمال » وحده نتصل بالله ونعرفه

ونعبده ونفهمه ونحبه ، والحب كما يتول « تاجور » هو كمال « الشعور بالنفس » ، ونحن لا نحب لأننا لا نفهم ، أو بعبارة أخرى نحن لا نفهم لأننا لا نحب ، لأن الحب هو المعنى الأسنى الأكمل لكل ما حولنا ، فليس هو عاطفة فحسب ولكنه « الحق » ، ولكنه الفرح الذي في جميع كل الخائفة »

الجمال والحب إذن هما سبيلنا إلى الله وطريقنا إلى عبادته ومعرفته ، ففي « الجميل » نرى الله وندرك سره في خلقه ، ونعبده في قدرته وفي إبداعه وفي كماله ، ونتحديه اتحاد العلة بمعلولها ، ونفني فيه فناء الضعف في القوة ، والنقص في الكمال ، والتشويه في الأبداع والنهاية في « اللانهاية »

وإذا كان الجمال أساس الحب ، وكان الحب أساس الدين ، فأقوانا شعوراً بالجمال وأدقنا حساسية للحسن ، هو أشدنا خضوعاً لسلطان الدين ولتداسته ، وأصبحنا فهماً ومعرفة للمكوت الله وعظمته وكماله

وإذا كان الريف في الغرب معبد الجمال ، ومهيبط السحر ، ومستلهم الفن ، ومبتدع « الخلق » والتكوين ، ومستراح النفوس المعناة ، ودواء القلوب الكسيرة من ضنك الحياة ومن آلامها ، والصدور المكلومة من غدر الزمن وتنكره ، ومسرح الأرواح الهائمة الحائرة تبحث في « اللانهاية » الأزلية عن نور اليقين وعن سر الوجود ، فيتبدد شكها في أضواء الإيمان وفي نور « الحب والجمال » !

أقول اذا كان الريف فى الغرب عزاء المصايين وسلوى البائسين  
وراحة المكرويين ومحج العاشقين ومعبد المؤمنين وملوكوت  
« الفنانين الخالقين » ، فهل لنا ريف نخرج اليه ونحتجى به ونعبد فيه  
الحب والجمال والقوة مثل ما للغربيين من ريف ؟ وهل لنا ريف  
يخلق من العطاء ومن النابغين ومن الفنانين ومن « الخالدين »  
ما يخلق ريف الغرب من رجال العقل والقلب ، من أساطين الحكمة  
وأنبياء الحب والجمال ؟؟ وهل لنا ريف يتجلى فيه « وحدة  
الوجود » وتتمثل فيه قرابة « الجزء والكل » تمثلها فى ريف  
الغرب ؟؟

يؤلنا أن يكون الجواب : لا ، يؤلنا أن نصرح بأن ريفنا  
المصري كما هو الآن غير مستعد لأن يخلق لنا من الفنانين ومن  
« الخالدين » ومن « الرسل » ما ينتظر منه فى عصر الأحياء  
والبعث والخلق !

يؤلنا ويندي جيننا من الحجل والأسمى ، ونمحي الرأس ذلة  
وضمعا ، كلما وفد علينا من جماعات الغربيين والنازيين ، وكلما ضربوا  
فى ريفنا المصري الساذج النائم السادر ، فلا تقع أبصارهم إلا على  
كل ما تنفزز منه النفس والإعلى ما يحقر من ههضتنا الكبرى  
ونخفض من كائناتنا القومي ومن تاريخنا الخالد ، « فأوساط الجمال  
الحى » فى ريفنا المصري ليس فيها الغذاء الروحي الكافى لما يفجر  
القلوب بالشعر الوجدانى الحى وبالعواطف النبيلة السامية فى يقطنها

وفي تجدها وفي حيوتها ، ولا لما يصعد بالأرواح العالية في  
« الكون العظيم » وفي « الملكوت الأعلى » وفي « سموات الفن »  
نعم ليس في ريفنا المصري مهبلاً لرسالة الحب ولا لوجي الجمال ،  
ولا ربوعاً لفيض الألهام وفلسفة الأبداع وسر « الخلق » ،  
ولا مبعثاً لوفرة « الحياة » وزيادة « الإنتاج » وبهر السحر وسحر  
الفتنة ، بل دور متبلعة متناثرة ، وحقول نائمة ساكنة كسلة ، وترع  
راكدة كدرة فاترة ، وأشجار متجردة عارية صامتة ، وناس  
قدوا أو أماتوا « حيوتهم » ما بين ضنك الفاقة والامى ، أو بين  
الافلاس في سوق « الجمال والحب » !

نعم ! يكاد يكون من أشد العوامل في هبوط « حيوتنا » وفي الافلاس  
في خلق رجال ونوابغ وفنانين وشعراء ينهضون بنا وبالعالم جميعاً  
من هذا الركود الروحي وهذه الرخاوة الشعورية الفاترة المتبلدة ،  
هو أننا لا نعني قليلاً ولا كثيراً بتوسيع دائرتنا الثقافية من ناحية  
« الجمال » ، فليس للحياة لدينا قيمة أكثر من أنها وسيلة الى ارضاء  
شهواتنا المادية المنفعية ، وإلى استدرار الأموال واكتنازها ، وإلى  
حشو البطون وامتلائها ، أما قلوبنا ، أما شهواتنا الروحية ، أما ثقافتنا  
« الشعورية » ، أما ناحيتنا « العليا » وكانتنا « الأسمى » ، فتكاد  
تكون لدينا جميعاً نافلة من النوافل ، و « لا شيء » بين الأشياء ،  
وهذا ما يجعل حياتنا موحشة قفرة فقيرة مظلمة مبغوضة ضيقة ،  
وهذا ما يدعونا الى أن نطأ على الرأس ذلة ونخجل وعاراً ، اذا

ما سمعت آذاننا أسماء نابليون وروسو وشكسبير وجوت ودانت  
ويتهوفن وفولتير وماركوفي وأديسون وتاجور وغيرهم ، هنا أمام  
هذه الاسماء الخالدة نثمر بذلة في ( فخارنا القومي ) ، لاننا لانعطي  
حياتنا قيمة إلا من الوجهة المنفعية ، ولا نفهم الحب إلا انه وسيلة ،  
ولا الجمال إلا انه فريسة شهوة وضيفة ، وملهاة فارغة لنفوس خاملة  
وقلوب ضعيفة

واذا كان هذا حالنا من الفقر في الشعور والحدود في ( الحيوية )  
والركود في ( الإنتاج ) وإذا كنا لا نفنى كثيراً ولا قليلاً ( بثقافة  
الجمال ) ولا نخلق لأنفسنا بأنفسنا معابد الجمال ومهابط السحر ،  
ومباعت الفن والخلق والتمتعة ، من هذه الأرض المدحوة الخيرة  
الحسنة الغنية ، ومن هذه الحقول الخضراء الوديعية الساكنة ، ومن  
هذه الأشجار العالية الصامتة المتراحة ، ومن هذه ( الكائنات  
العليا ) كما يسميها ( لامارتين ) التي ينقصها يد الأثري ليخرجها  
وينفض عنها غبارها ، ويبرزها للعالم وللوجود فيضاً للإلهام ورسولاً  
بالنور وبالخلق وبالحب وبالجمال وبالحيوة جميعاً

أقول اذا كنا نحن بأنفسنا دعاء انحطاطنا ومعاول هدمنا ،  
فنحن أيضاً بأنفسنا يمكننا — لو شئنا — أن نرفع ( حيواتنا ) وأن  
نخلق من أرضنا جنات نخرج إليها ونحتفي بها ، ونجد فيها أنفسنا ،  
ونغذي فيها عقولنا وقلوبنا وأرواحنا ، فتعترف عيوننا للنور وتستمتع  
قلوبنا وأرواحنا بما في الوجود من حب وجمال ومن سحر وفتنة

وابداع واعجاز ، وتفويض عن عقول خالقة محققة ، وعن رجال  
ونساء يشعرون الحكمة والقوة والجمال في الارض جميعا !  
ونمود الآن الى ريفنا الساجي السادر الفقير ، وإلى حقوله  
الصامتة الساكنة الخيرة ، وإلى شمسهِ الوفية اللدائنة ، وإلى بداوته  
القائمة الراضية في ظلال الدعة والسكون ، وفي آثار ومخلفات  
الأجيال الغابرة والمصور الدائرة

ما أجل تحية الشمس لأبناء الريف ! وما أجلاً حين تطلع من  
خدرها وتلتفت من حولها ، كالحسناء المفتونة بسحر جمالها وبسلطان  
دولتها على القلوب ، تصحو من نومها وتنهض من سريرها ، تنزيل  
أعضائها من فتور النوم ، ويتراخى جسمها ويتهدل من كسل  
الراحة وسكرة اللين ونعومة الرخاوة ، تظهر على عيونها الدعج  
الناعسة الفاترة ، والنائمة اليقظة ، والمتبلدة النشطة ، وعلى جفونها  
الحامدة الساكرة ، وفي نظراتها المتكسرة الحائرة الحية !

ما أجملها حين تتسلل من مطلعها على أبناء الريف من وراء  
الأبنية الواطئة البادية البسيطة الفقيرة ، ومن خلال أوراق الشجر  
وسعف النخيل وأغصان الصفصاف المتهذلة في الترع الساجية ،  
ومن وراء الحنول المحسنة الخضراء ، والقباب البارزة بين الدور في  
القرية ، وإبراج الحمام العالية فتعكس على الماء الجاري في القنوات  
وفي الترع ، وعلى سنابل الزرع الأخضر وأعواد الأذرة الجميلة  
الجليلة في خضرها وفي خيرها وفي زهوها ، وعلى وجوه الريفيات

الجماليات حاملات جراتهن التمايلة المستهترة المتكبرة بمرح ونشاط ،  
في تيه وعجب وتدلال ، نعم ! ما أبهى طلوع الشمس على وجوه  
الجماليات في الريف مبكرات في أعمالهن خفيفات الى تحية الشمس  
الخيرة مصدر الدفء ومبعث الحياة .

جميل جداً ذلك السرب من النساء الريفيات ماشيات على  
شواطئ الترع يخطرن في زهو وفي نشاط ، مبتسمات في غير كلفة  
ولا صنعة ، مطمئنات الى حياتهن البسيطة الخشنة ، غارقات في نعيم  
الجهالة المظلمة ، خارجات مع الشمس الساطعة يحمين معها الآله  
العظيم في ملكوته وفي صنعه وفي ابداعه ، وكم في الريف الساجي  
المهادى من حسان ذهب جمالهن بين ضحك الفقير وأوجاع الأمي ،  
وبين أغوار الاهمال وظلام الجهالة ، واختبأ بين القرى والكفور  
بعيدات عن عوالم النور وعن معارض الجمال وملعب السحر !!

وبما أجل منظر الفلاح المصري النشط خارجا مع الشمس  
الى حقله وعمله يقود أمامه ماشيته واغنامه آلة خيره وبركته ، ويحير  
محراثه الخشبي البسيط الذي تغير وجه الارض وتطور كل من  
عليها ، ولا يزال هو هو في بداوته وفي بساطته كأنه يهزأ من تلك  
المدنية ومخترعاتها وخيراتها !

يخرج ذلك الفلاح النشط مبكرا من داره حاملا على كتفه  
قأسه وغلقه وأمامه ماشيته ، غير مدخر لنفسه راحة ولو قليلة من  
عناء العمل ، ممثلا بوفرة النشاط وبحب العمل وبالشعور بالواجب



الذي هو أساس كل الأخلاق جميعا كما يقول ( كانت ) ، واشهد الله أنه قلما يوجد من كل صنوف الفلاح في العالم مثل الفلاح المصري نشاطا وجلداً وصبرا على السكدح والعمل ، ونحملا للبؤس والسكد وللآلم ، فهو في الحق ( فخر مصر وسيدها )

أول ما تشهد في الريف إذا ما تسلت أشعة الشمس من بين أوراق الشجر ووراء القباب والدور المتواضعة جماعات الفلاحين : هذا يحمل محراثه ، وذاك فأسه ، وآخر يسحب ماشيته ، وآخر اغنامه أو جملة ، وجمعا عديدا من الاطفال الصغار الذين خلقوا من الارض ليعيشوا على الارض وليموتوا في الارض دون أن يعرفوا غيرها علما أو وجوداً ، يخرجون الى الحقول والفيضان ، ويعلمون الفلاحة والزراعة ولما يشبو عن الطوق ، ولما تحتمل أبدانهم آلام السكد وارهاق العمل ، حاملين معهم غذاءهم هم وآباؤهم في مناديل أو في أسباب من الخوص ، وصربا منتظما من النساء تارة ومنتثراً أخرى ، ما بين حاملات جراتهن من الترع ، أو خارجات مع أزواجهن الى الحقول يشاركنهم في تلقيط أذرة أو جنى قطن أو حصاد قمح أو نقل سباح أو حمل ردم أو ري زرع

هذا المشهد الجميل من النشاط المفرح الفاخر للتسرب في الرجال والنساء معاً والأطفال أيضاً ، هو أول ما تشهد في الريف وتحديث نفسك عنه حديث الأعجاب بل الافراط في الأعجاب ، لأنك تشهد فيه روح الشعور بالواجب والأيمان بالعمل وبالحياة ،

في تلك الطبقة الجاهلة البسيطة النشطة العاملة التي تدر الخير على البلاد لبناً وعسلاً ، ولكنا نجعلها ونزديها صلفاً وعتواً ، قتل الإنسان ما أجدده وأكفره !!

هذا الشعور بالواجب الذي تشهده في الفلاح هو خير ما في الريف ، ويا ليتنا جميعاً نشعر بهذا الشعور ! إذن لتغير وجه تاريخنا ، وإذن لأصبحت الأمة كلها فرداً واحداً يشعر بشعور واحد ويخضع لقانون واحد : هو قانون الواجب لأنه واجب ، ياليتنا نعمل كأن كل عمل من أعمالنا — كما يقول « كانت » — سيصير قانوناً عاماً ، ياليت كل فرد منا يقوم بواجبه في حدود وظيفته ومواهبه واستعداده ، إذن لأنتجت هذه الجهود الفردية المنظمة خصباً وحياة وقدرة ونوراً !!!

وإذا خرج الفلاح الى حقله في الصباح خلع ملابسه هناك ليستعد للعمل المجدد ، قتره واقفاً في غيطه أما باحثاً مفتقداً مسارب الماء ليروي زرعاً ، مجتهداً في أن يزيل كل عائق أمام الماء ليجري خالصاً حرراً في القنوات الضيقة ، وأما جالساً على نورجه في ( الجرن ) يدرس قمحه أو برسيمه أو فوله ، وفي أي وقت ؟ في ساعة الظهيرة حيث لا ترحم الشمس أحداً ! ومع ذلك تراه حافي القدمين عاري الرأس ، متحملاً حرارة الشمس بمجملد كريم وصبر جميل غير ناغم على هذا الوجود ونظامه الذي يضطره أن يسلك في سبيل العيش والحياة هذه المسالك الحشنة الوعرة ، بل مستمرناً كل هذا الجهد

ومذا الألم في سبيل أن يحيا وأن يعول أولاده المساكين !  
وفي الوقت الذي أراد القضاء الاعلى ان ينام فيه ناس ويتقبلوا  
على الدمقس المقتل والامرة الناعمة المزاةة والوسادات الحريرية  
الرخصة .

في هذا الوقت يجلس فيه صاحبنا الملاح على نورجه هذا هو  
وماشيته الامينة الوفية ، تحت نار الشمس ووهبها وسفع التراب ،  
ليغذي العالم بمخيرات غرمه وبركات زرعه ، وليحييهم من عرقه  
ومن شبابه ومن قلبه ودمه بل من حياته جميعا .

تراه في حقله مشرعا عن ساعديه بمجد ونشاط ومرح حاملا قامه  
يفلح بها الارض ويضرب بها بين الحشائش لينقذ زرعه من شرها ،  
منحنيا بظهره لا يرفعه الا ليأخذ نصيبه من الراحة ولو قليلا ، ممسكا  
بمحراثه الخشبي العريق في القدم يشق به الأرض شقا ويقلب عاليها  
سافلها ، أو يحمل الردم والسباخ لاولاده الصغار الذين يشاركونه  
في عمله ويقاسمونهم تعبهم وهمومهم عيشه ، ويظل في عمله هذا حتى اذا  
حان الغداء حملت اليه امرأته سلة من الخوص بها بضع ارغفة من  
الأذرة او الحلبة ، ومعها قطعة من الجبن او جانب من المش والبصل  
أو ( المحلل ) أو العسل الاسود او اللبن الرائب ، وهذا هو غذاؤه  
معظم الايام ان لم يكن كلها ، ولكنه قانع بعيشه راض بهومومه على  
خشونته وبسلطته .

واذا ما آذنت الشمس بالمغيب والتهب قرصها وراء الاشجار .

وين دكنة السحب ، عاد صاحبنا من عمله ومعه ماشيته وآلاته ،  
وعلى وجهه ابتسامة الرضي والبشر ، وجلال الايمان وخشوعه ، يجري  
في عروقه دم النشاط حاراً دافقاً كأنه لم يعمل شيئاً في نهاره يظلم هذه  
الابتسامة أو يغيض هذا الوجه الباسم الراضى ، وكأنه بذلك عاهد  
اخته الشمس على ألا يخرج الى عمله إلا معها مشرقة ، ولا يعود من  
عمله إلا معها غاربة ، وفاء دونه أي وفاء ، من الفلاح لشمس  
الفلاح !

ولكن هذا الفلاح الهاديء الباسم في غيظه وعمله ، نراه  
يفور فائره اذا علم أن دور الماء أتى واعتدى عليه غيره ، بحيث يعوقه  
عن ري زرعه ، واحياء خلاصة لحمه ودمه وحياته جميعا ، هنا  
تحتجى نفسه الطيبة الهادئة الوديدة الى حين ، وتظهر نفسه الشرسة  
الباطشة ، يحاول أن يمنع هذا المعتدي على الماء ، فان أبى فليس أيسر  
لمديه للبطش به من ( النبوت ) يشج به رأسه أو يهشم أضالعه ،  
حتى لو استحكت الحلقات وضافت به آلات البطش والضرب ،  
غالى الغاس يقضي بها عليه ، فالماء حياة زرعه وزرعه حياته هو !  
ندع الفلاح الآن قليلا ونعود الى شمس الريف الجميلة ثانية ،  
فلقد شاهدناها مشرقة باسمه جميلة ، في يقظتها وفي مطالعها ، وفي  
فتنتها وفي بهرها ، بين ضباب الفجر وبلى الندي ، وروح الازهار  
والرياحين ، فلنشاهدها غاربة باسمه أيضا ، ولتقف أمامها تقدم

فروض التقديس والعبادة والخشوع ، لخالق هذا الكون العظيم في  
سعته ، العظيم في سره ، العظيم في صمته وفي افصاحه وبيانه  
شمس الريف الجميلة الجلييلة العظيمة ، معبود اجدادنا في اعماق  
القدم وطفولة الزمن ، يعبدون فيها الدفء والحرارة والحياة والقوة  
والخير جميعاً ، هذا المعبود العظيم للفراغنة العظام ، وهذه « القوة »  
العظمى المقدسة ، لأولى الجبروت والقوة والقداسة

هذه الشمس الجميلة المهمة المقدسة ، لن تراها جميلة حسناء  
فاتنة جلييلة ساحرة في خير من الريف ! ما أجملها وما أجملها حين  
تتوارى في صفحة السماء الزرقاء ، فاذا بالزرقعة حمرة ، واذا بالحمرة  
جمال وجلال وفتنة وقداسة وعبادة ، وما شئت من فنون السحر  
والبهر ! ما أجملها حين يتلهب قرصها الاحمر الوردي في أتون السحب  
المتقطعة المتناثرة الالهية ، في قفاز صيب حيناً ، وفي نور جليل نقي حيناً  
آخر ، في هذه الحمرة انوردية أو هذه النار البرتقالية ، يتمثل قداسة  
الماضي وطفولته وقدمه ، وعظمة الحاضر وقوته ونشاطه ، وآمال  
المستقبل وأحلامه وأسراره ، وفي هذه الصور من القداسة والجلال  
والعبادة ، لآلهة الدفء والحرارة والحياة ، وفي هذا الماضي والحاضر  
والمستقبل ، تتجلى « وحدة الوجود » ، ويبرز « الكل الاعظم »  
متآلفاً متآخياً مع ( الجزء الصغير ) ، مع العضو ( المتفعل ) أو مع  
القوة ( السالبة )

يعود مع الشمس كما خرج معها جماعات الفلاحين بما شئتهم من

أبقار وجاموس ، وبجبرهم ، وبأغنامهم وبكلابهم أيضا ، وبصغارهم  
راكبين الحمر أو على ظهر الجواموس ، وكلهم هو جميل صوت الفلاح ،  
صوت تتمثل فيه الطمأنينة النفسية والرضى والقناعة ، وهو عائد من  
عمله ساعة الغروب يسلي نفسه بتلك الاغاني الريفية الجميلة في براءتها  
وسذاجتها !

هذه الحركة الحية الشاملة كل نواحي القرية نهارا ، وهذه  
المجموع العديدة من الرجال والنساء والاطفال ، لا تلبث كلها أن  
تهدأ بعد الغروب وتسكن الى الدور تستجم فيها من العناء ، وتجد  
فيها الدعة والراحة والسكون ، فلا تعود تسمع صوتا ولا جلبة ، ولا  
هيق الحمر ولا غناء البقر الذي كنت تسمعه في النهار ، فالآن ساد  
السكون ، وتسلم الليل زمام الحكم ، وعم الظلام الداجي الرهيب  
وهدأت الحركة ، وسكن الزوج الى زوجه وأولاده يمجّد لديهم  
راحتهم من عمله وهناءة عيشه وصالوى همومه وتعبه ، وأين يجد  
الآباء هناءة العيش ورفقه ، في خير من عناية الزوجات وعبث  
الأبناء ولمو الأطفال !

لعل خير ما في ريفنا هدوءه وسكونه ! فهذه القرية التي كانت  
مظهر نشاط شامل ، ومعمل حركة دائمة وحياة دافقة ، قد خيم  
عليها الهدوء وغلتها رهبة الصمت البليغ وخشوع السكون المهيّب ،  
وسكن الناس الى ديارهم القليلة في ذلك الليل الرهيب رهبة الموت  
وفزع ، ويأما أرباب الليل في الريف ! سكون تام عن الحركة ،

ونوم كأنه موت ، أو موت كأنه نوم ، أو صلاة صامتة وتسبيحة  
دائمة ، وعبادة خاشعة ساكنة ، وفناء الوجود كله في آله الوجود  
وخالق الكون ورب السموات والأرض ، فناء حي بطل ، مستمر ،  
قوي في ضعفه ، سريع في ريثه وبطئه ، شاعر في نخوده وسكرته ،  
عالم في جهله ، متعبد في صمته !

في هذا الصمت الخاشع لم تعد تسمع صياح الأ ولاد في الغيطان  
ولا صوت ( الفرقة ) يضرب بها الفلاح بقرته أو جاموسته ،  
ولا يقرع أذنك صوت الحير المنكر ، ولا غناء الجاموس والبقر ،  
ولا صياح البط والأوز في الترع ، ولا شجار جماعات الفلاحين  
ولا مشائمة النساء لسبب وآخر ما سبب ، فكل هذا قد هدا إلى  
حين بين بطون الليل وغيابه ، واستكن في ظلماته ودكته ،  
واطمأن الناس إلى الحياة هادئة راضية وديعة آمنة في سواد الليل ،  
بعد أن أصابهم الجهد ونال منهم اللغوب في يياض النهار ، وعدت  
لا تسمع حفيف أوراق الشجر ولا هسيسه ، يلاعبها الهواء وتعبث  
بها أشعة الشمس اللاهية ، ولكن عم السكون كل شيء ، ونام كل  
شيء عن الحركة ، وباتت القرية ساكنة هادئة في ظلمة الليل الرهيب  
متهجدة متعبدة قانئة ، تحمد الله على أن حبا أهلها فيض الزرع والخير  
ونعمة العافية وسعادة الطمانينة والرضى ، ومتى تحلو العبادة وترفع  
الأدعية خالصة طاهرة في خير من رهبة الليل وظلمته ؟ ومتى ينجي  
الآله وتصعد إليه الشكايات والآلام والجراحات في خير من نوم

الطبيعة والفناء المحي للوجود ؟ وأين يكون الليل أشد رهبة وأبلغ صمتاً وأكثر وحشة منه في الريف ؟

هذا فلاح مسكين شقي ، جلس الى مصلاه المتواضعة المفروشة بالقش وبأعواد البردي وبالحصير البالي . على حافة التربة ، في سكون الليل ورهبته وفي نوم الوجود وغفوته ، يقدم لربه فروض العبادة والخشوع ، ويسأله أن يفرج كربه وأن يجيب سؤاله وأن يشفي مريضه ، وهذه امرأة مات زوجها عن أطفال صغار لم يعرفوا بعد غدر الزمن ولا هموم العيش ولا جهاد الحياة ، ترفع أكتفها ضارعة الى الله ملاذ البائسين ورب السائلين ، أن يكشف هؤلاء الصغار برحمته وعنايته ويجود عليهم بمته وفضله ، وأن ييسط لهم من الرزق والخير ، فهي أعجز من أن تعولهم وأقفر من أن تقوم بعيشهم ، وهو تعالى أكرم مسئول !

وهذا فلاح آخر جلس أمام داره بعد أن نام أطفاله ، وبعد أن سجد الليل وابتدأت القرية في صلاتها وعبادتها ، يسأل الله بصوت يقطعه ذلة البؤس وتخنقه عبرات الأسى وأوجاع الشقاوة ، أن يمكنه من تسديد ديونه للمالكه الذي لا يرجحه ، وأن يرفع ثمن القطن هذا العام حتى يتيسر عيشه وحتى يمكنه أن يكسو أولاده وزوجه من عريهم ، وأن يبارك له في محصوله ليعوض بذلك من محصول العام الماضي ، حيث خانته الحظ وعاكسه القدر واستبد به المالك !

في هذا الهدوء الشامل الرهيب ، وفي هذه الصلاة الخاشعة



الصامته ، تسمع صوت المؤذن في المصلى يؤذن بصلاة العشاء فتعزك  
هزة الأيمان وعماك عليك كل قواك وكل وجودك قداسة العبادة  
وجلالة الخشوع ، قترهف بأذنك مع القرية الهادئة الساكنة ومع  
النبت النائم المتعبد ، ومع أوراق الشجر الناعسة المسبحة القاننة  
المرتلة ، ولا يسعك إلا أن تستسلم ، وإلا أن تندمج وتتحد مع هذه  
« العابدات » ، والا أن تشاركها في صلاتها وفي تراتيلها ، والا أن  
تقضى معها في فناء الوجود كله في ذات الله العليا المقدسة !

يسلمك هذا الصوت الخاشع الجليل وهذه الصلاة الدائمة وهذا  
الفناء الحي الى الذكريات العديدة ، فتذكر نفسك وتذكر علاقتك  
بربك وواجباتك اليه ، وتقودك هذه الذكريات الى أن ترفع رأسك  
وتحدق في السماء وتجلي جلالها مزدانة بالنجوم المبثوثة المتألقة في  
صفحة السماء الدكناء في ذلك السواد الرهيب ، فتفكر في نفسك  
وفي وجودك ، وفي هذا الكون اللانهائي العظيم الذي تعجز عن  
ادراكه وفهمه عقولنا ومداركنا وكل ملكاتنا ، ومع ذلك يدعونا  
الغرور والكبرياء الانساني الى أن نظن أن عقولنا قادرة على  
ادراك كل شيء وتحقيقه ، وأن مشاعرنا في مكتبتها أن تحس وتشعر  
بكل ما في الوجود والكون ، وفي الحق أننا لا نفهم قليلا ولا كثيرا  
حقيقة من حقائق هذه الوجود فيما حقا صادقا يمكننا أن نطمئن اليه  
ونقتنع به ، فما يدرينا أن هذا حق وما يدرينا أن هذا الذي نسميه

« عقلا » قد لا يزيد معرفتنا تذبذباً وهدوءاً قلقلنا وبقيننا شكاً ،  
وما يدرينا أن حكمه صحيح أو خطأ ، سليم أو سقيم ؟  
يقول أنا تول فرانس : « كل ما خطر ببالك فالكون بخلاف  
ذلك » فإذا كان هذا حقاً ، فبماذا ندرك هذا الكون ونفهم هذا  
الوجود إذا كنا لانظمئن لا الى حكم العقل ولا الى شعور القلب ؟  
أهكذا قضى علينا بأن نعيش مشردين ملفوظين أمام هذا الباب  
القديم الموصد أمامنا ، محرومين معرفة الوجود الذي نعيش فيه  
والنور الذي نراه ، غرباء حتى عن « أنفسنا » ؟ ؟

أهكذا قضى علينا أن نصرخ ونهتف مع المعري حين استحكت  
عليه حلقات الحيرة وحفره التشوف الى المعرفة فصرخ صرخة من  
اللحم والدم ، من نسيج الأمل وذلة الضراعة  
جهلنا فلم نعلم على الحرص ما الذي  
يراد بنا والعلم لله ذى المن  
الى أن قال

طلبت يقينا من جهينة عنهم  
ولم تخبريني يا جهين سوى الظن  
فان تعهدينى لا أزال مسائل  
فانى لم اعط الصحيح فأستغنى  
أين عقولنا ومداركنا وقلوبنا من هذا الملكوت الواسع وذلك  
العالم الكوني اللانهائي العظيم ؟ ما هذا أنكون ؟ وما كنهه ؟ وما

غايته؟ وما مداه؟ ومن نحن في هذه العوالم الكونية الواسعة العديدة؟ وماذا وراء هذه السماء، وهذه النجوم؟ ماذا تحت هذه الأرض؟ وماذا عند هذه الكواكب؟ وماذا وراء هذه الحياة؟ الموت؟ وما الموت؟ وماذا بعده؟ ولماذا؟ وما لون هذه الحياة الأخرى الموعودة؟ وما صلتها بحياتنا الأولى؟ وإذا كان الموت هو خاتمة حياتنا الأولى فما هي خاتمة حياتنا الثانية؟ وما البعث؟ وما الحقيقة؟ وما الوجود؟ وأين ينتهي؟ ومن نحن؟ وماذا كنا ومن أين أتينا وإلى أين نذهب؟ وماذا كان الوجود وماذا كانت الحياة؟ وماذا يراد بنا؟ وما غايتنا من حياتنا؟ وماذا نعرف؟ لا شيء!

تلك وجوه اسئلة قد تمر بخواطرنا اذا رفعنا رؤسنا الى السماء نحتلي سرها ونفكر في جلالها وعظمتها ورهبتها، ولسنا نملك في هذه الحياة الا أن نسأل والا أن ننادي، فنحن نناديه تعالى كما يقول لامارتين — وان لم يسمع، فأن عظمتنا في أن ندعو وعظمته في ألا يجيب»

الى أي حد نصدق العقل وتقبل حكمه راضين مطمئنين؟ وترى ماذا يحل لنا مشكلة الوجود ومسر الخليفة ومسألة المسائل: هل هو العقل؟ هل هو القلب؟ هل هو الانحاء؟ هل هي الفرزة؟ هل هو الالهام؟ هل هو الكشف أو الوجد؟ وبماذا نعرف «السر»؟ وبماذا نفهم «المجهول»؟ هل بالحسب كما يقول «تاجور» «واشتصوفة»؟ أو هل بالعلم؟ أو بماذا؟ أو ترى أن «المعرفة» ليست

من حقوق الانسان او اختصاصاته في هذه الحياة ؟ لعل هذا هو  
الأقرب الى الحقيقة الضائعة « المجهولة » !

لقد نقد « كانت » العقل البشري في كتابه ( نقد العقل  
المجرد ) وأظهر أنه لا يعيننا على المعرفة ولا يساعدنا على الوصول  
الى الحقيقة وأنه معرض للخطأ في حكمه وأنه لا يرينا الا صورة  
الحقائق لا كنهها وانه لا يجر بنا ان نتاقي حكمه بالقبول الأعمى.  
وبالاستسلام المطلق ، واستنقصه أيضا « برجسون » في كتابه  
( التطور الخالق ) وين فيه ان عقولنا وحدها عاجزة كل العجز عن  
استظهار حقائق الحياة وفهم الكون فهما يرضينا ويقنعنا ، وأننا  
لكي نفهم الحياة ونستقرها فهما كاملا واستقراء مرضيا ، يجب ان  
يكون فينا « اللاوعي » النبات وغريزة الحيوان وبصيرة الانسان !  
هذا ولا يزال استنقص العقل كمعيار ثابت للحكم على الاشياء.  
والوصول الى الحقائق سمة هذه العصور وهذا العصر الذي تزعر فيه  
الثقة بكل شيء لا يتفق ونظرية التطور الذي هو سنة الحياة ، هذا  
العصر الذي اصبح لا يعني الا بالواقع المحسوس والذي اخذت  
تزعزع فيه الثقة بالعلم وبما أخرج للناس كهاده يهدينا جميعا الى ادراك  
اسرار الانسانية والى فهم الوجود والى علاقة الجزء بالكل والفرد  
بالوجود وبخالفه الاعظم ! وغاية آمالنا أن يهتدى هذا العالم الجديد  
الى النور الذي يكشف له ماخفى من حقائق الوجود وما استبهم من  
اسرار الكون ، وان يكون نورا ينير العقل ويرضي القلب ويقنع

الروح ، نوراً ينتقد الانسانية من هذا الظلام الروحي الذي تشبخت  
في غياهبه ومن هذا الأسر الذي تعيش فيه ، حتى تؤتي آثارها  
وتنتج ثمارها في ظلال الدعة والطائنة واليقين والسلام والحب  
والخير والايمان

واذا ما أخذ الليل الساجي بهصر استاره ويرفع قبابه ، وانبايع  
نور القمر يتحلب بين اشجار السنط والصفصاف والكفور ،  
استيقظ الفلاح من نومه على صوت المؤذن يدعو الى الصلاة قبل  
ان تطلع الشمس على العباد تحميمهم تحية الصباح السعيد ، واشتركت  
ديكة الصباح في الدعوة الى اليقظة والى الصلاة ، وما أجملها تقف  
على اسطحة الدور بأعناقها الطويلة وريشها الجميل توقظ الفلاحين من  
رقادهم وتحثهم على القيام بواجباتهم والصلوات لربهم اوفاء للفلاح  
أخى وفاء حتى من الديكة ا وكم يكون جليلاً خاشعاً رهيباً نداء  
المؤذن : الله اكبر ! والناس نيام والطبيعة كلها متعبدة قانتة  
ناعسة يقظة ا

الله اكبر ! الله اكبر ! الله اكبر ! الله اكبر في جلاله وعظمته ،  
الله اكبر في خلقه وابداعه ، الله اكبر في رحمته وغفرانه ، الله اكبر  
في نعمه واحسانه ا هنا يغمر النفس خشوع الرهبة وجلالة الايمان  
وقداسة الدين ، هنا تتحد النفس مع الله وتقنى فيه

اتحاد حب ومعرفة وولاء ، هنا امام هذه الكرامة المقدسة العظمى  
الجليلة الزهية الجامعة ، وامام هذه الطبيعة الشاعرة الناطقة في صمتها

وفي كلامها وفي حركتها وفي سكونها بعظمة الله وبجلال الكون  
وفسحة الوجود ، هنا تنطوى « النفس » وتنحنى لتفتي في الله  
وتندمج في الطبيعة وتجد « نفسها » وتشعر « بذاتها » وتخرج من  
« الافيديا » (AVIDYA) من هذا الجهل بالشعور بالنفس كما يقول  
« تاجور » ، الى النور والى الحب والحق ، هنا تهتف النفس صائحة  
فرحة باسم الله وتدع من مثل « داروين » رجلا مؤمنا وتضطره أن  
يصبح وان يهتف : يستحيل على العقل الرشيد ان يمر به خلجة من  
الشك في ان هذا العالم الفسيح بما فيه من الآيات البالغات وتلك  
الانفس الناطقة بالفكرة قد صدر عن مصادفة عمية لان الماء لا يخاق نظاما  
ولا يبدع حكمة ، وذلك اكبر برهان عندي يقوم على وجود الله  
.. هنا تنهزم العدمية ( النihilation ) ويتبدد الأحاد ويعلو الحق والايمان !!!  
لقد انسييت أن اذكر حين تحدثت عن الفلاح أن اخضر  
وأوفى صديق اليه هو كلبه ، فهو في الليل اما ان يأخذ مقعده على  
سقف الدار واما امام بابها ، ولا تغفل عينه عن حركة يشعر بها ولو  
هيسيسا ، فأن رأي ولو طيفا أو خيالا ولو لم يكن في حارته فضحه  
بالنباح العالي ، ثم تسرى عدوى النباح فتغزو القرية كلها نباحا  
ووصياحا ، وفي النهار يخرج مع المواشي أو مع الاغنام ولا يعود  
الامعيا ، واذا حدث ان اعتدى على سيده احد دافعه عنها الكلب  
قدر جهده واستطاعته ولو تذهب في سبيل الذود عنها وعن صاحبه  
حياته ولو يحترق الرصاص قلبه أو يمزق جسمه !

فأين وفاء الانسان من وفاء الكلب ؟ وأين غروره وصفائه من  
شجاعة الكلب وتواضعه ؟ وأين غدره وخيائته من اخلاص الكلب  
وأمانته ؟ فاذا ذكرت وفاء الكلب لصاحبه في الريف قادتني  
الذكرى وسرى بي الخيال والخطر الى كلب « لا مارتين » وكيف  
خاطبه ولاطفه ونحبه اليه حين قال له : « ان كنت أيها الكلب  
راقدًا في مواطي النعال فلا أذكر ان قديمي مستك يومًا ما احتقرا ،  
كما اني لا أذكر اني زجرتك يومًا بكلمة نجرح حنانك وشفتك » .  
وليس كلب « لا مارتين » وحده هو الجدير بأن يأنس اليه  
صاحبه ويخاطبه ويحبه لديه العزاء والسوى عما في الحياة من مكر  
وخديعة وكذب وغدر ، وليس « لا مارتين » وحده الذي تعوزه  
السوى فيتقددها عند الكلب وعند الحيوان جميعا ، وقد افقدوها  
عند الانسان النبيل الكريم حتي لم يعد يؤمن بصداقة ولا يعتمد في  
اخلاص ، بل كلنا « لا مارتين » ، بل كلنا نجد في حياتنا كل يوم  
وكل لحظة غدر الأصدقاء وتنكروا ساعة الشدة وتكالبهم ساعة  
الرخاء ، وكلنا نهتف مع المتنبي قائلين : « اذا عظم المطلوب قل  
المساعد » ونصرخ مع المعري في صرخته المرة  
ومن عاش بين الناس لم يخل من أذى

بما قال واش او تكلم حاسد  
وكل منا رأى في تجاربه الخاصة نكران الجليل ودناءة الأصل  
والخيانة من أعز الاصدقاء عليه وآثرهم لديه ، وكل منا هزأ وسخر

وشك شكايكاد يكون انكلرا لصداقة الانسان المزعومة ولوفائه الكاذب واخلاصه الاجوف ، وبحث عنها عند الحيوان الذي لا يعرف الكذب ولا الخداع ولا الزاني ولا الرياء ، وأصبح كل منا قريبا « لا مارتين » نجلس الى كلابنا والى قططنا الصغيرة الجميلة البريئة نستدفئ ، لديها بحرارة الوفاء ، ونجد فيها جميل السلوى وحسن العزاء ، وبماذا نعزى نفوسنا في هذه الحياة الطويلة أمام هذه الضروب المختلفة من غدر الاصدقاء وتكبرهم وكيدهم ، ومن خصومة الاعداء وانتقامهم ومن عداوة الزمن وقسوته ، بماذ نرفه عن نفوسنا المعناة وقلوبنا التي طفحت بالغضب وبالسخط وبألوان المموم وصنوف الأذى ، اذا لم يكن بكلب نلاعبه ونخاطبه ونعلس عليه ونصاحبه ونعاشيه ، أو بقطة صغيرة نضعها على ركبتنا ونعش بشعرها الناعم الجليل ونشاكسها ونلعب بها ، ونجد لديها راحة الجهد وجمال العبث وحسن السلوى وخير البر والوفاء ؟

لا أريد ان اترك هذا الفصل قبل أن اقول كلمة عن « حياة اللهو » في الريف ، وفاء للعهد مع القاريء الكريم ان نصور له حياة الريف المصري تصويراً ان لم يكن صادقا كله فهو قريب من الحق والصدق ، وهذه هي بغيثنا وقصدنا من هذه « الأحاديث » او هذه الرسالة : محاولة متواضعة لتصوير ريفنا وفلاحنا للبيئة والمدنية التي تبهله ويجهلها

وماذا تتصور أن تكون حياة اللهو في ريفنا المصري السادر



الساكن الذي تنقصه « الحياة » والحركة ، المحروم من كل وسائل الاستمتاع بالوجود استمتعنا عمرها مرضيا ! لقد ذكرت لك أن « أوساط الجمال الحي » في ريفنا المصري ليس فيها الغذاء الروحي الكافي لقلوب طامحة وعقول خالقة محقة ونفوس أبية كريمة كبيرة ، وإن معنى « الحياة » عندنا يقدر بمقدار ماتدر علينا الحياة من أرزاق ومنافع وحاجات ورغبات وشهوات ، أما الغاية من الحياة لأنها « حياة » ، أما أنها وسيلة وغاية ومثل أعلى فلا نغنى بهذا قليلا ولا كثيرا ، وإذا كنا نفهم الحياة هذ الفهم وننظر إليها بهذا المنظار فقلما نغنى بالبحث عن وسائل الاستمتاع بها استمتعا يغذي قلوبنا وأرواحنا ويرضي طموحنا وكبرياءنا وآمالنا وقلما نفكر في العناية باللهو والعبث والسلى وخاعة « بثقافة الجمال » و « برسالة الحب » ونحن بذلك إنما نعطل ملكاتنا ووظائف أعضائنا التي حباها الله لنا ووهبنا إياها لنستخدمها في وظائفها ولنستمتع بما خلقت من أجله ونحن بذلك نوحش من حياتنا ونضيق من فسحائها ونحقر من قدرها ، ثم نشكو منها وتأنم لأنها لا ترضى رغائبنا ولا تحجب حاجاتنا ، ولو انصفنا لشكونا أنفسنا وأنحنينا باللائمة والتقصير على عقولنا التي تعيدها بالتعصب والحماة والتقليد ، وعلى قلوبنا التي نغلقها ونظلمها بالجلل والافراط والامبراق في المحيون والعبث ، وعلى أرواحنا التي نأسرها بالسكل والتراخي وبالهدود ، ثم نتذمر ونلعن نظام الوجود الجائر لأنه لم يجعلنا في عداد السعداء المترفين الراضين العلماء النابغين

ونصخب ونثور ونكتئب ونحقد ونحزن ونبكي ، ولو كنا قنابة عادلين لشكونا وصخبنا وتألمنا من انفسنا ، من بعض أغنيائنا أرباب الأرض والطين وأصحاب المنازل والقصور والمتنظير المقنطرة من الذهب والفضة المسكتزة في طيات الورق وتحت الوسائد وأحجار البلاط الذين خلقوا فألقوا انفسهم اغنياء عن آباءهم وأجدادهم في تلك العصور السود ، عصور الاقطاعية والجبروت والاستعباد ، ثم شراء متع النفوس وحاجات القلوب بالضياح والقصور وبالمندادين ، فلم يتذوقوا ألم الفاقة ولا أوجاع الأسمى ولا هموم العيش ولا ذلة السؤال ، ولم تخمض بطونهم من الجوع أو تنحل اجسادهم وتستحل ألوانهم من كثرة الشكوى والحاف الرجاء وطلب العون ، ولم تهطل من عيونهم يوما دمة البؤس ممزجة بدم الوجيمة وجراح الفقر ، فليس بغريب أن نسمع آذانهم أمام شكايات البائسين وأوجاع المحتاجين ، وأن تغلق قلوبهم للتحجرة أمام أصوات السائلين وصرخات المعوزين ، وليس بعجيب أن يتصاموا عن استماع صوت « الإصلاح » لأنه لا يعنهم أصحاب الطين والقصور بل يعنى هؤلاء المساكين الفقراء « عيد » هؤلاء « الأسياد » في عصر زالت فيه العبودية والسيادة ، وهذا الصنف من الأغنياء الأشحاء الجامدين في مصر يذكرونا بقول صاحبنا « روسو » عن أغنياء فرنسا ، قال « لم يكادوا يذوقون لذة الأمانة حتى احتقروا غيرهم وحتى أصبحوا لا يفكرون في شيء إلا اخضاع الناس واسترقاقهم ، مثل الذئاب المتوحشة التي

لا تكاد تذوق طعم دم الإنسان حتى ترفض أي طعام آخر  
ولا تتلذذ إلا إذا شربت منه»

ولست أدري ما الذي قدمه هذا الصنف من الأغنياء إلى بلادهم  
التي أثروا من أرضها وابتنوا قصورهم تحت سمائها، وملأوا بطونهم  
وجيوبهم من ثمارها وخيراتها، ماذا غير تصعر الحدود وانتفاخ  
الوجوه، وهز الأكتاف وإيماء الرؤوس والحديث بالأشعارات،  
والتلوي والتقطع في الكلمات، والخطاب بالأنوف والنظر بالأقدام  
والركل بالأرجل، ثم طي الأرض والشوارع بالسيارات واللهو  
بالمجنات الغانيات، وبذر الأموال على الموائد الخضراء وقضاء  
ثلاثي العام كله في الغرب بين الأندية ودور المجانة ومصايد النساء؟  
هنا يحضرنني قول «روسو» وصرخته العالية المرة حين أذكر  
وأنا أتألم هذا الصنف من الأغنياء الذي ابغيه وأتصوره حين  
أكتب هذه السطور، وهو صنف معروف بيننا جميعاً يكاد لا يشعر  
بشعورنا ولا يتألم لآلامنا، ويكف يده عنا حين يجب أن يسطها،  
ويوصد أبواب أمواله المكتنزة أمام صيحاتنا وشكاياتنا في كل  
خطوات إصلاحنا حين يجب أن يفتحها، قال «روسو»: «ماذا  
صنعت العائلات التي تسمى شريفة لمجد وطنها أو لسعادة بني الإنسان؟  
وماذا انتجت في أكثر البلاد التي سطع نجمها فيها إلا أن ظهرت  
عدوة للقوانين وللحرية وإلا أن أعانت الاستبداد وظلم الشعوب؟»

نعم ! يؤلّنا جداً أن يكون بعض أغنيائنا على هذه الحال فلا يألمون لآلامنا ولا يشعرون بشعورنا ، يؤلّنا أن ينحوا أنفسهم عن الميدان وعن العمل وعن عملية الأنشاء والبناء والأصلاح ، فكأنهم ليسوا منا ولسنا منهم ، وكأن مصر هي وطننا وحدنا أو وطنهم وحدهم لأنهم « أصحاب المصالح الحقيقية » فيها كما أذيعت هذه العبارة في هذه السنين ، يؤلّنا أن يكون في أيديهم طب الداء وعلاج الحال ثم يبعدون ويتنحون ويسمون ويسخرون !

نعم ! ان شكونا أحداً في كل ما نشعر به من يؤس وضنك واحتقار لمعنى « الحياة » وحرماننا من الاستمتاع بها وجهلنا « بثقافة الجلال » وتكاسلنا عن كل وجوه الاصلاح وتأخرنا عن الأثم التي تجري وتعدو ونحن نزحف ونجبو ، فأما نشكو أولاً هذا الصنف الجامد من أغنيائنا وثانياً حكوماتنا وذلك لأن مصالح البلادتهم فئة « المحكومين » أكثر مما تهم فئة « الحاكمين » ، لأن المحكوم هو الذي يشعر بالآلم وهو يفهم الفقر ويعرف الأسى ويقدر « الإصلاح » ، فسانا تقبل على عصر جديد يشعر فيه أغنياؤنا بقيمة « الإصلاح » وبالحاجة الى العمل والأشتراك مع الأمة في كل وجوه السعي والكد والبناء ، يأخذون نصيبهم من الجود والنشاط وتقديم مواهبهم واستعدادهم وثروتهم لأصلاح هذا « الهيكل » المنهدم وتطيب هذا « الجسم » المنهد من التعب والمرض ليقوى على الحياة ويصبر على التنازع على البقاء ويثبت في

« الانتخاب الطبيعي » ويشع القوة والعمل والخصب والخير جميعاً  
شرقاً وغرباً !

ونعود ثانية الى ريفنا ولوهو بعد ان أبعدا عنه قليلا حضرات  
الاغنياء .

لسنا نعرف في القرى ما نعرف في المدن من الملاهي والنوادي  
للتمثيل وللهو وللمحاضرات والمناظرات ، أو مشارب للقهوة وما  
فيها أو ملاعب للترد والبيارد ، أو مراقص للفتيان والفتيات ولحبي  
الجمال وعشاق العبت ، ولسنا نعرف فيها دوراً للسينما ولا نوادي  
للرياضة ولا مكاتب لحبي الأدب وعشاق الاطلاع ، ولسنا نرى  
فيها ما نرى في المدن من متزهات ، ورياض وحدائق باسقة عاطرة  
بالورود والازاهير غامرة بلكات الحسن وما لكت القلوب وزينة  
الحياة الدنيا ، ولسنا نسمع فيها ما نسمع في المدن من أصوات  
الكنجة والعود والبيانو ( والجازبند ) !

يفارقنا كل ذلك اذا ما وطئت أقدامنا الريف المصري ، واذا  
كان ريفنا ساكناً سادجاً فقيراً من « الحياة » ومن الحركة  
فكذلك حياة اللهو فيه بسيطة بريئة لا تزال عليها مسحة البداوة  
الريفية ، لا تحركها بواعث « الحياة » بل هادئة ناعسة حاملة في  
في الماضي الدابر والمصر النابر ، فلا يعرف الفلاحون من أدوات  
الموسيقى الا « الارغول » والمزمار والطبل البلدي و « السلامية » ،  
وقد يكون لهذه الموسيقى الريفية جمال ، بل في الحق لسنا ننكر

ما فيها من جمال يملك علينا قلوبنا وحواسنا حيناً ، بنبراتها الرفيعة  
البريئة العارية عن كل غموض وتعقيد وحلي ، الهادئة الساكنة  
المعتدلة الرفيعة كأبناء هذا الوادي المبارك الساجي الحالم ، ولو أنها  
خلو من المعاني السامية والالهامات العليا والتيارات الروحية النبيلة ،  
ولو أنها لا « نخلق » جديداً أو نوقظ هامداً أو تبعث عاطفة ،  
لكن مع كل هذا لما جمالها الرقي الصامت البريء العاري عن  
كل صبغة وتحسين ، نجنح اليه ونميل حيناً ، ساعة تكون عواطفنا  
هائجة وملكاتنا الحاسة يقظة متعبة في العمل والحركة ، ساعة  
تكرنبنا هموم العيش والتفكير في مصائب الحياة التي تنصب كل  
لحظة كأنها التميث المتهون ، هنا تهمد عواطفنا الهائجة فانية في هذه  
الأنغام البريئة الرقيقة ، فننسى حيناً ما في الحياة من وصب وضنك  
وشقاء !

الأرغول اذن ( والسلامية ) هما كل ما يعرفه الفلاح من  
آلات الموسيقى ، وهو كثيراً ما يحمل أرغوله أو مزماره ويترنم به  
في النيطان والحقول الساكنة الخاملة ليرفه عن نفسه عناء العمل ،  
وليهدد بها اغنامه ، وهو لا يعرف من ضروب اللهو والسوى  
وقضاء أوقات فراغه والاستمتاع بما في الحياة من لذة وجمال ،  
الا الجلوس على « المصطبة » أو على حافات الترع والجسور ، أو في  
الطريق يلعب « السيجة » بالأحجار في التراب ، والـ « لعبة الخطب »  
وهي المضاربة أو المباراة بالعصى الغليظة

ومع قمر حياة اللهو في الريف وبرائها وبساطتها قلما يزاولها  
الفلاح المصري ، لأن مشاغل حياته كثيرة تشغله عن ان يأخذ  
نصيبه من الحياة الدنيا ، من اللذة ومن اللهو ، وكيف له ان يلتذ  
ويلهو وحياته بطبيعتها لا تكاد تنتهي من العمل طيلة النهار فهو من  
الغبط الى الدار !

وكم تراه فرحا مغتبطا بتفرج شفته عن ابقسامة السعادة والفرح  
والاستمتاع بالحياة يوم عرس في القرية أو يوم « المولد » أو موسم  
من المواسم أو ليلة من « الليالي » ، هنا تجده يتكالب ويتهافت  
على مكان العرس أو المولد أو الليلة ليستمتع الى مغن مشهور ، أو  
غير مشهور ، أو مرتل كبير أو صغير أو منشد في حلقة الذكر ،  
فيأخذ مكانه بين المستمعين ليرفه عن نفسه ويبرد قلبه ويضيئه باسماع  
آيات كتاب الله الكريم ، أو قصائد مدح نبيه العظيم ، ثم تفجؤك  
بل تروعك هبته وصيحاته العاليات الصاخبات ، صيحات الاستحسان  
والاعجاب ، فيقفز من مكانه أو يلقى بما على رأسه من « طاقية »  
أو « لبدة » في الأرض ، ثم يهرول الى المقريء أو المغنى طالبا  
منه إعادة ما يقوله وينشده ، لأنه حرك هامد عواطفه ، وأيقظ  
نائم حواسه وأروى قلبه الصادي المنطق أمام منافذ الجمال والفنون  
واللذة .

وإذا أردت أن تتحقق من « يوم » الفلاح فهو يوم المولد  
للأولياء ، فتراه يبرح قريته ويتوجه الى مكان المولد مما كان

بعيداً ومهما كانت الطرق اليه ملتوية عسرة ، وقد يسافر له خاصة ،  
وقد يقترض من أجله ليوزع على الغانيات الساقطات بعض  
ما يقترض ثمنا لا بتسامة ماجنة فاسقة أو قبله أمام الأنظار جميعاً  
من رجال ونساء وما الى القبلة من حاجات النفس الوضيعة السافلة  
ورغائبها الساقطة القلدة ، نفس لم تهذبها التربية ولم يشبها المجتمع ،  
والبعض الآخر يشتري منه جانباً من « الحصص » أو « حبيب العزيز »  
أو « الخلاوة السمسرية » لزوجته وأولاده ولأفراد عائلته من أقارب  
وأصهار ومن كل ذي نسب ورحم ، وإذا ما وصل الى « التياترو »  
أو الى « السرك » بمعنى أدق ، عرضت عليه المهازل والمسخر التي  
تلائم عقليته المستعدة للهزل والسخرية ، وهناك تقع عيناه على أشد  
المنابر فحشا وأنكرها فسوقا ومجانة ، وهو مع ذلك فرح مقتبط  
لأنها تلائم شهواته وترضي عواطفه وتشبع ميوله ، وهناك تعرض  
عليه رقصات البطن الماجنة الفاحشة من بنات الخلاعة والهوى  
الفاسق ، وهناك يلتقي على سمعه وعلى سمع رجال الادارة أيضاً أغان  
وأدوار كلها الفحش والفسق ، وكلها مما يحرض مباشرة وجهاً على  
هتك ستر الحياء وعلى الأغراق في المجانة والفسوق وما اليهما ،  
ولا يبالى أصحاب هذه الملاهي أو هذه « الخوامير » بمعنى أصبح  
وأقرب الى الحق بوجود نساء بين الرجال يشهدن هذه المناظر  
ويسمن هذه الأغاني ، يشهدن رجلاً يحضن غانية ويبصرن غانية  
تتلوى وتهتز في حر كات تهيج العواطف وتوقظ الشهوات ، ويسمن



أغاني تخرض تخريضا صريحا على ما ينزل بالنفس وبالاخلاق الى  
أحط ما يمكنها أن تنزل اليه، ولكن لماذا يباليون وهم يرون في عرض  
هذه المشاهد وهذه الأغاني رواجاً لسوقهم وربحاً أي ربح لتجاريتهم؟  
ولماذا يتخرجون وعواطف بعض النساء نفسها تريد ذلك وميوهن  
تميل الى هذه الأغاني الماجنة وتلك المشاهد المغرية، وأن بذلن كل  
جهودهن ليخفين عواطفهن الباطنة وشعورهن الداخلي من تستر  
واصطناع الحياء وادعاء الحفر؟

واذا عرفت ان فلاحنا يرقص طرباً ويطير فرحاً لا بسط منظر  
من مناظر اللهو، فلا يأخذك العجب لو رأيت رجال القرية ونساءها  
وأطفالها خرجوا جميعاً من دورهم مهرولين ليسمعوا ما يحكيه  
« الفونوغراف »، واشهد الله شهادة لاحث فيها ولا كذب، أتى  
قد كنت أبكي أسفا لعقيلة جماعة من الفلاحين والفلاحات ولحرمانهم  
من موارد اللهو وأمكنة الاستمتاع بالحياة والتقدير على التسلية،  
يوم أبصرت هذه الجماعة في قرية صغيرة من قرى ريفنا المصري  
لا تزال حية ترزق حتي كتابة هذه السطور، ابصرتهم جميعا  
قعودا ووقوفاً أمام « الفونوغراف » ينظرون بلهفة وبذهول الى  
ذلك « الانسان » الذي يحتجى في نفير « الفونوغراف » ثم يقفي  
ما يردده هذا الفونوغراف، ثم يحاولون أن يتعرفوا كل شيء عن  
هذا الانسان المحتجى، واني لأذكر أتى رأيت بينهم امرأة عجوزا  
تراجع الى الورا وجلا وخوفاً لأنها كانت قد سمعت « اسطوانة »

تحكى شجاراً وعراً كما فخافت أن تمسها عصا من عصيمهم أو لطمه من  
 لطماتهم ، : عقلية مسكينة جاهلة تستحق الرحمة والشفقة !  
 لقد ذكرت أن آلات الموسيقى في ريفنا هي الأرغول  
 والسلامية ونسيت أن أذكر عاملاً ثالثاً مهماً في حياة اللهو في ريفنا  
 المصري لا يخلو من خطر واهمية ، ذلك هو « الربابة » ويقابلها في  
 المدن « الكنبجة » ، وإذا كنا نتقبل الاصوات والأغاني وأدوار  
 الموسيقى بالآتها المختلفة ونستحسنها ونسوغها بحسب ثقافتنا وتكويننا  
 العلمي وتربيتنا الخلقية وبحسب استعدادنا لقبول الالهامات العليا  
 وشعورنا بسلطان « الجمال » وأدراكنا « للعالم الباطني » ، أقول  
 لذا كنا كذلك فليس بعجيب أن تكون « الربابة » عند الريفيين  
 ولدي العامة أشد من « الكنبجة » تأثيراً في العواطف وامتلاكاً  
 للقلوب وللحواس جميعاً وأدعي الى ترقيقها وتهذيبها ، ولشد ما يهرع  
 الريفيون الى ذلك الذي يسمونه « شاعراً » ويجلسون حواليه  
 وتعتلى النساء أسطحه الدور ويتراعى الاطفال والاولاد تحت أقدام  
 الرجال ، ثم يجلس هذا « الشاعر » على دكة خشبية ليظهر بين القوم ،  
 ويمسك ربابته ويبدأ بتجربة الاوتار ثم يشفعها « بكحة » تتوالى  
 المرة بعد المرة فيرهفون له آذانهم الصاغية ويسود عليهم جميعاً السكون  
 وكأن على رؤوسهم الطير !

وهنا يبدأ هذا « الشاعر » بمديح النبي عليه السلام ، ولا يخلو  
 هذا المديح غالباً من « التغزل » أو التشبيب به ، فهو جميل ،

أكل العينين ، أدعجما ، بهما حور ، احمر الحدين ، متورد  
 الوجنتين ، دقيق الفم ، لؤلؤي الثنايا ، ياقوتي الشفتين ، وإلى غير هذا  
 مما هو خليق بالحسان وبالغيد الجميلات لابني عظيم صاحب دين كريم  
 ودستور اجتماعي كبير خطير ، لا بمحمد صاحب « الرسالة » الكبرى  
 ونبي الكتاب الاعظم ، ومن العجيب بل من المحجل حقاً أن نسمع في  
 هذا العصر الذي نعيش فيه وفي سنى تلك النهضة التي بهضناها والخطى  
 التي خطوناها ، أن نسمع عن « النبي » من الوصف ما نسمعه من  
 المجنون عن « ليلاه » ومن كثير عن « عزة » ، ان هذه لا كبر  
 وصمة تنزلها بديننا وأشد جريمة نرتكبها ضد « نبينا » ، ولقد كان  
 الحين لأن نعرف عن « النبي » ما يليق باسمه العظيم وبدينه القويم  
 وبرسالته الكبرى وبمذاهبه وتعاليمه الاجتماعية الروحية الفلسفية  
 الخالدة أبد الآبدين وإذا ما عرفناه حقاً وفهمناه كما يجب ان نفهمه ،  
 هنا يكون حبنا له وصلتنا به واندماجنا فيه وتبعنا وخضوعنا لتعاليمه  
 ولسننه ، اقوى وأثبت وأصدق من هذا التفرل المحجل وهذه  
 الالفاظ الحقيرة ، ولن يكون « حب الجمل » كحب المعرفة والفهم  
 والادراك .

ثم يتطرق هذا « الشاعر » من مديح النبي عليه السلام الى مديح  
 أبي زيد الهلالي فيذكر قصيدته هو والزناتي خليفة ودياب بن غام ،  
 وما أظهره كل من هؤلاء الفرسان الابطال في الحرب من ضروب  
 الشجاعة الخارقة وما قاساه « الهلالية » من ألوان الهول والبأس ،

وكيف أذلوا « الزناتية » وقهروهم وأخضعوهم الى سلطانهم ، ثم يذكر جمال « عالية » امرأة أبي زيد ، ويتنزل فيها ويتشبب بكل جزء من جسمها ، ويقتن في وصف كل مظهر من مظاهر جمالها ، في صوت لا يخلو من جمال احيانا ، بحيث ترى الكل قد استفزتهم هذه الضروب من الشجاعة فحركت فيهم النخوة والبسالة واطهروا اعجابا بهؤلاء الابطال ، واعجابا باخلاصا كله التغاني والولاء والتعصب « لأبي زيد » بطل الحرب ، ورجلها ، وعند اشادة « الشاعر » بمحاسن « عالية » وغيرها من النساء وبهيونهن وشعورهن وصدورهن ونهودهن ، ترى الرجال قد توسعت احداق عيونهم وانفرجت شفاههم عن ابتسامات لها معناها وعن ضحكات الاعجاب ، وتمثلت شهواتهم وبرزت سافرة . على عيونهم وعلى وجوههم كأنهم يشهدون حقا « عالية » هذه ، وكأنها أمامهم تنفث فيهم سحر جمالها ودلالها ، وكأنهم يريدون أن يقتلوها نظرا وتفرسا و « زنا العيون » !

هذا الضرب من اللهو الرقيق المصري البسيط البالغ جمال البساطة وبراءة السذاجة ، ليس قاصرا على الريف بل يجد منزله حينا في بعض احياء مدننا عند العامة ومن اليها ، وليس هو بقاصر أيضا على مصر وحدها ، فالتنا عرف « الالياذة والاولديا » لهوميرو ان تحمقت هذه النسبة من الوجهة التاريخية الادبية ، ونعرف أن اليونان القدماء كانوا خاضعين كل الخضوع لهذا الضرب من اللهو

وكذلك كل الأمم في عهود بداوتها وفطرتها، وكانوا يتلذذون  
حقا بالجلوس أو الوقوف حول « هومير » وغيره من القصاص  
والشعراء يذكرون لهم الحروب القديمة وأبطالها ، وأعمال هؤلاء  
الابطال وشجاعتهم وبساتهم ، كل ذلك بأسلوب قصصي جميل له  
جماله وله انغامه يتفق وعواطف القوم وميولهم وشعورهم وأوساطهم  
وتريتهم وتكوينهم ، ونحن نعرف ايضا ان لكل أمة بدونها  
ومتحضرها ضروبها من اللهو ، ولكل منها الطرق والوسائل المختلفة  
لأرضاء عواطفها ونزعاتها ، واشباع شهواتها وميولها ، وحاجات  
عقلها وقلوبها

واذا كانت أيام « الاعياد » تحسب من حياة اللهو ، فما هو  
يوم العيد في ريفنا المصري ؟ تحسب بتباشير « العيد » حينما ترى  
كل امرأة تحيك ثياب أولادها الجدد ، وحينما تبصر حركة عامة  
شاملة في البيوت جميعا ليلا ونهارا : من عجينة الخبز واعداد « كعك »  
العيد ، ومن دخان متصاعد من فجوات الدار ومن فرنها ، ومن  
عملية غسيل ، ثم تجفيف ونشر على أسطحه الدور ، الى عملية كنس  
الحارات ، كل امرأة أمام دارها ، الى عملية « الحناء » وخروج كل  
امرأة في الليل يلاصها أو صفيحتها الى التمرعة للاستعداد للاستحمام  
والاغتسال !

ولن تطلع الشمس من خدرها ومقصورتها صباح العيد خني  
ملا عينك مناظر الاطفال والاولاد بمجلايهم الحراء والبيضاء ،

وبأيديهم المملوطة بالخناء ، وفي أيديهم قطع الحلوى أو « عفريت  
النسوان » أو لعب أخرى ، ثم تبصر جماعات الريفيين بجلاليتهم  
البيضاء غالبا ، ويلبغهم الصفراء الجديدة ولبدنم السوداء أو الحمراء  
حينما ، يسرون مبسمين فرحين مهتئين بعضهم بعضا بالعيد السعيد  
المبارك ، الذي قلما يتلاقون ويتقابلون جميعا الا في مثله متوجين الى  
المصلى والى المساجد حيث يقيمون هناك صلاة العيد ، وبعد ذلك  
الى مقابر الموق حيث يرفعون لهم هناك أدعية الرحمة وينزلون عليهم  
غيث المغفرة والرضوان ، وحيث يتذاكرون المصير الاخير والنهاية  
القاسية المرة ، ويتذاكرون موتاهم الاعزاء وماذا خلفوا في حياتهم ،  
فيستخذون منهم ومن اجسادهم وعظامهم عبرة الحياة وعظة الموت  
ودرس « المصير »

وهناك تشاهد بين المقابر جماعات النساء بسلاهم وبأسباتهم  
ملبئة بالكحك وبالنمر وبالحلوى لتوزع على جموع الاطفال والاولاد  
هناك « رحمة » على موتاهن وذكري لهن ووفاء لحقوقهم ،  
وبملا سمعك أصوات غالية من جماعات « الفقهاء » يقرأون سورة  
« يس » الكريمة خاصة ، ثم يجازون على ذلك بوضع « كعكات »  
أو جانب من النمر

وأخيرا يعودون الى ديارهم ، يتزاورون ويهتثون بعضهم بعضا  
رجالا ونساء ، وفي العصر يخرج الرجال الى الحلاء والامكنة  
الفسيحة أو « الاجران » ، وهناك يلعبون « لعبة الخطب » وهي :

كما قلنا المبارزة أو المضاربة بالعصى الغليظة ، أو يلعبون بالكرة من الخرق البالية ، أو يقضون جانباً من الوقت في « الاراجيح » المزدحة ساحتها بالأطفال والفتيات والرجال

ومن المدهش أن ترى أحياناً في يوم العيد في الحقول كثيراً من الفلاحين بجلايلهم الزرقاء يزاولون عملهم اليومي بمجد ونشاط ولا يعطون جسومهم حقها من الراحة حتى في مثل هذا اليوم !

هذه هي صورة مختصرة جداً للعيد في الريف . وهي صورة ساذجة بريئة كما نرى ، ولكن نلاحظ انه ينقصها روح « الحياة » والشعور بالذات ، وهذه الظاهرة تكاد تكون عامة في مدننا وفي ريفنا ، فلن نفهم من العيد إلا الملابس الجديدة اللينة والا الطهي الجيد والمأكولات الشهية ، أما العيد كيوم نلتقي فيه والطبيعة العظيمة المحبوبة الجليلة في حدائقها وأزهارها وبحارها وأنهارها ، أما العيد كيوم نحاول فيه الشعور بدواتنا وتغذية قلوبنا وأرواحنا بما في هذا العالم الرحيب من نور ومن جمال ، ونطلق فيه نفوسنا على سجاياها وطبائعها تنتقل على أفنان الحب وبين دوحات الجمال لا وجلة ولا متوجسة شراً ولا خائفة رقبياً أو عاذلاً أو مواضعات الناس .

أما العيد بهذا المعنى فبعيد عن يثأتنا المصرية وعن تفكيرنا ، وهكذا نخلق لأنفسنا بأنفسنا مواضع الوحشة وغياهب الظلام وقيود الأسر !

قلنا قبل الآن أن الفلاح المصرى — رغما من بساطة حياة  
 اللهو لديه — فهو لا يزاو لها الا ندورا ، فلسنا نعرف رجلا مشغولا  
 عن العالم وعن لهوه ولذاته منعزلا قابعا في داره ، محتمرا للحياة أو  
 لمعناها بمعنى أصح مثل فلاحنا المصرى ، فهو لا يقدر لنفسه وجودا  
 ذاتيا ولا يدرك معنى الشعور بالحياة ، ولا يعرف ان هذه الحياة ملك  
 لنا وحدنا ، نستمتع بها كيف نشاء وأنى نريد وحيث نرغب ، أو  
 ليست هذه الضروب من اللهو الا نوعا من العزاء والسوى عما  
 نلاقه فى هذه الحياة من عنت ومن شقاء ؟ فليس من مصاب الا  
 قدر الله له السوى وليس من داء الا أوجد له الله الدواء ! وألا  
 فكيف تكون هذه الحياة التى نحياها اذا كانت خلوا من السوى  
 وفيها ما فيها من نقص وبلاء ؟ والا فاقائدتنا من قلوبنا ومن آذاننا  
 ومن عيوننا ، اذا لم تكن طرقا ومنافذ الى اللهو والى الاستمتاع بكل  
 ما فى الوجود قبل أن يغلغها الردم ويسدها ثرى الرمس ويطوئها  
 ظلام اللحد ؟ وماذا كان يكون مصيرنا وحياتنا اذا أريد منا أن  
 نتحمل الألم وحده ثم نحرم اللذة ؟ وماذا كلن يكون حالنا لو  
 احتبست الألام بين أطواء قلوبنا فلن تجدها مخرجا الى العزاء أو  
 مَنَفَسًا عن الشقاء ؟ كان أن تنفجر قلوبنا لتلفظ منها آلامها ،  
 وتندك جسومنا لتطرد عنها همومها ، كلن يكون الفناء والدمار والبوار !  
 ثم مالوت ؟ أليس هو حرمان القلب أن يحب ، والعين أن ترى ،  
 والنفس أن تتذوق لذات الحياة ، والروح أن تحوم في معابد الجلال



وأما كن القداسة ؟ وإذا كنا لانتدوق لذات الحياة ونستمع بلهوها  
وعبثها الآن ، فتي تتاح لنا الفرصة لنلتذ ولنلهو ونعبث ؟ أفي الرمس  
وقد اندثرت قلوبنا تحت أحجاره ، وبلي جسمنا تحت انقاضه .  
وتبددت عظامنا بين جوانبه ، وتبعثرت آمالنا وأحلامنا ورغباتنا  
وشهواتنا هواء في ظلام وضلال ترابه ؟



## الفصل الثالث

### فلاحنا

« حياته ونفسيته »

قد يكون الفلاح في أمم أخرى أشقى من فلاحنا حالا ، وأتعس منه عيشا ، وأكثر منه شكوى ، وأرفع منه أنينا ، وأحر منه دموعا ، وأشد منه لوعة وأسى ، على حياة كلها جذب وفقر وبؤس وبلاء ، وجور واعتساف وضغط وحرمان ،

ولكن فلاحنا المصري يخيل لي أنه يكاد يكون أتعس فلاح في العالم اذا قيست أمتة بالأمم الأخرى وروعى التناسب في حالات الحضارة والمدنية والنهوض ، ولقد نكون خطونا حقا خطوات واسعات موقفات مكالات بالغور والنجاح في نواح كثيرة من نواحي النشاط الاجتماعي والانتاج القومي والسعي الاصلاحى ، ولقد نكون بلغنا في نهضتنا القومية الكبرى حقا شوطا مظفرا متعبا محمودا جعل اسم « مصر » يتردد ويعلو ويندكر في الساحات الدولية والهيئات العالمية ، كأمة لها من ماضيتها الخالد ومجدها التالذ وحضارتها الاولى بين حضارات العالم قاطبة ، ومن حاضرها الفاخر وبعثها الأ كبر

واحياها الشامل ونجهاها المشكور الحي ، ومن آمالها في المستقبل  
الزاهر الجدير بماضيها العظيم وبتاريخها القديم ، الخلق بحيات  
الشعوب الجديدة والأثم الناهضة الحية الشاعرة بوجودها وبكرامتها  
وبجراتها وذاتيتها ، كأمة لها من ماضيها وحاضرها ومستقبلها  
ما يهيئ لها أن تكون أمة الحكمة والحضارة والقوة والعظمة والخصب :  
أمة « السر » المستكن في جدران الاهرام ، المغيب في رأس أبي  
المهول ورمال الصحراء العظمى !

أقول قد نكون قد خطونا هذه الخطوات الواسعة المشكورة  
في جهادنا القومي وفي نهضتنا الكبرى ، وقد نكون حققنا جانباً  
من مثلنا العليا ونهضنا ببعض من أسس الإصلاح ودعامات الانتاج ،  
ولكن بكل أسف وبكل خجل يندي جبيننا ويوصم فخرنا القومي  
وكبرياءنا المصري ، أقول بكل أسف أننا ابقينا فلاحنا المصري  
حيث أبقاه الماضي السحيق العريق في القدم ، حيث أبقته المصور  
المظلمة السوداء وصنوف الحكم التي تقلبت عليه من رومان ومن  
عرب ومن فرس ومن ممالك ، وارتضينا له المنزلة التي اختارها له  
قيصرة الرومان ودهاقنة الفرس وحكام العرب وسلاطين آل عثمان ،  
في عصور الجبروت وعمود التعسف ودول الاستبداد !

فلقد نهجنا في حياتنا الخاصة والعامة الداخلية والخارجية منهج  
الغريين ، وغيرنا في أساليبنا التفكيرية وفي مناهج بحثنا وألوان  
كتابتنا وطرق حديثنا وفي معاملاتنا الخاصة وفي حياتنا العيشية ،

وفي وجهات نظرنا المختلفة الى الحياة والى العالم والى الانسانية جميعا، وغدونا نرفض اليوم ما كنا نطمح اليه بالامس ونأمل في حياة جديدة وفي عصر جديد خلق بتفكيرنا وطموحنا ورقينا ونهوضنا، بماضيينا وبحاضرنا وبمستقبلنا أيضا، وأصبحت لنا مثل عليا تختلف عن اخواتها في الماضي باختلاف العصور وباختلاف الاستعداد، وأصبحت لنا حريات مقدمة اكتسبناها بدماء شبابنا وبمحكمة شيوخنا، وسورناها بمهجنا وأرواحنا وقلوبنا، وأنزلناها منا منزلة الدم في عروقنا والروح لجسمنا، وغدونا نستمتع بعض الاستمتاع بحريتنا التفكيرية المقدسة السامية !!

ولكن ! ولا بد لنا في هذا المقام من (ولكن) ! ولكننا تركنا ريفنا وفلاحنا، تركنا هذه الناحية الكبرى من حياتنا في خيوطها وفي رقادها بين رمال الماضي يأتي على نشاطها وعلى حياتها، تركناها ليد الزمن تعيث بها كيف تشاء وانى تشاء، تركنا الفلاح المصري فخر مصر وسيدها في جهله وفي حرمانه من الاستمتاع بالوجود والشعور بالحياة، وفي ألوان استبداده وصنوف تعسفه يعاني من كل هذا جميعا شر ما يعانيه انسان تألب عليه الوجود كله وحرمه حقوق الانسان !! وانه ليخيل لي أن العلة الأولى من تعس فلاحنا، لا في سبب تأخرنا كشعب وكأمة عن الأمم الاخرى وفي سبب الحياة التي نعيشها الآن والتي نفوق مرارتها وتتجرع غضبا واكراما صابها وعلقمها، انما هي « الجهل »

أما هي هذا الظلام الذي يشمل كل وجودنا وينشر من فوقه ومن تحته ومن يمينه ومن يساره طبقات بعضها فوق بعض فلا نبصر شيئاً ولا نشعر بشيء ، أما هي هذه القيود والأغلال والأصفاد التي في أيدينا وفي أرجلنا وفي أعناقنا فلا تتحرك الا في أبعاد مخصوصة وفي أوقات معينة وتعاليم محدودة .

هذه العلة هي مصيبة مصائبنا ، ونكبة نكباتنا ، هي السر فيما نحن فيه الآن وفيما نتحمل من ذل الاستعباد ونير الاضطهاد ومرارة الفاقة والحاجة ومسكنة الضعف ، هي التي تقفنا الآن مكبلين بقيودنا مكبكين بكلماتنا ، أذلاء خائعين أمام من يتحكم فينا ويستبد بنا ويسوقنا الى ما يريد ، هي التي تجعلنا الآن عالة على العالم جميعا حتى في بصيص النور الشائع للامم قاطبة ، فلا نزال وسوف نبقى طويلا في حاجة الى الغرب نهمل من موارده العلمية وتهافت تهافت الفراش على مدارسه وعلى جامعاته نحصل فيها ما نعجز عن أن نحصله في معاهدنا وفي جامعتنا ، والى أن ينقطع هذا السيل الجارف ، والى ان نستغنى عن هذا الاستجداء ، فسنبقى عبيداً للغرب والمستعمر وان منحنا واستردت اليها حرياتنا وحقوقنا المساوية للمغصوبة ، والى ان تأخذ حياتنا التعليمية كلها الصبغة « المصرية » والطابع اتموي الأقليمي فسنحترق وسنأذلة وخضوعا كلما ذكر لنا اسم « الغرب » أو الحضارة الأوروبية ، واليوم الذي يعترف فيه كل مصري من هذا « النور » الزاهي الشائع : والذي يتألم فيه العلم عندنا ويتخذ صبغة

القومية ، في هذا اليوم نشعر حقاً ونؤمن حقاً بأننا أمة محترمة مهيبة لها مجد ولها فخر ولها طابع خاص ، ونؤمن بأن لنا مقاما عاليا وصبغة دولية يحسب حسابهما في الهيئات الدولية وفي الجهات العالمية وبين الشعوب المحترمة ١

لشد ما يستدرجنى فلاحنا المسكين احرمة الحكومات المتعاقبة التي لا تغنى الا بأبتهها وبعظمتها وبجهاها وبكراسيها، وحرمة الاغنياء القابضون على أموالهم بأيد من فولاذ ومن صلب ، وحرمة المعصور الماضية السوداء ، عصور الحكم الاستبدادي في عهد المالك والأثراك ومن اليهم من مستعمرين ومن مستبدين ، كل هؤلاء جميعا تألبوا عليه وحرموه حقه من النور الشائع الذي وهبه الله للعالم جميعا ، للانسان الذي خلقه فسواه وفضله على الخلق قاطبة ، حرموه هذا الحق المباح واتخذوا من انفسهم آلهة له يتصرفون فيه وبه كيف يشاءون وحيث يريدون ، يعطونه حين ترى ارادتهم العليا أن تعطى ، ويحرمونه حين تشاء هذه الارادات أن تحرم ١١ وسنحاول منذ الآن في السطور التالية تصوير حياة هذا الفلاح تصوير اجد المستطاع ، ان لم يكن صادقا كله فلا شك أن فيه ناحية كبيرة من الصديق وجانبها عظيما من الحق ، وسنكون في هذا التصوير على خير وأضبط وأدق ما تقضيه الأمانة علينا ، ونستمد هذه الالوان لتصويرنا مما شاهدناه ونشاهد لا مما سمعناه أو قلناه حتي نرضي ضميرنا والحق وحدها ١

يسكن فلاحنا في دار صغيرة من الطوب الاخضر التي غالبا حيث لا يمر عليها شتاء غزير حتى تتشق جدرانها وتتصدع أركانها وتميل جوانبها، وسقف هذه الدار أو هذا الكوخ من القش أو من البوص في الغالب . ولذلك فهو مهدد في داره بالموت من جراء هذا التهدم والتصدع وهذا الأساس الواهي الضعيف للبناء ، وأولاده أيضا مهددون بالسقوط من عل في أي وقت ، وجميع أفراد العائلة مهددون في فصل الشتاء بوابل المطر حيث ترى فسحة الدار كأنها مجمع أوحال أو كأنها بحيرة ، فالما وسط الدار وفي داخل الغرف أحيانا ويتساقط مدرارا من السقف بل ومن كل مكان، ويلجأ المساكين الى الافران يصطلون ويستدفئون والسقف والكف والسماء ممطرة والطبيعة غضبي والوجود ناثر

ودار الفلاح تتكون من حجرتين أو من حجرة واحدة أو من ثلاثة على الأكثر اذا كان عدد افراد العائلة كبيرا أو عدد المواشي كثيرا ، وأحيانا تضيق به رحبات الدار ، وفي هذه الحال تجده لا يرى مضاضة في أن يتخذ مضجعه هو وزوجه وأولاده بجوار مواشيه وحماره ، وقد يدفعه ويلجئه أيضا الى الاضطجاع بجوار مواشيه خوفا عليها من السرقة ، فلا يستريح ويهنا حتى ينام بجانبها ونحمت أرجلها أحيانا وذلك لأنه مهدد دائما من خصومه بالسرقة . وهذه الدار للفلاح المصري فخر مصر وسيدها تبنى على أحط قواعد الصحة فكانه ليس تمت من حكومة تشرف على صحة

أبنائها ، فلا عهد ولا وفا ، ولا رقابة ولا عناية بهذا الانسان المسكين .  
الذي يحمل هذا الاسم الكريم وليس له من مفهومه أو دلالة قليل  
ولا كثير ، ففي بعض الدور تكاد لا تجد نوافذ للدار وان وجدت  
فهي من الضيق بحيث لا ينفذ منها جانب كبير من الهواء الطلق الذي  
يصرف مافي الدار من عطن ومن هواء فاسد ومن رائحة كريهة ،  
وارتفاع الجدران واطىء جدا وكذلك سعة الحجرات ، ثم من المؤلم  
بل من المحجل بل من المبكى أن نومه وأكله ومتاعه وفرنه  
واستحمامه يكاد يكون أحيانا في حجرة واحدة ، ترى الرجل  
ينام بجوار زوجه ، وبجوارها أولادهم ، وقد يكونون أحيانا في  
من كبيرة ، وإذا كان الصيف تغطي بعظم اسطحة الدور في القرية  
بالنائمين والنائمات على القش أو الحطب ، أما ماؤه الذي يشرب  
منه فحسبك منه الماء الراكد في الترع القذرة المليئة أحيانا بجيف  
الخير والكلاب والقطط وما إليها ، بل لست أجد غضاضة في القول  
بل ولا مبالغة وغلوا اذا قلت أن مواضع شربه أحيانا هي نفس  
مواضع شرب مواشيه ، وقد تكون مواضع تبوله في بعض الاوقات .  
وفي بعض الأمكنة وذلك دون أن يشعر او يعرف ، يلجئني الى  
تقزير هذه الحقيقة وهذا اللون من الوصف ومن التصوير حرصي  
على أن أمور ريفنا وفلاحنا كما نشاهده وكما نعرفه حتي يتشخص  
لنا الداء ليسهل علينا بعد ذلك الدواء ، وحتى يعرف من لا يعرف  
فلاحنا المصري أن هذا الفلاح غريب كل القرية عن الحياة الانسانية .



المختمة الموفورة وعن الحقوق المباحة الموهوبة الممنوحة لمن خالقه ، وهذا الواجب الذي أخذته على عاتقي والذي اضطلعت بحمله هو الذي يضطرنى ويدفعنى الى أن أكون أميناً فى التصوير وأن أغضب هذا اللون من التصوير بعض المكابرين الذين لا يريدون أن تصور عيوبنا وحالاتنا الحقيقية ونقائصها ركوباً للرأس وتعلقاً بالغرور الكاذب والافتة الجوفاء ، ولقد حان الحين بأن تتدرب بالصراحة وبالشجاعة فى الرأي وفى القول وفى التفكير فى كل عمل من أعمالنا وفى كل ناحية من حياتنا ، تاركين الجبن والخوف لمن لا يعرف لنفسه قدرها ولا يحترم عقله ولا يعز وجوده ، تاركين للمزور والغاضب والمكابر أن يركب رأسه وأن يسلك أي مسلك يشاء ، فلن نؤثر سخطه على رضا الضمير ، ولن نلغى عقولنا ونخون الحق ارضاء لآفة كاذبة ولمكابرة باطلة هذه الحياة النكداء الويئة المهمة القدرة هى السر أو هى العلة فى تفشي الامراض بين فلاحنا المسكين ، وقديما قالوا : ان الوقاية خير من العلاج ، فاذا كان كذلك ففلاحنا أو أولو أمره هم المسئولون الى حد ما عن كثرة هذه الأمراض التى تفتك بصحته بل باليد العاملة النشطة المنتجة فى هذا البلد ، فضلا عن عدم قدرته أو عن عدم رضائه فى أوقات كثيرة للتطبب والعلاج فانه لا يعرف بل يستهين ويحتقر الوقاية وصنوفها ، وعلة ذلك كما قلنا قبل الآن هي جهله وعدم عناية أحد به ، وحسبك بأمراضه الكثيرة هذا العدد العديد من العميان فى القرى ، ومن الذين تهدم صنوف

الحى المختلفة والملاريا والتيفوس والزلال والبلهارسيا والانكاستوما،  
وهذان الأخيران لا يكادان يفارقان أحدا في ريفنا بمقدار يختلف  
قلة وكثرة وقوة وضعفا .

وهو اذا مرض ألقاه أهله في الدار أو في القاعة ثم يجتمعون  
حواليه ويضايقونه بكثرة أنفاسهم وشدة لجيهم، ويعطونه كل أنواع  
الطعام الميسر لهم خوفا من أن يحرم لذة هذا الطعام فيدعو عليهم  
ويغضب منهم .

هذا ولو اشتد به المرض وثقل عليه، فكثيرا منهم لا يفكرون  
في طبيب يعالجه أو على الأقل يقول كلمة الطب فيه، فالطبيب كما  
لاحظت هو أعدى أعداء فلاحنا، والطب عنده يكاد يكون أمراً نكراً،  
وغاية سعيهم وجهدهم أن يكأوا أمره الى قدر الله المحتوم (وهو وبخته)  
وهذا الاعتقاد الأعمى البالغ أقصى حدود العمياء، والجهل  
بمعنى القضاء والقدر يكاد يكون علة مرضنا الاجتماعي وانحطاطنا  
المجموعي، وخصوصا عند فلاحنا

فاذا سألته : ما بالك لا تفعل هذا ؟ يبادرك بالجواب : « اللي  
مكتوب عاجلين حايكون » ، فكأنهم يريدون من القدرة العليا  
المقدسة ان تحل لهم وتربط كل شيء وأن تقدم لهم كل مرافق حياتهم  
وهم جالسون ناعمون فارغون على مصاطبهم وفي ساحات قاعاتهم  
وعلى جوانب ترعهم وفي حقولهم .

هذه « الاتكالية » العمياء التي ليست من الدين الحق في

شيء ، ولا من العلم في شيء ، تكاد تكون سر انخطاها الى الآن ،  
والعلة الاولى في تأخرنا في كل نواحي الحياة المحترمة للموفورة الكاملة ،  
في تأخرنا عن الأمم التي تعدو وتجري ونحن لا زلنا وراءها نزحف  
ونحبو ، يعتقد الفلاح والجاهل والذي لا يعرف لدينه حرمة ولا  
لعقله منزلة أنهم غير مجبرين على العمل وراء أرزاقهم ووراء رفاهتهم ،  
ويعتقدون أن الله قد قضى فيهم قضاءه يوم ظهروا الى هذا الوجود  
بل قبل ان يظهروا ، فن العبث واضاعة الوقت ومجاهدة المستحيل ،  
بل من الخروج على الدين وعلى صاحبه أن يعملوا في الحياة بما يوسع  
لهم من الرزق وبأن يغيروا هم وجهات حياتهم بأنفسهم بحسب أعمالهم  
وبقدر جهودهم

قال الله تعالى في كتابه الكريم : « ان الله لا يغير ما بقوم  
حتى يغيروا ما بأنفسهم » وقال أيضا : « وأن ليس للإنسان الا ما سعى  
وان سعيه سوف يرى » . فترى هنا ان الانسان مسئول عن عمله  
وانه بنفسه يوجه نفسه بل ويكيف نفسه

نعم اكل شيء في الوجود وفي الكون وكل ما على الارض  
وما تحت السماء وما في جوف البحار يزعم لأمر الله ولا يحدث  
ولا يتغير الا بارادته تعالى ، ولكن هذا لا ينافي مطلقا ولا يتناقض  
ونظرية السعي والعمل والكفاح في هذه الحياة التي نعيشها ،  
لا يتناقض وقول صاحبنا « نيتته » رسول الكفاح والقوة « لا أوصيبكم  
بالسلم بل بالنصر ، فليكن كل عملكم كفاحا ، وليكن كل سلمكم

نصرأ « أما علاقة تقدير الارزاق بالسعي وبالعمل فليس لنا أن نبحث فيها لأنها ليست من اختصاصنا كما يقول رجال القانون. وعليها عند ربى ، وكل ما فى أيدينا وما فى وسعنا وما يجب علينا ، أن نعمل وان نكد وان نكلفح فى سبيل العيش والحياة دون أن ننظر الى أى اعتبارات أخرى ،

والله تعالى أرأف بعبده الانسان من أن يخلقه فى هذه الحياة آلة أو لعبة لا يسأله عن عمله كالمقاصر أو كالمعتوه ، بل منحه ما يوسع حدود ذاتيته وما يعطى به كرامته ، وما يسأل به عن كل أعماله ويحاسب عليها حسابا عسيرا ، وهو لا يحاسب هذا الحساب العسير الا لأنه ترك له بأن يوجه حياته وأعماله كيف يشاء. وحيث يريد

وكل هذا يتفق كما نرى وأبسط قواعد المنطق ، ويتفق اتفاقا تاما مع المكانة المحترمة العليا المقدسة ومع الغاية التي ارادها الله. صاحب الأديان جميعا لدينه القويم السامي ، اما خلط العامة والجهال. ومن فى عدادهم هذه « الاتكالية » العمياء بالدين ، فليس هو الا أثر ومظهر قصور عقولهم عن الفهم وعجزهم عن تحمل آلام التفكير ، فتمسكوا بالدين شأنهم فى كل شئ ، يجهلون ولا يحبون أن يفكروا فيه ، واليوم الذي لا نخلط فيه بين الدين وبين أى ظاهرة فى الحياة ونحدد للدين حدوده انتى ارادها الله له ، واليوم الذي نعز فيه بعقولنا ونحترم تفكيرنا ونرى كل شئ فى الوجود قد وضعه الله تحت أشعة العقل وتشريح التفكير احتراما للعقل ميزة الانسان الكريم ،

في هذا اليوم يبدأ شعورنا بوجودنا ، ونبدأ في خطواتنا الاولى في السعي وراء الحق والكمال ١١١

وقد تعجب أحيانا المعالجة فلاحينا أمراضهم بأنفسهم فيفعلون ما تنقز منه النفس وتتشعر ، فإذا تقول في السكى بالنار المحرقة على الأبدان الحية وعلى الاجسام النضرة الطرية ، ماذا تقول فيايسمونه « الخزم » هذه العملية القاسية التي يعالجون بها الحيوان والماشية ، ثم لا يأنفون أن يعالجوا بها الانسان أيضا ، وهذه العملية « الخزمية » هي خياطة الجسم بالأبرة أو « بالمسلة » والجسم حي لا يخدر ويعالجون بها معظم الامراض كرمد العيون وما اليه ، ويكاد كثير منهم لا يثق بطبيب لأنه في رأيهم مشعوذ ، ولأنهم يسيئون الظن بكل منتجات العلوم ولا يرونها الا بدعة أنت بها المدنية المتحدقة ، ولأن الانسان لديهم ليس اشرف من الحيوان الذي يلزمهم ويعاشرهم وينادهم أحيانا ١

تكلمتنا قبل الآن عن دار الفلاح في الغالب ورأينا كيف يعيش هذا المسكين هذه العيشة التكداء في عصر تقول أنه عصر النور والعرفان ، ولكنكنا لم نتعرض للدار من الداخل أو أن تعرضنا لها فلم نعرض لها الا لاما ولم نمر بها الا كراما ١

إذا دخلت دار فلاحنا واحيت ان تتفقد معيشته وتتعرف كيف يعيش لا نجد لديه سوى جانباً قليلاً من الأثرة والشعير أو القمح ان كن واسع المعيشة قليلاً ، وهو يشتري حاجاته المعيشية

يبيع جزء مما عنده من غلال أو برسيم أوفول اذا عزت عليه الفلوس  
وكثيراً ما تعزبل وتندر !

أما قوته الذي يعيش عليه معظم الأيام فلا يزيد عن البصل  
والمش والجبنه والجرجير. والعسل الأسود وحنوف الخلل ، أما  
البيض فيبيعه في الغالب ويضن على نفسه بأكله حرصاً على تحصيل  
واكتساب فلوس منه ولا يزال للآن في القرى من يضيء « المرسجة »  
بالزيت بدلا من الناز ، حرصاً على الاقتصاد في المعيشة البائسة أقصى  
مراتب الضيق ، أما البط والفراخ والأوز فكثيراً ما يبيعها وقليل  
ما يأكلها ، فاذا جاء يوم « السوق » وهو يوم محترم مذكور  
أبهرت النساء على الحير وأماهن بطة أو فرخة أو ديك ثم يعدن  
بالسكر والشاي وما اليهما

وتتضح لك حالة فلاحنا المسكين الماديه جلية يدنة ، وأنت  
تتعرف شعوره النفسى والابتسامة الوادعة التي تمر على شفثيه حينما  
تدخل عليه في داره فيسرع اليك ببشاشة وطلاقة ، ويقدم اليك  
أجمل ما عنده من حطام وأثاث : حصيرة تظهر عليها الجدة المسكين  
فلاحنا ! أقل شيء يفرحه لأنه فقير ولأنه تعمس !

ومع هذا الفقر المدقع وهذه الحياة الضيقة التي كلها يؤس  
ونكد وحرمان ، مع كل هذا فأن كثيراً من فلاحينا ، من هذا  
الجيش العامل المنتج ، يتعاطى المكيفات وأكثرها انتشاراً بينهم  
هو الدخان والشاي والأفيون والحشيش ، بعيدين عن عيون

الحكام وعن رقابة رجال الضبط والمباحث ، مسكين أيها الفلاح !  
كل المصائب ألب عليك ، وكل البؤوس حليفة لك ١١

ومن المدهش والعجيب ان كثيراً منهم يؤثر أن يشرب  
الشاي أو يتعاطى الدخان أو الحشيش على أكله وأكل أولاده  
المساكين ، ولقد تراه عرياناً وترى زوجه وأولاده يشكون مرارة  
الفاقة وذل العرى ، ومع ذلك لا يحرم نفسه أو مزاجه تعاطي هذه  
المسكفات ، متجاهلاً كل هذه المصائب الذي لا تنزل فرادى كما  
يقول « شكسير » بل زرافات وجموعاً ١١

أما عن جهل فلاحنا فهو طامته الكبرى وهو مصيبة مصائبه  
والعلة الأولى في كل ما يعاني من ذل وحرمان وتصف وإرهاق ،  
بسيط في علمه الى أبغ حدود البساطة الفكرية ، ولا يكاد  
يعرف شيئاً ما عن هذا الوجود وذلك العالم ولا يفرق كثيراً بينه  
كانسان له وجود خاص وذاتية خاصة وبين الكون الذي يكتفه  
ويحيط به ، فهو في هذه الحال الشعورية كالطفل يحسب نفسه والكون  
والعالم شيئاً واحداً فالنفس هي الكون وهي العالم ، وحواصه تكاد  
تكون معطلة كل التعطيل ، وذلك لأن عصور الاستبداد التي مرت  
بفلاحنا ، ولأن تلك القوانين الجائرة وهذا النظام الجائر الفاسد  
الذي يسير عليه الفلاح مكرها مرغماً ، كل هذه العوامل جميعاً حرمته  
كل حق يمكن أن يستمتع به كإنسان له وجود وله كرامة ، وكلفته  
بكل الواجبات الجسيمة التي تقوم عليها مرافق حياتنا وعماد ثرواتنا

ثم عطلت حواسه حتى صدا عقله وزال من عينيه — أو كاد —  
يريق النور والحياة والشعور ، وخلقت منه كل هذه العوامل انسانا  
ساذجا بسيطا ، لا يعرف شيئا في هذه الحياة الا التسليم الاعى  
للقضاء والقدر ، والا الخضوع المشين المزري لرؤسائه وحكامه  
فأصبح يخني رأسه لكل رئيس ويستذل لكل سيد ، ويخضع  
خضوعا قاضعا لكل ظلم يقع عليه ، حتي كاد يتساوى لديه الظلم  
والعدل ، والحق والباطل ، بل النور والظلام !

وهذا الخضوع المشين للظلم وللجبروت ، وهذا فقدان للشعور  
بالنفس ، وهذا الاستخذاء والذل ويع الكرامة والجهن والخوف  
والرهبة ، كل هذا جميعا أقنعه ارادته وسلبه كرامته ، حتي غرست  
في نفسه المذلة والهوان والضعفة ، فأصبح لا يشعر بكرامة تهان  
ولا بمرزة تجرح ولا بشرف يثلب ولا بحق يضيع ولا بحمرة  
تنتهك .

والشعور هو كل شيء في هذا الوجود ، وأكثرتنا شعورا  
وأدقنا حساسة هو اشدنا تبجيلا وتوقيرا ، وأصحنافها للحياة ولما  
فيها من حسنات وعيوب ، وأكثرتنا أيضا تعرضا لآلهامها لمصائبها ،  
وأن كان « ديكلرت » قد قال « أنا أفكر اذن فأنا موجود ، فلقد  
عارضه جوستاف لويون » بقوله « أنا أشعر ، اذن فأنا موجود »

فلك المصائب العديدة التي تنزل بفلاحنا ، وتلك العوامل  
كلها في بؤسه وفي تمسه لم تكثف بان حرمة نور العلم ، ولا بان



وضعت هذا الوضع الجائر انماسى ، بل حرمة أيضا أن يشعر ، بل  
افسدت عليه قلبه وضميره وشعوره ، وتلك هي نكبة النكبات ،  
وتلك هي مصيبة مصائبنا حين نملك قلوبا وحين يكون لنا ضمائر ،  
وحين يكون لنا أعصاب وحواس وعواطف ، ثم نرى تلك القلوب  
مغلقة معطلة في حكم الميتة ، وتلك الضمائر وهذه الأعصاب والحواس  
والعواطف مهلة فاسدة ، وهذا الذي يعتدي على قلوبنا وعلى ضمائرنا ،  
والذي يفسد علينا مشاعرنا ، هو أكثر اجراما وأشد خطراً من  
هذا الذي يعتدي على جسمنا وابداننا بالضرب أو بالتعذيب أو  
بالجس أو ما إليها جميعا !

كل هذه العوامل جميعا كما قلنا ساعدت على فقدان فلاحنا  
شعوره بنفسه وبكرامته وبحقوقه وربت فيه الجبن والخضوع  
والاستخذاء ، وجعلته يقبل يذلاله كما يلحس الخروف بلسانه اليد  
التي تمتد لتريق دماؤه ، فأصبح لا يعرف إلا رئيسه والعمدة  
والبيك والأمور وجناب المعاون وحضرة المحضر والباشا المدير  
كما ينعتهم .

والحكم والرؤساء وأولو الأمر يستفلون فيه هذا الجهل  
وهذه البساطة وهذا فقدان الشعور وهذا السكوت الكريم والرضا  
الجميل للذل وللهون ، فينزلون به كل ضروب الارهاق والظلم التي  
ترضي قسوتهم وتغذي اطماعهم ، ويسنون له ما يشاءون من قوانين  
للذلة والمهانة وهو بعيد كل البعد عن وضعها سواء بالطرق للباشرة

أو غير المباشرة ، فالمالك يمتص دمه ويهدده كل عام بالحجز على غلاله ومواشيه ومحصوله أو مئاع داره اذا خانه الحظ — وليس له في تصاريص القدر وتوجيهات الحظ يد ولا أمر — وساء محصوله أو هبط سعر القطن ، والحكومة تفرض عليه الضرائب العديدة كضريبة الحفر وضريبة الأطنان وضريبة مجالس المديرات ، ولقد يروعك هذا اذا علمت ان مجموع هذه الضرائب التي تفرض على الفلاح تقدر قريبا بربع قيمة ما يدفعه من الايجار للمالك عن الفدان ، فبربك كم يحتمل هذا الفلاح المسكين كل هذا الجور والارهاق . اذا كان حتي مرور بعض الحكم ورحلاتهم ورياضتهم ونزهاتهم كل ذلك يجبي ويحصل من مجهود فلاحنا المسكين ! هذا الفلاح الذي يمد حتي العسكري أو الخفير في مرتبة البيك للأمور أو البناء المدير كما يسميهم ، ولا زالت ذا كرتي تحفظ حكاية الفلاح مع الحديوي السابق ، حين خاطب هذا الفلاح الطيب الجاهل الساذج « افندينا » كما كانوا يسمونه وقال له : ربنا يريقك ويحييك عندنا مأمور ! وهذا الفلاح المسكين الذي يحسب أن هذا المأمور أو ذاك المدير خلفاء الله في أرضه لا يعصي لها أمر ولا يرفض لها طلب ، هذا الفلاح لم يتصور هؤلاء جميعاً هكذا ولم ينظر اليهم هذه النظرة التي كلها خوف وأرهاب وخشوع ونهيب ، الا لان جهله خيل اليه وأوهمه ان هؤلاء في مرتبة من المخلوق أعلى من مرتبته أو من طينته غير طينته ، والا لان يد الاستبداد والعصور السود التي مرت على

مصر في تواريخها الطائفة بفظائع الجور وأنات البؤس ، وهؤلاء الحكم الطاعة الذين افردت لهم اللغات في قواميسها ومعالجها لفظة « الدكتاتورية » والذين ابتلعوا أو استلبوا أرادات الأفراد والجمايع وقبضوها في يدهم التي يفخرون بأنها من فولاذ وصلب وحديد ، والذين يريدون أن يوجهوا أهمهم ودولهم حسبما تشاء هذه الارادة العليا وهذه اليد الحديدية ، هؤلاء المستبدون الجبابرة الاقزام الذين يطمعون في أن يسحقوا ارادة الأمة وكلمة الشعب وصيحة الحق ، لتعلم أرادتهم المقهورة وتنتصر يدهم للفلولة المشولة ، هؤلاء جميعا استغلوا كآفلنا جهل هذا الفلاح المسكين فسلبوه ارادته وساووه على شرفه وعلى أفنته وكرامته ، ثم فعلوا به ما أرادوا ، ثم جعلوه عبداً يباع وبشترى بارادتهم ، ثم عاشوا ونزهوا وتنعموا وقامروا وتغازلوا ، وقضوا حاجات قلوبهم ونفوسهم بما يقتطعون من لحمه ويشربون من دمه ، ومن مجهود وعرق وشباب هذا الفلاح الشقي بجعله أبلغ مراتب الشقاوة ، والمسكين التعس بحكامه وملاكه أقصى منازل التعس !!

مسكين فلاحنا ! عليه كل الغرم وليس له من الغنم شيء ، حرموه نعمة العلم وتركوه في حال ليست اشرف كثيراً من حال حيوانه ، ثم استخدموا هذه الجهالة وهذا الققدان للشعور في تنفيذ اغراضهم وقضاء شهواتهم حتى كاد يرزح بالحلل ويسقط صريعا أو يتخذ له طريقا أخرى يتخلص بها مما هو فيه من حرمان ومن جهل

ومن ظلم ، واني لأكتب هذه السطور وبني من الخشية ومن الوجل  
ومن الاضطراب للقول بأن حاله السيئة الحاضرة البالغة أقصى ما تتصور  
من جهالة وشقاوة واستعباد في عصر سحقت فيه كل صنوف الاستعباد  
والاستغلال ، اخشى ان تدفعه الفاقة والحاجة الى العدل والاصلاح  
والى النور والحق ، الى ما انتهت اليه حركة الفلاح أو العامل في  
بلاد أوربا حينما أنوا من الشكوى ورزحوا تحت أحمال البؤس والفاقة  
والجهل والجور ، نعم ! اخشى ذلك اليوم كل الخشية وأخاف ان  
تلبثه هذه الحال السيئة الى ما لا نحب ولا نحب الحكومة وأولو  
الأمر والاغنياء أن يكون !

وحبنا للسلام وللهدوء وللعادلة ، ووقاؤنا لمصر ولفلاحها  
وريفها ، وحرصنا على حياة الأمن والدعة والطمانينة ، كل ذلك  
يدعونا الى الخشية والخوف من أن تضيع المبادئ المتطرفة من  
الشيوعية وأباسة البلشفية في بلد آمن وديم كصر ، وبين ناس  
يحرصون على الحياة المطمئنة المأدبة كأبناء مصر ، لاسيما أن المتطرفة  
والبلاشفة وأنصار الهدم والتخريب يبدلون جهودهم في ادخال  
مبادئهم وتعاليمهم وسبوعهم الفتاكة بين أبناء هذا الوادي المبارك  
الامين ، ونحن نخشى كل الخشية في صراحة وشجاعة واخلاص  
أن نجد هذه النار الحامية في طريقها وقوداً تأكله ويزيدها اندلاعا  
وتوهجا ، نخشى أن نجد لها في مصر وبين طبقة الفلاحين والعمال  
ومن اليهم أرضا رحبة تنبت فيها غرسها ونبتها ، وهذا الخوف وهذه

الحشية هما اللذان يدعواننا الى ان ننادى عاليا ونناشد كل من همه  
أمر الوطن وشئون ابنائه أن يعملوا جميعا على منع هذه النار التي  
لا تبقي على شيء قبل وصولها أرض مصر ، وذلك بالعناية  
بشئون الفلاح وبحاجات العامل عناية تليق وما تطور اليه العالم  
وما استحدث على مصر الحديثه في عصر النور والحق والحريات  
المقدمة ، والفلاح والعامل هما أكثر الطبقات في كل أمم العالم  
وخصوصا في مصر استعدادا لقبول المباديء المتطرفة والدعوات  
المهدامة ورسالة التخريب والبطش والفتك !

واذا نحن نادينا ونناشدنا أحدا فأنما ننادي ونناشد الحكومة  
أولا ثم الاغنياء ثانيا ، لأن هؤلاء جميعا هم المسئولون حقا عن شئون  
الفلاح ومطالب العامل ، وكلا الطبقتين هما المنتجتان العالمتان حقا  
في حياة مصر الاقتصادية وثروتها الانتاجية !

قد حدثتك عن بعض المظالم والضرائب التي تنصب على رأس  
فلاحنا سواء من المالك المستبد أو من رجال الحكومة ، ولقد أنسيت  
ان اذكر تلك المحاضر العديدة التي يجبرها معاونون ضد هذا  
الفلاح المسكين لانه لم يحسن انتقاء زرعه من دودة القطن وأيضا  
عقوبات مخالفات الري ، وباليات هؤلاء المعاوين ورجال الزراعة  
يخلصون لوظائفهم في مصلحة الفلاح فيفتقدون بانفسهم راجلين الحقول  
والفيضان ليروا بعيونهم هم لا بعيون غيرهم ولا بأذان وألسنة الاشاعات  
والاقاويل ، ليروا محصول القطن ويقدروه تقديرا حقا فأنما على

للمشاهدة الحسية ، ولسكنهم يقدرونه وبأ للأسف وبأ للحسرة وهم جالسون على مكاتبهم الجميلة وبين أوراقهم الرسمية المكسدة ، وأمامهم كوبات الليمون وفناجين القهوة ، وعلى رؤوسهم وحواليهم المراوح الكهربائية تذهب عنهم هجير الحر ، ثم بعد ذلك يقولون ان لنا وزارة زراعة مصرية في حي من اجمل أحياء القاهرة وفيها مكاتب ودواوين ، وفيها موظفون ومفتشون ، ومعاونون ، ويوهوننا أنها وزارة الفلاح المصري ، وزارة الانتاج والثروة ، وزارة روح مصر وحياتها الاقتصادية ، ويوهوننا أنها تعمل حقاً لسعاد الفلاح ولسماع شكواه ولزيادة الانتاج وتجديد الصنوف النباتية الزراعية وتحسين التربة المصرية ، وادخال ما ينقص مصر من أنواع النبات وما يتفق وتربتها وجوها ١١

يمر العام كله تقريباً ولا يرى الفلاح المصري رجال الزراعة بين الحقول والغيطان الا ندوراً ، ثم لا يلبث أن يسمع أن الجرائد نشرت تقريراً بل تقارير وزارة الزراعة لتقدير محصول القطن تقديرأ يوم أنه حق وليس فيه من الحق قليل ولا كثير ، تقدير قدر وكتب وحبر وجمع على المكاتب لابين الحقول ، ونحت المراوح لابين الفلاح ١

تقول يا ليت رجال الزراعة يخلصون لوظائفهم في تقدير القطن كل عام وفي سماع أنات الفلاح كما يخلصون لها اخلاصاً كبيرأ في كتابة المحاضر والمخالفات ١١

ومن أعجب العجب أننا نعيش في عصر يقولون انه عصر الحريات المكفولة والدساتير المصونة والعدالة الانسانية ، ثم لانزال نرى بأعيننا الفلاح المصري يرسل عنوة وجبر أو بقوة رجال الادارة والحكومة لحفظ مياه النيل ، فيذ كرنا هذا بعصور السخرة وعمود الجبروت ، ومع ذلك نحسب أن الحكومة تقوم بنفقاته بضعة الايام التي يقضيها المسكين ليقوم بهذه الرسالة ؟ ولكن الموظف الذي ينتدب ولو لأنفقه المسائل تجود عليه الخزينة الغنية بالجنيئات وبالأوراق !

لقد كنا سمعنا قديما أن الحكومة تفكر في أن تكلف مقاولين يقومون هم بحفظ مياه النيل عند الفيضان على نفقاتها فتبطل السخرة ويستريح الفلاح الذي لا يعرف الراحة حتي يستريح الراحة الكبرى ! فأين آثار هذا التفكير ؟ والآ هل تقضي أعمارنا في بلد العجائب فلا نسمع عن مشروعات مستخرجة من معامل القول والخطاب والوعد والبريق ، حتي نسمع عن قبرها وموتها وهي جنين في مهدا ؟ هل تقضي أعمارنا كالاطفال تضحك منا الحكومة التي تقيمها علينا بجهودنا وبدمائنا وبشبابنا بمعسول الامل وبكاذب القول وبملاوة اللسان وأخير آ بروغان الثعلب ؟

يا رجال الحكومة أيا تكون حكومتكم ! كفى شفقة بالفلاح وحداً عليه ! ارحموه من عدالتكم لأنها أكثر من طاقته وأثقل من جهده لأننا نخشى أن يفتحه الحل وتبهظه الرحمة والعدالة فيقع

صريعا مكدوداً ١ من هذا الذي تنزلون به كل يوم من الارهاق والجور أوانا ، ومن الحرمان والاسترقاق صنوقا ؟ أليس هو ذلك المسكين الذي يأكل خبزه من الحلبة والاذرة ، ويشرب الماء العطن الراكد في المجاري وحول الجيف ، ويعيش على الزيت والمش والبصل ؟ ان هذا المسكين بجهله هو الذي تأكلون وتلبسون من غرس يده ، وتريضون وتغازلون وتراقصون من جيبه ومن عرقه ، هو يزرع وانتم تمصدون ، ويسهر وتنامون ، ويشرب الماء كدرا وتشربون المدام صافية والكأس مترعة متأقة ، ويموت بين الجوع والعري وانتم بين الكأس وبنات الهوى ، أليس كذلك يارجال العدالة والرحمة والانصاف ؟ ألا تعلمون بأن هذا المسكين ما كان ليتحمل كل هذه الضروب من الاعتساف والحرمان وهذه الحياة المظلمة النكداء ، لولا جهله الذي يدعه يصبر على الضيم ويرضى بالهوان ؟ وهل تعلمون انه لو ينال قسطه من العلم ونصيبه من النور والعرفان لأصبح يهمر بالظلم ويحس بالخال ، والشعور بالظلم كما تعرفون — لا الظلم — هو أساس المطالبة بالحرية ؟؟ ١١

يا ذري الاملاك ويا أصحاب الطين ١ ان اشرف ما في الحياة العدالة ، وان ذلك الذي تنزلونه منكم منزلة العبد الأجير أو الآلة المسيرة أو الحيوان المسوق ، ان صبر على الضيم طويلا ، وان قضت ظروف المعصور السود اثني مرت به في عهود الماضي المنكود أن تسكته عن طلب الاصلاح والعلاج لحاله



فانه الآن في تلك العصور المضيئة التي أتاحت لكل انسان أن يرى بعينه حتى يعرف كيف يمشي بقدميه ، في هذه العصور التي أوشكت فيها صروح الاستبداد والأسترقاق والأقطاعية أن تنك وتبتد ، في هذه العصور التي خرجت بالانسانية من مجازر التعصب وعبادة الجهالة ووحشية التعسف وأمر العبودية ، الى جلال التسامح واضواء العالم وسمو العدالة وفضاء الحرية ، في تلك العصور عصور تحرير الفرد من قيود الجماعات وارهاق الحكومات وارادات المستبدين الحاكمين بأمرهم ، عصور جعل الامة مصدر السلطات جميعاً ، عصور محاولة الانسانية الى أن تزيل الاحقاد والاحزن والخصومات ، لتعيش في دعة وطأينة وسلام وأخاء وحب حتى تخرج خير ثمارها وخالد آثارها ا

أقول في هذه العصور وفي هذا العصر الذي نعيش فيه ، من القسوة كل القسوة أن نطلب من الفلاح المصري . . . . . الفلاح المصري الذي بقي الى الآن على ما كان عليه في عهود الممالك السود رغم وجود تلك الهوة السحيقة بين طبيعة كل من العصرين والعهدين وبين روح الجماعات واختلاف وجهات النظر الى الحياة في كل مراقبها ونواحيها ، من القسوة ان نطلب منه الا يشكو من هذه الحال . . . . . وقد رأى نفسه عبداً للمالكة وآلة لحكمه وقيراً بأنسا في حياته ، فعالجوا الداء قبل أن يستفحل ويعز عليهم الدواء ولات مندمة ولا ليت ا وانى لأخشي أن بنور الاستنكار

الم والشكوي الحارة التي أصبحت تتجاوب في كل صدر وتتموج في كل نفس وتجيئ لكل خاطر ، أخشى أن تجد هذه البذور لها أرضا قابلة للنمو والازهار فيصعب اقتلاعها من جذورها أو القضاء عليها في حقها ، فاذا كنا أوفياء حقاً لهذا الوطن غيورين حقاً على مصالحه وراحة ابنائه ، عاملين حقاً على أن يعيشوا في طمأنينة وأمن وسلام وحب وعدالة وإخاء ومساواة ، فعلينا أن نعالج هذه البذور قبل أن تثبت وتزدهر وترعي ، وإن نقتل الجنين في بطن أمه قبل أن يظهر الى الوجود ويتدرع بالمنعة والقوة ! والخطوة الاولى في رأينا لأصلاح هذه الحال وعلاجها ولتضمد هذه الجراحات الدامية هي التعليم ، فعملوا الفلاح قبل كل شيء وقبل كل خطوة في الاصلاح أو عملية في البناء ، فأن جهله هو سبب شقوته وقره وبؤسه واضطهاده وهو سبب شقاء مصر جميعا ، وهذا الجهل — اذا كنتم تذكرون — هو دعامة السياسة الكرومرية وتكأة الاجرام الدولوي ، نعم فأن أصحاب الجلايب الزرقاء كما كان يتغنى بذلك السيد كرومر عميد قصر الدويارة ، هم الذين اتخذت منهم السياسة الاستعمارية وسائلها ووسائطها في البطش بالحرية وبالاستور ، وفي اخاد جنوة الوطنية والحاس القومي ، وفي تغيير وجهات الجهاد ونزعات ومطالب المصريين ، وفي حصر كل الجهود والاعمال فيما يسمونه الجهاد الداخلي أو السياسة الداخلية ، هذه السياسة الكرومرية ، الزينة بمسول القول ورخاوة اللين لم تجد لها مرعى

خصيباً تنشب فيه اظفارها وتنبث فيه غرسها الا عند الفلاح ، الا عند أصحاب الجلايلب الزرقاء الذين انخدوا من جهلم ومن سدا جتهم شبه دليل على انهم يرضون بحكمهم لا بل أكثر ! يفضلونه على الحكم المصرى والسياسة المصرية الوطنية !

فاذا علمنا أن أقدار الامم جميعا ونصيبها من الحياة المحترمة الموفورة الكلمة ، وان انجازات هذه الحياة انما تقاس وتوزن بقدر نصيبها من هذا النور الشائع ومن المعرفة والثقافة الانسانية ، فيكون فلاحنا أشقى صنوف الانسان جميعا اذا راعينا هذه الفروق الكبيرة بينه وبين الطبقات الفنية الارستقراطية المتحكمة في مصر ، واذا راعينا العصر الذي يعيش فيه وتلك العزلة أو هذا الوضع الذي وضعته فيه الاقدار أو وضعته فيه الحكومات ورجال المال والطين ، واذا راعينا ايضا طبيعة وروح هذا العصر الذي ينفر ويكره أي لون من ألوان الظلام والاعتساف والحرمان من الانسان لاخيه الانسان !

هذا ولا أحب أن أدع الآن حياة فلاحنا قبل أن أقول كلمة في ناحية هامة من نواحي حياته : تلك هي الناحية الاعتقادية وان كانت « بيسيكولوجية » أكثر منها « بيروجرافية » ، ولقد حدثتك قبل الآن عن اعتقاده المفرط في « الاتسكالية » ونسيت أن احدثك عن اعتقاده الكبير أيضا بالأولياء والصالحين المقربين ، ولست أجد عبارة أوفى وأجلى للمعنى وأوجز لتوضيح هذه الاعتقادية من أن اقول انه يكاد يقدم لهم فروض العبادة والتقديس ويرفع اليهم الصلاة،

فليس يتصورهم ناسا مثلنا لهم مالنا وعليهم ما علينا ، وتقلبوا في كل  
الاطوار « الجينية » والبيولوجية مثل ما تقلبنا ، وانما يقوده خياله  
ويعصور له تعصبه الاعتقادي ان هؤلاء السادة والاولياء ليسوا  
بشرا ولا من طينة الانسان ، فويل لمن يصيب أحدهم بكلمة تؤذيه  
في قبره وويل لمن يظنهم ناسا مثلنا لهم عيان وقدمان ويدان ،  
وخلقوا من طين وعاشوا كما نعيش الآن على هذه الأرض التي  
نتمثل فوقها رواية الحياة والتي ستسدل عليها أيضا الستار لتبدأ قصة  
الموت ، نعم اويل لمن يحسبهم يأكلون مثلنا وينامون ويشربون  
ويحبون ويكرهون ويخافون ويخجلون وينسون ويذكرون ويأتون  
أحيانا المنكر ويقضون حاجات نفوسهم مثل مائاتي وما تقضي جميعا  
واذا أراد أحدهم نجاح عمل له نذر لولي من الاولياء خروفا  
أو بقرة أو عجلا أو جديا ، فان نجح هذا العمل ظن بل أيقن أن هذا  
النجاح جاء به هذا الولي الكبير ، وان خاب وفشل أيقن ان هذا  
الولي مغضب عليه ناظم منه ، ولذلك فهو قد خيب مسعاه وأفشل  
أمره ، وما عليه أزاء هذا الغضب وهذه النعمة الا أن يترضاه بكل  
صنوف الترضي ، فينفق في سبيل ذلك من المال الذي قد تكون  
داره وأولاده في أشد الحاجات اليه ، ولكن رضاء الاولياء عنده  
فوق كل حاجة !

يدفعني التحدث عن هذه الناحية الاعتقادية في فلاحنا الى أن  
أنتحدث قليلا عن طبيعة عقيدته أو جوهر أيمانه ، يلخص هذا الايمان

فيانسميه « أيمان المعجائز » ويتميز هذا الصنف من الايمان بالاستسلام التام وبالسكوت المطلق عن كل تفكير أو توجه أو بحث في المسائل الاعتقادية ، فما علينا الا أن نسير كما سار السلف وأن نعتقد كما اعتقدوا وأن نستسلم كما استسلموا ، وأن نقبل كل شيء راضين مطمئنين قانعين بدون بحث أو تفكير أو اجهاد أو أنقاع أو جدل

فلا حنا إذن أبعد الناس عن التفكير في الآلهيات بل في كل المسائل الاعتقادية ، ولذلك هو أشد الناس سخطا وغضبا على كل من يحاول أمامه في مسألة تحوم قريبا أو بعيداً حول الشئون الدينية وليس له اذا سمع هذا الذي يتحدث في هذه الشئون الا أن يرميه بالألحاد ، والا ان يخرج من الجماعة الاسلامية ، وكل هذا متفق مع طبيعة حياة الفلاح وعقليته ، فليس في استطاعة كل واحد أن يفهم الأديان ويتجادل فيها ، ونحسب انه لن يهضمها ويتعرفها ويفهمها الا من أوتي حظاً كبيراً من الثقافة والعلم ، فهو لا حقاً هم الذين يدركون ما نسميه بالفلسفة الدينية

وقد يكون هذا الضرب من الايمان ( أيمان المعجائز ) أروح للنفس التي تحب الدعة وتجنح الى الهدوء والطأنينة الى ما تعلم وتؤمن ، وتكره البحث عما وراء العقل الانساني الغامض ، وتخاف أن يذهب بها الشك بعيداً عن ضوء اليقين وساحة الأيمان فتعاني آلام التشريد وعذاب القلق ، فما لها تفكر وتبحث مع الباحثين في طبيعة الآله وفي كنهه وقوته وفي كونه وملكوته وفي خلقه وعوالمه وفي ارادته

وحدودها وفي الأديان وتمدها والرسول وتعاليمهم والأنبياء  
ومذاهبهم ، وما لها تفكر في الوحي اذا كان صدقا أو غير  
صدق ، أو في هذا الرسول أو هذا النبي اذا كان قد وجد أو لم يكن  
موجوداً ، وما لها تبحث في كيف خلق العالم ومن أين جئنا ، أو  
كيف يدير الله الكون ويدير أموره ، وكيف تسيره قوته وتوجهه  
ارادته ، وما لها تبحث نفسها في البحث والتفكير في البعث والمعاد ،  
وفي اثواب والعقاب ، ما لها تكلف نفسها كل هذا وهي مؤمنة  
متيقنة بآله واحد يدير هذا الكون الواسع ، مؤمنة بأنبيائه ورسوله  
جميعاً وباليوم الآخر إيماناً لا تحب أن تذهب فيه مذاهب التفكير  
لأنها في غنى عنها ، وخوفاً من أن يضعف من إيمانها أو يذبذب يقينها  
وما يرتجى هذا الفلاح في حياته إلا أن يحصل له ولأولاده الرزق  
في حياته ، ثم يعمل لآخرته بما يجعلها آخرة محمودة ونهاية مشكورة  
حتى يقابل ربه يوم للمعاد بصحيفة بيضاء ويعمل مرضى ، ولأجل  
العمل لهذه الآخرة يقوم بفروض الصلاة التي أمر الله بها متقرباً بها  
إلى الله لتشفع له عما يرتكب ويأثم في حياته ، وتكاد هذه  
الفريضة أو هذا الصنف من المراسم التبعية هو كل ما يعرفه ويفهمه  
فلاحنا نحو الدين ، وأظننا نقسو كثيراً ونتعطف لوطلبنا منه أكثر  
من ذلك ونحن نعلم في أي ظلمات الجهالة يعيش !!  
هذا الاستسلام المطلق وهذه الطمأنينة الاعتقادية هما السبب  
الأكبر فيما نقبض الفلاح المصري عليه من قناعة النفس ورضى

الضمير اللذين نحسبهما بحق سعادة السعادات وتاج النعم ، ومنعرف حين نتحدث عن نفسيته أن من أخص صفاته وخلقه القناعة ، وأنها العامل الأكبر فيما نحسب له من نعم وسعادة !

والآن نحب أن نتحدث عن خلق فلاحنا وعن نفسيته حديثاً لا ننقص منه ولا نزيد ، وأن نصورها تصويراً يتفق والغرض الذي دفعنا الى كتابة هذه الاحاديث ثم اذاعتها بين الناس ، تصويراً لا نجاني فيه ولا نكذب ، هو صورة ما نعتقد أنه حق ونؤمن بأنه صدق ، وحسبنا هذا الاعتقاد شفيحاً فيما نخطئ من تصوير ، ولنا نبغي من هذه الاحاديث المبنوثة في هذه الاوراق كما قلنا قبل الآن ، إلا أن نصل فلاحنا المصري بالبيئات المدنية في عصر اتصلت فيه الامم وتعارفت ، ولم يتصل فيه الفلاح المصري بالبيئات المدنية المصرية فضلاً عن البيئات العالمية فلا يزال يعيش في حقله وفي داره منفرداً بعيداً عن حياة المدن وحياة العالم جميعاً تجهلها ويجهلها ، حتى أوشك هذا الفلاح المسكين أن يكون صنفاً آخر من الانسان الذي نعرفه ونفهمه ، ونستمع بخصائصه وحقوقه وتعاريفه ، في عصر يجب الا يكون فيه إلا صنف واحد من الانسان كما أراد الله وكما شادت القوانين !

أول ما يخطر ببال من لا يعرف الفلاح المصري انه رجل منحوس همجي شرير ، سفك للدماء جاف الطبع غليظ القلب منكر الحاصل ، هذه الصورة الكاذبة التماسية التي تصور فلاحنا فيها

جانب كبير من القسوة ومن الظلم ، وذلك لان ابتعادنا عن فلاحنا وعدم اختلاط كثير منا به ، وزهونا وكبرياءنا عليه ، وتفكيرنا واعتقادنا بأنه من أصحاب الجلايب الزرقاء وحلة القوامس ، وبأنه مخلوق لا يعنينا كثيراً بأن نبعث في حياته وفي خلقه وفي وجوه اصلاحه ، كل هذا جعل تلك الصورة بعيدة عن الحق وعن العدالة ، ومن الاسف حقاً بل من التحجبل واللبكى معاً أن يأتي البعض فيقلل من خطر هذا العمل الذي أخذت نفسي به ويصغر من شأن هذا الوجه من وجوه الإصلاح المصري الذي أقدمت عليه ، وذلك لأنني قصرت جهودي واتخذت نصيبي من العمل والبناء وزرعت ترمي في أرض يحسبها ويراها هذا البعض لا تجدر للزرع وللماء ، وليست خليقة بأن تصدها بالاصلاح والحراث والري ، وفات هذا البعض الظالم أنه من أكبر الوصيات التي تلحق بفخارنا القومي اذا ما ذكرت كل أمة فخارها أن يبقى ريفنا وفلاحنا في القرن العشرين وفي عصر النور والعرفان وحرير الحريات ونصرة العدالة ، كما كانا في عصور الجيروت وعهود السخرة والجهالة !

مسكين أيها الفلاح ! يظهر ان الأقدار لا يكفينا أن تعيش ونحيا هذه الحياة النكداء البئسة ونحرم كل حقوق الإنسان وتكلف بكل أعمال الاستثمار والانتاج ، فهي تغبطك أيضاً حتى غلى عين تدرى الدمع سخينا عليك ، وعلى قلم يتحرك حدبا بك ! حتى أنصارك وحمائك أيها الفلاح أعداء القدر !



نعم ! تكاد الصورة التي يتصورها كثير منا عن فلاحنا  
تتلخص في الهمجية وفي الشر والسفك ، ونكاد لا نعرف عنه  
سوى جوانب الشر ، أما الجوانب الأخرى البيضاء فنجهلها كل  
الجهل أو لا نحب أن نعرفها ازوراراً وصلفاً وعتواً ، وذلك لأن  
المدنية الغربية غمرتنا عقلاً وقلباً ووجوداً واحساساً ، وأبعدتنا عن  
الركون والحنين الى جمال البساطة وجلال البداوة والشقة على  
القرارة والرحمة بالبائسين ، فأفسدت علينا قلوبنا وحواسنا بما  
انتزعت منا خير ما يشرف انسانيتنا ويسمو بها : الرحمة والوفاء !  
ولقد تكون العلة الاولى والباعث الاكبر في ابتعادنا عن  
الفلاح وعن خلطه ومعاشرته ومجالسته واحتقار الكثير له هو  
بكل أسف جهله وعدم تحضره الذي يتسبب عن جهله ، ولكن  
هل هو الذي ارتضى لنفسه الجهل وعدم الحضارة ؟ هل هو الذي  
حبس نفسه في هذا السجن المظلم بعيداً عن النور وعن الحق وعن  
الجمال ؟ وبعبارة أخرى هل هو الذي اختار لنفسه أن يكون عبداً  
لمالكه أسيراً لحكامه قهراً بائساً محروماً ؟ ليس المسكين هو المولوم  
وليس هو الذي يريد لنفسه عار الجهالة وذلة الغباء ، ولكنهم  
أنكروا وجوده وسلبوه حقوقه وألقوه في غياهبات الجهالة لئلا يفتح  
عينه فيرى النور ويبصر الحقيقة ويعرف العالم والوجود !  
ولكننا - في سبيل الحق وحده - لا نريد أن ندع هذه  
النقطة تمر بدون أن نحملة نصيباً من اللاتمة الى حد ما وان تك

خارجة حقاً عن ذاتيته وارادته المجردة ، فان العصور السود - كما قلنا - التي مر بها الفلاح المصرى وأخصها عصر المماليك المنكود قد أورثته الاستكانة وحببت اليه الاخلاص الى الكسل بما يقرب من الرخاوة تجاه حقوقه ومطالبه ، وأورثته الذلة والخضوع حتى ظهر الجهل فيه بثوب البلاء ، ولا يزال هذا الميراث يتوارثه الابن عن أبيه عن جده ، حتى كأن الجهل أصبح لديه ذلة لا تعد له ذلة ، وحتى أصبح طلب العلم عند الكثير منهم أمراً نكراً ويكاد يكون الحاداً ، فكثيراً ما نرى بأعيننا ان الطفل في القرى لا يخرج الى الكتاب إلا باكيًا من الضرب ، وإلا مكتفاً أو مشدوداً حتى لا يثبت برجليه من الجراح والغضب ، وكثيراً ما نرى ان الاب يرسل ابنه للكتاب أو للمدرسة ، فاذا ضربه الفقيه أو ( الشيخ ) أو المدرس ولو ضرباً خفيفاً لانه لم يقيم بواجبه ، ذهب الولد باكيًا متوجعاً الى أمه شاكيًا الشيخ او المدرس اليها ، فتأخذ هذه الام في لعن المدرس أو الشيخ وفي استئصال الغضب والسخط على العلم الذى من أجله يهان ابنها العزيز وتجرح كرامته وتدمع عيناه ، وهنا تمنحه مطلقاً عن الذهاب الى الكتاب أو المدرسة ، والاب بما انه لا يدرك قيمة العلم يترك ابنه يتربى كما يتربى هو بين الحقول وعلى الاكوام خيراً من الكتائب أو المدارس ، وخصوصاً لانه ينتفع منه في استخدامه معه في العمل ومساعدته ، وخير له أن يرى ابنه يتدلل على ركبته في قذارته البالغة أقصى مراتب القذارة ،

من أن يرسله بعيداً عنه للكتاب أو للمدرسة فيحرم رؤيته  
واستخدامه معه ، وكمن مرة لاحظت في مشاهدتي وأنا في الريف  
أن الأب يرسل ابنه للمدرسة أو للكتاب ، فإذا حدث أن الابن  
مرض وهو في غضون الدراسة تستدعيه الأم إليها ليقى بجانبها  
ويلعب على ركبتيها وتمنعه عن الذهاب إلى الكتاب أو المدرسة  
التي سببت مرضه وابعده عنها ، وهكذا يضيع جانب كبير من  
ثروتنا العلمية، وهكذا كم يدفن من درر وجواهر في التراب أصبحت  
بفضل الإهمال أحجاراً مبعثرة على الأكوام تلهو بها الصبية والعلمان  
كان ينقصها لأن تكون جواهر ودرر تبعث النور والقوة والعظمة  
يد تنفض عنها ترابها وتخرجها من رمالها ، وتتعهد بالحفظ والرعاية  
والصقل والتهديب ، وهكذا يقضي على نبوغ عدد كبير من أطفالنا  
وشباننا وهم لا يزالون بعد في مهاد العلم وأولى مراتب التثقيف  
والتهديب ، ما بين بلاهة الأمهات وغباء الآباء !

لا يمكننا أن نعرف نفسية الفلاح معرفة حقة قائمة على الصدق  
إلا إذا درسناها درساً علمياً وعاشراً ، حتى يظهر لنا الجانب الايض.  
والجانب الاسود فيه ، وإذا فعلنا ذلك كنا قضاة عدولا !

لعل أئين ظاهرة خلقية في فلاحنا هي « القناعة » كما قلنا حيناً !  
تحدثنا عن حياته ، وسنرى حين نتحدث عن سعادته أن هذه القناعة  
وهذا الاطمئنان إلى ما يعلمها سر راحة باله واسعاد فكره أمام  
ما يعاني من الآلام وما يكابد من ضنك وحرمان ويؤس ، فهو يقنع

بكل شيء قل أو كثير ، ويرضى بما يكتبه الله له من نصيب وقسمة ورزق . سعادة كانت أو شقاء ، فإذا كان كل شيء مصدرة الآله ومرجعه الى الخالق فليس علينا كعباد له مخلصين مؤمنين الا أن نرضى ونخضع لارادته فينا وحكمه علينا ، فهو تعالى مصدر الخير ولا يصدر منه الا الخير ، ولا يقصد بنا الا الى الخير ، فمن الخير اذن أن نرضى بكل ما قسمه لنا من نصيب في الحياة ، ومن الخير أن نهول آلامنا بأنفسنا الى لذات وان نجعل من الشر خيراً ومن المنكر معروفاً ، وأكبر سعادة لنا هي ان تقنع بما بين أيدينا وبما ينزل علينا من عند الله ، لأنه تعالى هو الذي أراد ذلك لنا ، اذ ليس في أيدينا وسيلة ما الى تحقيق مطامعنا بأنفسنا ، فإذا كنا عاجزين هذا العجز فمن الحكمة أن تقنع ومن حسن الرأي أن نرضى بمقدورنا ونخضع لمصيرنا ، ولعل غدنا يكون أكثر توفيقاً وبنا من يومنا ، ولعل يومنا يكون أحسن حالا من أمسنا ، ولعل الله يحدث بعد ذلك أمراً ويجعل من العسر يسراً ؟

هذه النفسية الراضية القائمة بكل شيء في الفلاح هي التي تجعله دائماً راضياً وديعاً متفائلاً مقتبلاً ، فان أصابه ضرر أو ضيم أو أصاب زرعهُ وبال أو خسر ، لا يتبرم ولا يتضجر لانهما ينافيان الخضوع لكل ما يأتي به الله ، ولأنه لا يجديه الضجر أو التأفف ، ولكنه بدلا من هذا يحمد الله على السراء والضراء والبؤس والنعمى وعلى الخير والشر على السواء ، فإذا فجع في ولد له عزيز عليه لم يذهب به الحزن والألمى

ما يذهبان بسائر الناس من عويل ونباح وشبه ذهول وضعف إيمان،  
وأنما يسلم نفسه الى الله ليهبه السلوى ويعنحه العزاء ويوليه الصبر، وإذا  
أصابته مصيبة لا يسهه الا أن يفوض أمره الى الله، ويقول لنفسه:  
«لعل في غدى أكون أحسن توفيقا واسعاداً منى في يومى وأمسى  
بوال ذلك نتيجة غضب الأله عليّ لذنوب اقترفته أو جرم اجترمته  
فاستحققت هذا الجزاء»

هذه النفسية الراضية بالمادة المستسلمة كما قلنا قبل الآن هي  
أحسن ما فى فلاحنا من خلق وهي التي يحسد عليها حقاً، وسرى  
أنها « ونعيم الجهالة » هي سر وسعادة هذا الفلاح سعادة تعز على  
الكثيرين، ولعل السبب الحق فى عدم قيام هذا الفلاح فى وجه  
ظالميه والخروج عليهم بالعصيان، فى المصور الماضية الدابة . هو  
هذه النفسية الراضية المسالمة الناعمة القائمة المطمئنة رغبة او مكروه  
الى ما تعيش، هو هذه الظاهرة الخلقية الفذة التي تهيمن على كل  
وجوده وتؤثر فى كل حياته، ولذلك عرفها حكماء وملاكة فاستغلوها  
واستخدموها فى أذلاله وأرهاقه، وحسبوا الرضى بلاهة والتقناعة  
سذاجة، والاستسلام مسكنة وذلاً وعجزاً، والصمت والسكوت  
قبولاً للذل ورضى بالهوان

سبق ان تحدثنا عن اعتقاد الفلاح وسمينا إيمانه «إيمان العجائز»  
والآن ما دمنا نتحدث عن نفسيته أو عالمه الباطنى بمعنى أدق،  
فنحب أن نذكر كلمة عن هذه الاعتقادية سواء أ كانت دينية أم

غير دينية ، الفلاح أكثر الناس محافظة على دينه كما يتصوره  
 ويفهمه فأغلى شيء يحرص عليه ويلود عنه ولو بالمهج والارواح  
 هو دينه ، ولذلك يكره ويتعصب ضد كل من على غير دينه من أصحاب  
 الأديان المنزلة الأخرى وغير المنزلة ، ولعل التعصب من أجلى الظواهر  
 الخلقية الميئة في خلقه وفي اتجاهاته ، ولكن هل نطلب من نفس  
 جاهلة لم يهذبها العلم أن تخلص نفسها من جهالة التعصب لتعيش في  
 نور التسامح ؟ إذن لنكون قساة ظالمين لا نفهم طبيعة الاشياء !  
 ولما كان الدين والمحافظة عليه أكبر شاغل يشغل الفلاح كان  
 لذلك أكثر الناس خلطاً لكل شيء . ولكل مسألة بالدين ، وهو  
 يراه كل شيء في الحياة وكل ما سواه باطل وافك . وربما يعال  
 خوفه من التعليم بهذه العلة فانه يخشى أن يضعف العلم من دينه أو  
 يبدد يقينه لانه يسمع من بعض رجال الدين وأصحاب الجماهم  
 الكبيرة الذين ممام يوماً ما أحد كبار أدبائنا «رجال الكهنوت»  
 والذين خشى المرحوم الامام أن يقضوا على هذا الدين بجملهم  
 وعمايتهم ، يسمع منهم كثيراً بأن العلم والدين لا يمكن أن يتآخيا  
 معاً ، فاذا حضر أحدهم يجب على الآخر أن يقادر المكان لان  
 الارض الواحدة لا تسعها معاً ، واذا علمت ان أمثال هؤلاء المتعالمين  
 كثير في ريفنا ويعيشون وسط فلاحنا المسكين ، فلا تلم هذا  
 المسكين اذا صدق دعواهم واطمنن الى قولهم وكذبهم ، لانه  
 يتصورهم خلفاء الله في أرضه ويتصور كلامهم من لدن عزيز حكيم ،

وأيّن تذاع وتصدق وتنجح سبل الاحتيال والنصب وطرق الخديعة والكذب في خير من ربوع الجهالة وأمكنة السذاجة ؟ ؟  
وحرص الفلاح على دينه ومحافظته عليه وتعصبه له ملائم كل الملاءمة للبيئة التي تحوطه وظروف العيش التي يعيشها ، فهي بيئة كما رأينا هادئة ساجية ، فيها يبدو الكون أعظم ما يبدو ، وتظهر الانهاية على خير ما يمكن أن تظهر ، وهذا الهدوء يساعد الى درجة كبيرة على التعبد وعلى التفكير في عظمة الخالق وسعة الكون وسر الانهاية وابداع الوجود ، ونستبيح لنا أن نقول أكثر من ذلك : أن نقول أننا يمكننا أن نرى الله في الريف خيراً مما نراه في المدن !! ولنا نحب أن نتوسع في هذا المعنى فلقد أتينا بما فيه الكفاية على ما نظن حين تحدثنا عن الريف وعن صلته بالعبادة وبالتقديس وبالحق وبالجمال !

تلك هي العقيدة الدينية للفلاح بوجه الأجمال ، فما هي العقيدة القومية أو الوطنية له ؟ يؤمننا أن نقرر هنا في غضون وتضاعيف هذه الرسالة حقيقة لا ينكرها الا مكابر ، وهي ان القومية المصرية لم تأخذ بعد شكلها الثابت ولم تتركز بعد في أذهان المصريين تركيزاً واضحاً منظماً مدعماً ، وإذا كنا نتحدث عن الفلاح فقط فنقول انه بحسب ظروفه وطبيعة وجوده لا يدرك شيئاً لمعنى « القومية » أو لمعنى « المصرية » ، فأحياناً يخلط بين هذه « المصرية » با « لتركبة » وأحياناً أخرى با « لعرية » ، فهو اذن يخلط الاعتبارات الدينية

دائما بالاعتبارات القومية ، ولا يزال للآن يقول لك نحن « أولاد  
عرب » ولا يزال الكثير يتمسح بالترك « بالدولة العلية » ويتعصب  
لها ، ولا يزال الفلاح اذا سأله : ما جنسيتك ؟ يجيبك : من المنوفية  
أو الغربية أو أسيوط ولا يخطر بباله مطلقا انه من « مصر » ، هذا  
القطر المعروف بمحدوده المعروفة ، ولا يزال للآن يفهم أن أصله  
يرجع الى « العرب » وأن تاريخه يبدأ بتاريخهم ، ولسنا ندري  
الى الآن مدى تأثير هذا الخلط الذي نخشى أن يفضي إلى ضياع  
قوميتنا وسط هذه الجهالة والعماية ؟ ومن المؤلم حقاً أن نسمع من  
الفلاح الذي ينتقل من مديرية إلى أخرى لأسباب معيشته أنات  
الشكوى والحنين لوطنه الذي فارقه والذي يعد نفسه غريباً في  
الجهة التي انتقل إليها ، فهو إذا كان أصله ومولده في المنوفية ، وعاش  
في البحيرة ، حسب نفسه غريباً عن الوطن كما يحسب المصري  
نفسه غريباً في فرنسا مثلاً ، يأخذ في التأم والتوجع واسترجاع  
الذكريات ، والحنين المبكى أحياناً

هذا التخلخل في الشعور بالوطنية الحقة والأحاساس بالمصرية  
العريقة الخالصة ، وهذا التوزع المبدد للجنسية ، يلاحظ بأجل  
وضوح لدى فلاحنا الذي لا يفقه معنى قومية ولا يدرك معنى  
« مصرية » وبالتالي لا يقدر لنفسه « ذاتية » خاصة معروفة !

ونحب أن نذكر هنا في سبيل الحق وحده أن الفلاح أبعد الناس  
عن طرق النفاق ووسائل الزلفي وأساليب الاحتيال ، فما الذي يدعوه



الى النفاق والتليق إذا كان القدر قد كتب عليه ان يكون بعيدا كل  
 البعد عن حكمه ، ثم لماذا يرتجى منهم من الخير والمعروف ، وهو  
 يعرف حق المعرفة انه مهمل نفاق وتزلف فان قلوبهم التي قدت من  
 الصخر واقتطعت من الحديد ، لن تخفق بالشفقة عليه والرحمة به ،  
 فضلا عن ذلك فانه قد ورث هذا الابتعاد والخوف والرهبة من  
 الحكم والملوك الظالمين ، وأصبح فيه كل هذا غريزة آتياها  
 الزمن وقوتها المصنوع المتعاقبة وأساليب الحكم المتعددة، حتى أصبحت  
 العلاقة بينه وبين حكمه وبين ملائكة علاقة نفور وعزلة ورهبة بدلا من  
 أن تصبح علاقة حب ووثام ورغبة، ونتج عن هذا النفور وهذا التبعاد  
 أن تربى فيه روح الجود والجبن والخضوع ، والاعتقاد بأنه  
 لا يرتجى له اصلاح أو خير من حكمه وملائكة ، حتى أصبح  
 لا يقابل اشاعات الاصلاح المزعوم وكثرة مستخرجات معمل  
 « المشاريع » الا باسماء ساخراً هازئا بل يائسا ، وذلك لأن هذا  
 الاعتقاد أو بمعنى أدق لان هذا اليأس من اصلاح الحال ومن تغيير  
 نظام معيشته ، أصبح جزءا من حياته وشطرا من وجوده ، وأصبح  
 يهيم عليه ويملك عليه كل أموره للدرجة انه يكاد يتصور انه دون  
 الناس جميعا قد قدر له اليأس والفاقة والحرمان ، وانه كما ولد  
 محروما مسكيناً جاهلاً ، وكما يعيش مكشورا شاكياً يائساً ، فسيموت  
 أيضا فقيرا مهمل منسيا ، ولذلك فالأوفق له أن يبقى على ما هو عليه

وان يرضى بنظام حياته ، سواء أ كان نظاما محمودا أم مذموما ،  
قانعا مكرها بذله وبضيمه وجهله

ومن الحرص على تقرير الحقيقة هنا أن نقول ان فلاحنا  
المصرى يعيش ما يعيش غير شاعر بالحاجة الى الاصلاح شعورا  
قويا محددا منظما ، فان الظروف التي يعانها والبيئة التي يعيش فيها ،  
وشعوره الوراثي الذي ورثه عن آبائه وأجداده في عصور العسف  
والجبروت والظلام ، كل هذا جعله لا يعرف من جوانب الحياة  
الا جانباً واحدا هو الذي يسير فيه وعليه وبه ، فالألم المستمر  
جعله يجهل تصوير الأمل ، والجهل المطبق الذي يعيش في ظلماته  
دعاه لا يعرف تقدير العلم ولا يشعر بيبس النور ، والحكم الاستبدادي  
الذي عانى ويعانى ظلمه وارهاقه أقفده تقدير العدل ، وظروف البلاد  
السياسية بما تخللها من نير الاحتلال وبطش الاستعباد أبعده عن  
الشعور بمعنى الحرية والجهاد لها وفهم مداها وسامي غرضها ، لدرجة  
انه يخيل اليه أنه أصبح في هذه الحال الشعورية الغامضة المضطربة  
المبهمة لا يميز كثيرا بين العلم والجهالة أو بين اليأس والأمل أو بين  
الاستعباد والاستقلال ! وليست اللائمة كما قلنا كثيرا في ذلك تقع  
عليه هو بالذات ، وإنما على الحكم والملوك الذين أنكروا أو احتقروا  
وجود انسان له من « حقوق الانسان » نصيب محترم لا يقبل  
التبديد أو الاستلاب ، وإنما على تلك الظروف السياسية القاهرة اتى  
نكبت بها البلاد طول تاريخها وحياتها ، وإنما أخيرا على الروح

الاجتماعي الذي تجاهل الى الآن هذا الصنف من الانسان ولم تأخذه فيه عاطفة انسانية نبيلة تحرك الشفقة عليه والرحمة به

سيقول القائلون : اتنكر نصيب الفلاح في النهضة الكبرى وفي الثورة القومية التي برهنت أنه يقدر حقاً — بخلاف ما تقول — معني الحريات والاستقلال ؟ وليسمع لنا هؤلاء القائلون المستقبليون بأن قول لم اننا نقرر معهم في فخار يرفع رؤوسنا وفي عزة تعلى كبرياءنا نصيب الفلاح الأ كبر في ثورتنا وفي الدفاع عن الحرية ، ولكن نقرر في سبيل الحق وحده بأنه لم يكن اندفاعاً لدنياً بحتاً . مصدره الشعور الحق ، الشعور العالم المبصر المقدر ، لم يكن اندفاعاً ذاتياً فرداً يشعر فيه كل انسان باحساس باطني قوي يحفره إلى ادراك وتنفيذ ما يريد وما يشعر ، عن فهم وحسن تقدير وتبصرة . ونفاد رأي وشعور بنقص وحاجة الى الاصلاح ، وانما كان اندفاعاً مجموعياً شعبياً ، مصدره التيارات الشعبية وروح الجماعات التي هي الى التقليد أكثر منها الى أي شيء آخر .

لم يدعنا الى هذا التقرير الذي يحسبه البعض مرا والذي نعتقد فيه بحق ، الا حرصنا الكبير في تصوير فلاحنا تصويراً يرضي الحق والضمير والواقع ، والا حرصنا على أن نقرر بأن سياسة الحكماء والملوك في مصر وسياسة الظروف القاهرة أيضاً اشتركتنا معها في تكيف فلاحنا هذا الكيف الذي نشاهده ونلاحظ آثاره ونتائجها ، ونحن نبكى من الألم ونحترق من الحسرة لحاله ولحياته التي لا يمكن أن يرضى بهما

انسان يحمل هذا الاسم السامي وهذا المعنى النبيل ، وتحركه نحو أخيه الانسان ولو أبسط عوامل الرحمة وصنوف الشفقة !!  
 ولقد يكون من تحصيل الحاصل كما يقولون أن تقرر هنا كرم الفلاح المصري وبذل كل ماي طوقه وامتناعه لأراحة وارضاء أضيافه ، ولنا نذيع بدعا أو نبالغ في الادعاء لو قلنا أنه أكثر من أخيه المصري المدني نصيبا من الجود وقسطا من الكرم الذي كاد يصبح غريزة من غرائز وخلقة من خلاله وسمة من سماته ، ولا بدع في ذلك قديما كان الكرم ولا يزال من خصائص الشرق وبخاسة الكرم المصري الذي نعتقد أنه جعل مصر نهبة للطامعين وتكية للمعوزين وملجأ للمتشردين ، والذي جعل من المصريين قوما « طيبين » كرماء لضيوفهم ، كرمافهم المستعمرون ورجال المطامع والاغراض ضعفا ووداعة وطيبة ينفذون منها الى ما يريدون ويطعمون !!

والجمال ! ماذا يكون شأنه عند فلاحنا مادما نتحدث عن « عالمه الباطني » ؟ اذا كان الفلاح ما شاهدنا من سذاجة ومن جهل ومن فقر بالاستمتاع بالحياة والشعور بالوجود والحرمان من الخضوع لسلطان الجمال القاهر ، فلا نتظر مطلقا ان يكون له ذوق خاص محدد في الجمال ، او بمعنى آخر ان يكون له سياسة أو ثقافة منظمة محكمة في تقدير الجمال ، ففلسفة الجمال لو شئنا أن نسميها كذلك بسيطة عنده جداً ، تكاد تقوم على الالوان لو احببنا أن نحصرها ونحدد حدودها ، وهل تريد

من شخص لا يعرف من الوجود الا ظاهره ومن العالم الا جانبه الخارجى المرئى المحسوس ، والا ان يحصر معرفته وشعوره فى الناحية الظاهرة المحسوسة من الوجود ، الناحية المادية التى ينتفع منها ويبصرها ويعرفها وتغذى استعداده وميوله وشهواته جميعا ؟ فالمرأة الجميلة عنده المرأة البيضاء او السمراء ، البدينة او الهزيلة ، التى لم يخلق جمالها فى هذه الأرض وفى هذا العالم الا لتشبع شهوات الناس ، وترضى حاجاتهم الدنيا .

واذا ذكرنا الجمال فهل يخلق بنا أن ننسى الحب ؟ ومتى كان الجمل والحب منفصلين ؟ او ليس الجمال هو أساس الحب واننا لا يمكننا مطلقا أن نحب شيئا ما الا متى استجملنا فيه شيئا يدعونا الى الميل اليه والاعجاب به ثم بحبه ؟ واذا كان الجمال كما رأينا عند الفلاح فما حال الحب لديه ؟ واذا كانت المقدمات فى القضايا المنطقية يجب ان تنتج نتائج تتفق واياها ، فهل يكون شأن الحب عند الفلاح غير شأن الجمال والاثنان من دم واحد ومن سلالة واحدة ؟ واذا كان كل ما يعرفه ويفهمه ويتذوقه من الجمال هو الجمال الحسى او بمعنى أدق « الشكلى » على حد التعبير القانونى فهل يكون الحب لديه أيضا غير الحب الحسى الذى لم ينل نصيبا ما من « الملائكية أو السماوية » بل كله من « الانسانية أو الأرضية » لو صحت هذه التعابير ؟

واذن قلنا أن نتساءل : هل يدرك الفلاح معنى الحب ؟ تطارف منا  
ولا شك أن نطلب منه أن يفهم الحب كما يفهمه ويقدره كما تقدره  
الحب هو سر حياتنا بل هو غذاؤها بل هو لب لبابها ، بل  
هو أنبل ما فيها وأسمى رغم مكابرة المكابرين وانكار المنكرين ،  
والأفاذا تكون هذه الحياة اذا جردناها من الحب ؟ أنها تكون  
ولا شك هزلة الصبية ولعبة الاطفال ، بل ماذا يكون الجسم اذا  
اتزعنا منه القلب ؟ انه يكون خرابا ينقع فيه الغربان ! نحن نحب  
ولذلك نحن نعيش ونحيا في الحب ومن الحب وبالحب ! وليس  
الحب كما يتصوره بعض الفارغين الذين حرموا « الروحية »  
والملائكية ، والذين عاشوا ويعيشون طوال حياتهم في المادة  
والنفعية ومن أجل المادة والمنفعة وحدها ، وإنما هو كما قال (تاجور)  
كمال الشعور بالنفس ، أو كما يقول (لامارتين) « لم يخلق الانسان  
إلا للحب ، فهو لا يشعر برجولته وانسانيته الا يوم يشعر حقيقة  
انه يحب » !

فأين للفلاح اذن ادراك الحب هذا الإدراك وتصوره هذا  
التصور ! ولكن أنسيت ! هو يفهم الحب ويدركه ، لأنه أحيانا  
يحب ، ولكن أي حب وأي شعور بالحب ! ذلك الضرب الخبيث  
المنكر من الحب ، الحب الذي يستقي منابعه ويستلهم وحيه من  
شهوات النفس الجسدية ونزواتها الدنيئة ، ذلك الصنف من الحب  
الساقط الذي يعيش على استمتاع الجسد وحده واشباع النفس

وحدها بأحط أغذية الهوى فاذن هو يتخذ وسيلة لا غاية ولهواً  
لا مثلاً على ، واشباع جسد لاغذاء روح وقضاء شهوة لا فناء  
الحبيب في الحبيب ، فناء اندماج لا فناء اتحاد فقط ، ولا سعيًا وراء  
الكمال الانساني وكل الوجود من طريق الحب ١١

ومن الطبيعي الا تنتظر أن يكون زواجه قائماً على دعائم  
الحب من الطرفين المتعاقدين أو يقصد به الشركة الروحية والصلة  
القدسية الطاهرة بين الزوجين الشريكين المتحابين المكمل أحدهما  
نقص الآخر ، الفهم المدرك كل منهما وظيفة وحقوق الآخر ،  
ولسنا نحب الآن أن نتبسط معك في هذه المسألة ولكننا نرجئها  
الى حين نخصص الحديث عن الرقيقة كما أخذنا على أنفسنا أن  
تحدث عن الرقيقة ١

ومما نحب أن نقرره هنا بمناسبة هذه المسألة اننا لا نحكم على  
الفلاح وحده هذا الحكم من حيث النظر والأدراك لمعنى الحب  
وتقدير الجمال ، بل نشرك الكثير جداً من أبناء مصر في هذا  
الحكم ، فلا يزال الكثير منا ينظر الى الحب والى من يحبون  
فيانا كانوا أوفيات ، نظرة الفاسقين للركيين أمرا فيه عار  
ووصمة ، ولا يزال الكثير جداً لا ينظرون الى الحب ولا يدركونه  
الا بقدر ما يشبع نفوسهم وفدى جسومهم ويرضي شهواتهم الجسدية ،  
ويقولون لمن يتحدث عن الحب المخالف لذلك : انك خيالي أو انك  
شاعر لا تعيش في الأرض بل في السماء ١ وكثير جداً منا أيضاً

من لا يزال يلوم ويقرع كل من يجده يقرأ في كتاب أو رواية  
تتحدث عن هذا الحب الذي تقصده بالذات مهما سمت معانيها  
ونبلت مراميها ، لأن الحب عندهم محرم ، والحديث فيه محرم ،  
والذي يحب عاطل لا عمل له ، وهكذا يريدون أن يعيش الناس  
في أديار أو صوامع ، أو ينزلوا بأرواحهم من سماواتها لتعيش في  
أرضهم ووسط عالمهم الذي يقوم على عبادة الجسم وحده وعلى  
اهمال القلب وتجاهل الروح !!!

وإذا حدثناهم برسالة المرأة في هذا الوجود ، المرأة الكاملة  
الجيالة المتفتحة المريدة ، أو بقوة الحب الخالقة أو الباعثة ، فما أسهل  
أن تجرى على ألسنتهم ، شعراء ! كأن الشعر مستودع الكذب ومنبع  
الافك والبهتان في هذه الحياة في هذا البلد !

\*\*\*

يسمع كثير منا في المدن عن الفلاح انه شرير سفاك ، أبعد  
الناس عن الخير والشفقة ، وأكثر الناس تعطشا للدم وللشر ،  
ولا شك في أن هذا الحكم جانباً كبيراً من الظلم على هذا المسكين  
وقد يظني الشر على الخير فلا يذكر الناس الا الشر وينسون أو  
يتناسون الخير ، والشر كثيراً ما يذكر والخير قليلاً ما يتحدث عنه  
كما يقول العظيم شكسبير !

لا يمكننا مطلقاً أن نقول ان الفلاح بعيد عن الشر ، فقد يكون  
هذا اسرافاً منا دونه أي اسراف ، بل انكراً للحق دونه أي



إنكار ، ولكننا نقول أن هذه الصورة التي تنقل إلينا في المدن عن الفلاح المصرى قد كبرت ولا شك ، وفيها نصيب كبير من البعد عن الحق وعن العدالة

كل منا في هذا الوجود مركب من عنصرى الخير والشر ، بمقدار يختلف ضمنا وقوة وقلة وكثرة ، ولا يمكننا مطلنا أن نعمل على محو الشر في الوجود والغائه من عناصر الانسانية اللازمة ، فهو عنصر ضرورى للحياة ، لكاملها ولنظامها ورقبها وحفظها ، ولقد قال ( تاجور ) في هذا المعنى : «سؤالنا : لماذا كان الشر في الوجود ، هو نفس سؤالنا لماذا كان النقص ، أو بمعنى آخر لماذا كانت الخليفة جميعا ؟ »

ثم ما لنا ننظر الى الشر هذه النظرة القاسية الخاطئة ؟ فهل كان يكون للوجود بغير جوانب متضادة وظاهرات متعاكسة وأوجه متقابلة ؟ ان هذا التقابل أو هذا التضاد هو السر في ضبط نظام الوجود وتوازن الانسانية الدقيق المحكم ، هو النعم الرقيق الهادئ ، في موسيقاها الخالدة ، الناتج من ضرب أوتارها العديدة المختلفة

اذن ليس الشر الاظاهرة من ظاهرات الوجود الضرورية كان لا بد منها ليبقى للوجود قوته وانتاجه وجماله وتوازنه ، وليس هو من الوجهة الفلسفية البحتة الجهة المضادة للخير ، كما ان النقص — كما يقول « تاجور » ليس هو نفي الكمال أو ان النهايه تضادها

اللانهاية ولكنها جميعا ، ليست الا كملا يبدو موزعا ، واللانهاية تظهر في خلال حدود ونجوم ١

لا الخير ولا الشر غريزة فينا كلمنة في نفوسنا من يوم ان ولدنا وظهرا في هذا الوجود ، وليس الانسان طيبا بطبعه كما يقول صاحبنا ( روسو ) حينما أراد أن يرى أخاه الانسان من الاستعداد للشر ويسند كل هذا الى الاجتماع الذي أفسده بعد صلاح ، وفي هذا . ولا شك اسراف أي اسراف من صاحبنا ( روسو ) الذي أراد أن ينسب كل الشرور الى المجتمع الأنساني حتى اشتط في الاتهام وسوء الظن وكاد أن يؤله الانسان وينزعه عن الخطايا ويعصمه من الشرور ، ولذلك نصحه بالركون الى الطبيعة وحدها ففيها النجاة من الشر ومن الرذيلة ، ثم قال اننا ما صرنا الى ما نحن عليه الآن الا لبعدها عن امنا الطبيعة فنحن في الاصل أختيار والجماعة أو المجتمع هو الذي جعلنا أشرارا ١١

يريد روسو منا أن نكون في مثل وحدة حي بن يقظان أو روبنسن كروزو . فهل لو تأتى لنا هذا اللون من الحياة نكون سعداء كما يصور لنا روسو ؟

وهل اذا أمكننا نحن أن نهرب من المجتمع الانساني وأن نركن الى الطبيعة وحدها ، فهل نكون في هذه الحالة قادرين على تحقيق آمالنا وبلوغ أطماعنا ؟ ليس المجتمع وحده هو الذي يفسدنا بل نحن شركاء أيضا في الجريمة ، وليس المجتمع هو الذي يدعونا اليه

بل نحن الذين نسعي اليه ونلج في السعي ، لأننا لا يمكننا مطلقاً أن  
 نحيا حياة راضية انسانية محترمة بعيدين عن الاجتماع الانساني  
 يقول روسو ان عنصر الخير هو الاصل فينا ، أما عنصر الشر  
 فعارض جديد ونزبل علينا ، وفي الحق حسبنا نعتقد ونؤمن اننا لسنا  
 أخياراً في الاصل كما يقول روسو ولا أشراراً أيضاً كما يريد البعض  
 أن يقول ، واننا يوم نولد ونظهر في هذا الوجود لا نعرف ما هو  
 الخير ولا ما هو الشر ، ولكن المسألة اننا نولد ومعنا غرائز تنمو  
 معنا وتكافح معنا الحياة كما تكافح ، وهذه الغرائز ليست الا قوى  
 نستعين بها على العيش وعلى الحياة ، وهذه الغرائز دائماً في كفاح  
 مع بعضها وفي تفاعل مع اخواتها ، وتتنازع على البقاء كما يتنازع  
 الاحياء جميعاً فالاقوى منها يتغلب على القوى ، والقوى يتغلب على  
 الضعيف ، وهذه الغرائز ولا شك تتكيف وتتوجه وتتلون بحسب  
 روح الجماعة وبحسب التربة وبحسب البيئة الزمانية والمكانية معاً ،  
 وفي كل مناجانب من الخير وجانب من الشر يتنازعان دائماً  
 الانسان ، والظفر أخيراً في جانب الاقوى كما هي سنة الوجود ،  
 ويبدأ تاريخ هذا النزاع من أول مظهر للوجود الانساني ، حتى  
 جعلت الامم القديمة من مصريين وفرس وغيرهم لهذين العنصرين  
 المتنازعين آلهة ، فعندهم آله الخير وآله الشر ضمن آلهتهم المتعددة ؛  
 ولقد ذكرنا قبل الآن اننا من الوجهة الفلسفية البحتة لا يمكننا  
 أن نقول ان الخير تقيضه الشر كما تتجاوز في ذلك في التعابير اللفظية

والبيانية ، كما انه لا يمكننا مطلقا أن نقول ان الابيض قبيضه الاسود  
أو ان الفضيلة مقابلها الرذيلة أو ان الحب يقابله البغض ، فليس كل  
هذا في الحق الاتجاوزا منا وتعاير اصطلاحية ورثناها أو تساهلنا  
في تردها ، وليست كل هذه الظاهرات الا مسائل اعتبارية نسبية  
نخضع لمبدأ النسبية الذي يخضع له الوجود جميعاً أو على الأقل  
الوجود الانساني ، فلا يمكننا مطلقا أن نجزم بأن هذا العمل خير  
وذاك شر ، فلا الخير خير أمحضا ولا الشر شرّاً مجتاً ، وقد يكون  
خير في شر ، وقد يكون شر في خير ، وقد يكون العمل الواحد  
خبيراً وشرامعاً ، وقد يكون لا الى الخير ولا الى الشر ، وقد يكون  
خبيراً في عصر وغير خير في عصر آخر ، وقد يكون شرّاً لك  
وخبيراً لي ، مما يثبت ان الحياة تمنع منعا باتاً « الأطلاقية المحضة »  
( **Absolutisme** ) وان العقل الانساني يقوم بوظيفته في حدود  
النسبية وحدها ١١١

ونعود الآن الى موضوعنا : هل الفلاح خير أو شرير ؟ وأي  
العنصرين أغلب فيه على الآخر ؟ وما العلة في ذلك التغليب ؟  
كل ما ذكرناه الى الآن عن نفسية الفلاح كانت نسبة الخير  
فيه أكثر من نسبة الشر ، أي اننا ذكرنا وشخصنا الناحية الخيرة  
فيه ، ونحب الآن أن نتحدث عن الناحية الاخرى تماماً للحديث  
واستيفاء للموضوع ، ويلاحظ اننا لم نشأ التعمق العلمي التحليلي في  
بسيكولوجية الفلاح وتشخيص « عالمه الباطني » في هذه الرسالة التي

كما قلنا كثيرا تأخذ صبغة « الاحاديث » أكثر مما تأخذ صبغة  
التحقيق العلمي !

يبدو لنا من ملاحظتنا العديدة في ريفنا ان الفلاح فيه جانب  
كبير من الشر قد يكون خطرا فائكا حين يساق الى ذلك مكرها  
بدوافع خارجية ، فهو في معظم الاوقات هادىء مسالم وديع ،  
ولكن اذا اندفع الى الشر تكشف عنه طبيعة فاتكة ونفسية  
خطرة ، فهو ينقاد الى الشر لآفته الاسباب فلربما لان جاره في الغيط  
اقتلع قليلا من زرعه أو اعتدى على مجرى الماء الذي يصل اليه ، أو  
لان جاموسة جاره أو بقرته اعتدت على « جرنه » أو على زرعه في  
غيطه ، بل ربما لان صبي جاره اعتدى على صبيه وهما يلعبان في  
الحارة ، أو لان امرأة من نساء القرية تشامت أو تشاجرت مع امرأته  
أو لان غيره مدين له ولو بخمسة غروش لم يسددها ، أو لان أحدا  
قد بلغ عنه يوما وهو يسرق أو قال عنه نيمية ، أو لأن أهل جاره  
قد سرقوا منه فرخة أو بطة

ولقد رأيت يوما — أستغفر الله — بل لقد سمعت ان فلاحا  
رأى غنم غيره تعتدي على جرنه حيث قمحه وشعبه ، فحدث  
النضال والتجاذب بالحديث ، ثم ان يبت كل للآخر الشر وتربص  
به الاذى ، وفي الساعة المحددة تقابل الخصمان وحدث التصادم ،  
فضرب احدهما الآخر بالنبوت فشج رأسه ، فما كان من الثاني وهو  
يتضرع بدمائه الحارة التي خضبت وجهه الا ان بحث عن آلة يدافع

بها المعتدي ، فلم يجد خيراً ولا أسرع في الاجهاز على خصمه الا فأسه الحادة ، ولقد بلغت أيضاً بأن زوجها أساء الظن بزوجه فلم يجد طريقاً الى تأديبها — ان كانت مذنبه — إلا أن سحب نبوته وأثخن تلك الزوج ضرباً بالعصا حتى هشم أحد ذراعيها وأشأه عن الحركة وهو باسم فرح بائقنامه الموهوم ، وهو مع هذه الروح المجرمة لم يستطع أن يثبت قالة الناس فيها كما يدعى ، ثم علمت أيضاً أن امرأتين تشائمتا على أمر يخص زوجيهما ، وأذكر أنه هذا الامر هو أن كلا منهما أخذت تسب الثانية في عفاها فلكيدها أخذت تتهمها أن زوجها نفسه هو الذي داس شرفها وآتى معها فعلاً غير شرعي ، وبعد التشائم بالكلام قامت كل منهما الاخرى وسحبت النبوت وطمحت به كما يفعل الرجال ، ترى هنا أن العيرة النسائية التي هي من أخص صفات النساء نسيانا تاماً في سبيل الكيد وحب الشفي والقلبة

تلك الصور المقتضية الموجزة من نفسية جانب كبير من الفلاحين والفلاحات تعطينا فكرة ولو تقريبية جانب الحق فيها أقوى من جانب الباطل كما نعتقد ، عن انقياد الفلاح لعوامل الشر ، هذا اللون الأحمر القاص الخطر ، ويبيح لنا هذا أن نقول أن الفلاح اذا طأوع الشر ففسير عليه أن يعتدل أو يترفق في شره بخلاف معظم اخوانه المدنيين ، وحسبك انه لا يكافح الا بالنبوت أو الفأس أو البندقية ثم هناك شيء آخر يمكننا أن نستنتج من هذه الصورة الاخيرة ،

وهو أن العدوى الشريرة قد انتقلت من الرجل الى المرأة ، ومن الطبيعي كما قرر العلماء أن عدوى الشر أسرع خطي من عدوي الخير ، فظهرت المرأة التي كنا نحسبها ولا نزال نحسبها ملاك رحمة ورسول لين ونعمة ، في مظهر اللبوة الضارية التي لا تعتدل في البطش ولا تترفق في الفكك ، حتي كدنا نؤمن بأن رقة المرأة وليونة النسائية ورخاوة الانوثة قد استخفت في الريف بين الكثير من النساء وغادر البيت ملاكه وسكنه الشيطان !!!

والفلاح اذا ما اعتزم الشر والاذى بغيره لا يهدأ له بال ولا يطمئن له قرار حتى يرضى شهوة انتقامه التي تهيمن على كل شهواته ، فكثيراً ما يعتدي على زرع غيره تشفياً وكيداً فأما أن يقطع زرعه حتى يئسه من المحصول والتتاج ويضيع تعب عامه وعصارة دمه وما سكب فيه من عرق الجسم ، وأما ان يطلق لماشيته عنانها فتعذب بزعره حتي تأتي عليه ، وأما ان يشعل النار في جرنه حتي لا يبقى له محصولا شتويًا يقوت به نفسه واولاده ونحن لا نجهل بأن هذا المحصول الشتوي هو تكأة الفلاح وسنده في العام ، منه يعيش ومنه يبيع جزءا منه ليلتاع به حاجاته المنزلية ، وأما ان يسم ماشيته حتي يجرمه نفعها له في العمل واستدراار الابن منها ويحرمه أيضا قيمتها أو لحما ، وماشية الفلاح كما نعلم هي كل حطامه من العيش و ثروته في الوجود وسنده في العمل وساعده حين اشتداد الازمات المالية او حين تستحكم حلقات الحجر وأوامر ( المحضرين ) ، وأما ان يلجأ

الى السرقة فيسطو على داره أو على ماشيته أو على نوره أو محراثه وهذا أو أقل منه هو كل ما يملك فلاحنا المسكين

ولقد شاهدت جماعة من الفلاحين أجوا ان ينقموا من خصوم لم في قرية ، فأقضي تفنتهم المبدع في الانتقام الى أن سطوا ليلا على جرن خصومهم حيث اللال جاهزة متوفرة ومعدة للتخزين فأخذوها ثم بعثوها بددا في الحقول التي بجوارهم حتي لا يمكن بعد ذلك لخصومهم ان يستجمعوها ويفيدوا منها ، وتلك أكبر رزية لو يفلحون وهيات ان يفلحوا !!

هذه الصور من الفلاح ترينا جانبه لاسود بعد ان رأينا جانبه الابيض وتظهر لنا أنه يتخذ كل الطرق للفتك بخصمه حتي ولو أدى الانتقام الى الفتك بحياته نفسها .

قد يظهر ما أئنا به هنا من الصور عن فلاحنا بعض القراء تصويراً ظالماً أو حقيقة مرة كما يقولون ، فما أدلنا به يشتم منه رائحة الدم أو يلحظ منه الروح الشرى للخطر للفلاح ، ويعلم الله أننا لم ننتهج في هذه الرسالة الا الحرص على الحق وعلى رضا الضمير فقط دون أي نظر الى اعتبارات أخرى سواء أ كانت قومية أم لم تكن ، قانا بما نأتي به من الصور لا نبغي الا أن يكون العمل الذي أخذناه أنفسنا به كاملاً أو قريبا من الكمال ، ولن يكون الكمال الا اذا أَرْضَى الحق و قدس الضمير !

ولكن ما الدوافع التي تدفع الفلاح الى هذه الشرور ؟ نحن



لا نشك مطلقاً في أن البيئة القروية بكل محيطاتها ومؤثراتها وللوراثة ولعدم تربيته وتعليمه واسوء حكم الحكام وسياسة الملاك ولرور عصور الظلم والجبروت يدا لها خطرهما وأثرهما في تكوين وفي تنمية هذا الروح الشرى ، فلو كان القدر يسعده بنعمة التعليم ولو تحيط به ظروف خيرة ، ولو يعيش في أوساط راقية مهذبة مستنيرة ولو يهبه الله حكماً وملاً كما يخافون الله ويعملون ولا يظلمون ويحرمون ، اذن لمساعد كل هذا علي أن يشذب من شره ويهذب من خلقه وعلى ان يقتل من اجرامه ، واذن لاستراح القضاة وعلماء الاخلاق والاجتماع وزعماء الاصلاح من التفكير في علاج لهذا الوباء الفاشي ولهذا الروح الاجرامي ، ولكن الريف المصري مستراح المكسودين حقاً الذين يطلبون الدعة والأمن والهدوء ، ولأن من الناس ولو قليلاً والى حد ما على أرواحهم المهده بسيف الروح الانتقامي المهيمن على كثير من فلاحينا والذي يظلم بسطوته وبرهيته مماء الريف الصافية فلا تعود تسبح فيها الملائكة ولا تعود تبعث لأهل الارض نورا وحكمة وسراً يستمدون منها القوة على العمل والقدرة على الكفاح والعون على الايمان .

واذن لبطلت دعوى دعاة الاستعمار في أن الفلاح المصري راض عن حكمهم مغتبط بعدالتهم مهلل لسياستهم مؤيد لاستلابهم حق شعب في الحياة وفي الحرية لا لسبب إلا لأن القوة تريد ذلك ولأن النفوس الجشعة تريد أن ترتوي وأن تأكل وتشبع ، واذن

لأراحونا بذلك من اليأس في إصلاحه حتى لا نضطر أن نذهب مع  
القاتلين : اليأس إحدى راحتين ! ولكن اليأس لن يكون وفي  
مصر اصلاحيون وفي مصر شعب كريم ينصر قضية الإصلاح وعملية  
التطهير والاحياء !!

نعم ! ترونها هذه « الشريعة » في ريفنا لأنها تجعل الحياة هناك  
عند الكثير غير مطمئنة وتجعل لأولئك « الجزارين » والاصوص  
فضاء واسعا يرحون فيه وعلاسهلا يضمنون منه ارزاقهم بعيدين  
عن أيدي القضاء وانتقام العدالة ، ففي الليل واذا ما تلفع الوجود  
بأستاره وبعباءة السوداء واذا ما سكن كل حي وجلس الزوج الى  
زوجه وأولاده يستمتعون بحلاوة العيش وبنعيم الحياة ، تخرج  
جماعات السفكة والمجرمين والجزارين تطلب قوتا تأكله من  
أرواح الناس ومن جسومهم الطريفة الغضة ومن عويل النساء وبكاء  
الاطفال وصراخ العجزة ، تخرج مسعورة كالكلاب الجائعة الذي  
يمسها شيء صوب الرجل الذي تزعم أن لديه مالا يملأ جيوبهم  
وبطونهم ويريمهم من عناء البحث عن العيش من طرق العمل  
الشريف ، فان وقف أحد في طريقها ينود عن حياته الغالية التي  
منحه اياها الله والتي لا يجوز لأحد أن ينتزعها منه الا الله ، فليس  
أيسر لديها ازاء ذلك من البطلة يشج بها رأسه أو من البندقة  
تحتزم صدره وحشاشة قلبه

ولا تزال الآن هذه الجماعات الشرية منتشرة في نواح كثيرة

في ريفنا وهي منظمة تنظيماً متقناً ككل الجماعات المنظمة، فلها رئيس ولها وكيل ولها أعضاء، وقد تكون لها جمعية أو لجنة تنفيذية وأخرى فرعية أو عامة والرئيس هو الذي يديرها وهو الذي يوجهها نحو السلب والقتل، والأعضاء كلهم متضامنون يشعرون جميعاً بشعور واحد يؤلف بينهم ويحانس بين روحهم وهم مسئولون أمام الرئيس العام الذي له حق توقيع العقاب بمن يخالف مبادئ الجماعة أو يخرج عليها أو يذيع أسرارها، وليس لأي عضو إذا أمر بأمر أن يتصل منه أو يتنحى عنه مهما جل خطره وفدح شأنه. ولهذا الجماعات طرق مدهشة في تنفيذ مبادئها وفي الهرب من يد الحكم فليها أحياناً ألبسة رجال البوليس ولديها خيول تشبه خيولهم وبهذه الأردية يسخرون من البوليس ويرهبون الناس ويتخذونها درعاً يقيهم الضبط ثم الزج في السجون، ولها ملاحع أو جواسيس تخبر الباقى عن العثور على جهات جديدة يمكن لهم أن يغنموا فيها شيئاً، ولهذا الجماعات مراكز إدارة يعقدون فيه جلساتهم، فإذا ما اعتمزوا على شىء في ليلة ما بثوا رسلهم ونشروا جواسيسهم وعينوا رجالاً منهم يقفون في منافذ القرية ومخارجها ومدخلها ليقوموا بالحراسة ثم عينوا آخرين للعملية الخطرة المهيبة للسلب والسفك والتعذيب بعد أن يكونوا قد ضمنوا عيون الناس ونوم كل القرية الهادئة إلى حياتها المفترية الطيبة. فإذا ما انتهت العملية ونفذوا أغراضهم واستراحت

ضماثرهم — ان كانت لهم حقا ضماثر — وزعوا الاسلاب والغنائم  
لتشبع كل نفس ويتورم كل جيب وبطن

هذه الجماعات الشرية المنظمة هذا التنظيم الذي رأينا قد تألف  
من بعض العاطلين الذين لا عمل لهم أو من بعض سذج مساكين  
انخرطوا في الجماعة بدافع الاغراء والايهام أو من الذين اتخذوا  
السلب والقتل وانتهاك الحرمات وترميل النساء وتيتيم الاطفال  
وتخريب البيوت وهدم الأضرحة والعائلات حرفة ومهنة لهم يتجرون  
فيها ويرتزقون منها، فكما يرتزق المحامي من مهنته والطبيب من عمله  
والموظف من وظيفته، كذلك يرتزق هؤلاء المجرمون المحترفون من  
الدماء السفوكة والارواح الزهوقة والاشلاء المبعثرة والاناث  
الصاعدة والزفرات الحارة والنفوس المصدورة والعيون المحترقة من  
لهيب الامي والفجعة لا من قطرات الدمع الصافية ۱۱۱ وهذا  
الصنف الاخير من المجرمين هو الأغلب والاقوى والأجلى خطرا  
في هذه الجماعات الاجرامية ، فاذا تصورنا الحالة الاقتصادية للسواد  
الغالب في ريفنا أمكننا بكل سهولة ان نفهم كيف يوجه المال هؤلاء  
المجرمين المحترفين الى حيث يريد ، فاذا أردت أن تنتقم من خصم  
لك كبير انتقاما نهائيا لا يعود منه الى هذا الوجود ، فليس عليك الا  
ان تضع يدك في جيبيك وتدسها في يد أحد هؤلاء المحترفين الذين  
أصبحت عندهم صناعة القتل والسفك وقبض الارواح سهلة هينة  
مريحة كما تصبح صناعة الكلام سهلة للمحامي المتقندر وصناعة

الكتابة سهلة للكاتب الكبير ، وإذا ما وصل المال ليد الأئمة  
ضمنت رأس خصمك منتزعا من جسمه في راحة يدك فنفعل بها  
ما نشاء لك الخصومة ا

هذا اللون من الاجرام وذلك الضرب من الشر الخبيث، وقول  
خيثا لأنه قد يكون هناك شر طيب نافع . هذان اللونان الخطران  
من الاجرام ومن الشر يتفاوتان قوة وضعفاء فلسنا ننظر الى السارق  
كما ننظر الى القاتل ولنا نحكم على صاحب السرقة الكبرى بما  
نحكم على صاحب السرقة الطفيفة الصغرى ، ولنا ننظر الى جريمة  
القتل بنظر واحد فأشد المجرمين في رأينا خطراً وأولاهم بالضرب  
على الأيدي وبالقصاص والعقاب البالغ أقصى حدود الشدة هم  
أولئك الذين تخدوا الاجرام « حرفة » وتخدوا أرواح الناس  
وحيوانهم تجارة ومرترقا، هؤلاء تشدد عليهم الزكير ونناشد رجال  
الحكم والقضاء في مصر ألا تحركهم نخوم عاطفة شفقة أو رحمة  
لأنهم جزأرو البشرية وهؤلاء هم الذين نحب أن تتوجه اليهم جهود  
الاصلاحين والمطهرين حقاً، حتى يبقى للريف هدوء وطمانينة وحتى  
تعيش مصر في دعة وأمان وحتى يستريح الناس ويطمشوا على  
أرواحهم وحيوانهم

أما حوادث السرقة العديدة في الريف فلقد يكون الباعث  
الأقوى على معظمها هو فقر الفلاح هذا الفقر المدقع الذي عرفناه  
والذي لا يتناسب مطلقاً مع الغنى الواسع العريض لأصحاب

الثروات والقصور والضياع . وقد يكون العامل النفساني عامل الأسمى  
والنقمة والحسد والغضب والألم لتلك الظروف القاهرة التي جعلت  
غيره يتوسد الحرير وجعلته هو يقرش المدر والحصى وجعلته يقض  
طوال حياته في الكد والشقاء واستدراة الثروة لأصحاب الارض  
وجعلت غيره هائثا مطمئنا الى حياته الرغيدة الرافهة وثروته العريضة  
الواسعة التي قد يكون لم يدفع من ثمنها دافعا أو سحتوتا بل ورثها  
بقية من بقايا « عصر الافطاح » عصر المثل الاعلى في التعسف  
والاستبداد واستلاب الحقوق والعبث بالناس وبحيواتهم ، هذا  
العصر الذي كاد أن ينتضي من أوروبا وتندثر معالمه ولكن لم يستع  
أن يظهر في مصر حتى في القرن التاسع عشر قرن العلم والاختراع  
فاذا أضفنا الى كل هذا سوء سياسة الحكام ومعاملة الملاك له تكشف  
لنا بعض التعليل الحق لحوادث السرقات العديدة التي يقوم بها ،  
فهو يريد أن يعيش كما يعيش الناس ، وبما أن أولى الأمر حرموه  
أن يعيش عيشا كريما شريفا ، عيش انسان حر يشعر بأن له  
حقا في الوجود ونصيبا في الحياة ، فقد بحث عن طريق آخر ليعيش  
ولو انه طريق معوج الا أنه طريق الى الحياة ، والحياة ثمينة عزيزة !!  
ماذا يفعل ذلك الفلاح الذي يأتي عليه الليل فلا يجد لأولاده  
ما يقدمه لهم من المشاء وقد رأهم يتضورون من الجوع ويشكون  
برح الفقر ومرارة الأسمى وهم لا يزالون بعد في سن الطراوة والرخاوة  
ولم تعرف بعد عيونهم معنى البكاء أو الفجع ، وهو يعرف أن هؤلاء

الاطفال الصغار أمانة في عنقه بل فلة من كبده وقطعة من نفسه  
 وانه مسئول عن حياتهم أمام الله وأمام ضميره ، ماذا يعمل هذا  
 المسكين اذا سمع أناتهم الموجهة ونفثات صدورهم المكلومة ورأى  
 قطرات الدم تسح على خدودهم البضرة عصارة لقلوب آسية ونفوس  
 متألمة تطلب العيش وتستجدى الحياة ؟ ماذا يعمل هذا المسكين  
 وقد عز عليه الطريق الشريف الى العيش وقد شح عليه اخوانه وضم  
 عليه الصديق وتنكر له الزمن وكسر المالك خاطره وصدع قلبه وضيق  
 عليه الخناق ؟ ليس لديه إذن ليعيش وليعيش ابناؤه الصغار الا ذلك  
 الطريق المعوج وتلك الوسيلة الدنيئة الساقطة : السرقة

وماذا يعمل ذلك الأب الذي أتى عليه العيد وألح عليه أولاده  
 الصغار في شراء ملابس جديدة لهم يزينون بها وهم في هذه السن  
 المرحية الالهية بين اخوانهم ورفاقهم حتي لا يظأطثوا رؤوسهم ذلة  
 وانكسارا اذا وقعت عيونهم على اخوانهم في القرية من الاطفال وهم  
 يلبسون جلاليلهم الجديدة البيضاء والحراء ويمجرون ويلعبون

ثم أرجو أن تصور معي أيها القارى الكريم استعداد اطفال  
 القرى بل شبابها ورجالها ونسائها الى العيد ، وتصور معي انه يومهم  
 الأكبر الفرد ، يوم راحتهم الوحيد من عناء العمل ، ويوم يجتمع الاب  
 والام وحواليهما هؤلاء الاطفال والابناء الاعزاء وقد يعز عليهم مثل  
 هذا الاجتماع العائلي المقدس السعيد في الايام الاخر

ثم تصور معي أنهم يحسبون له الاشهر والايام ليخرجوا من

حيارهم في ثياب جديدة وعلى وجوههم ابتسامة البشر والتحية للعيد،  
 وإذا فرغت من هذا التصور ورسم هذه الصور في ذهنك وخيالك،  
 عد معي ثانياً وتصور أطفالاً صغاراً لم يعرفوا بعد معنى اللام ولم  
 يتذوقوا بعد طعماً للشقاء، وخرجوا صحيفة بيضاء الى الوجود تهمل  
 ما في الكون من الموما في الحياة من ضنك، وما للآباء من مسئوليات  
 وواجبات، وما يتحملون في سبيل أبنائهم من ضنك العيش وفداحة  
 الاعباء، تصور هؤلاء الصغار يأتون الى ابيهم المسكين الفقير باكين  
 شاكين لان العيد قد أوشك أن يأتي ولم يحضر لهم بعد ثياباً جديدة  
 مع أن غيرهم من رفاقهم الاطفال قد ابتاع لهم آباؤهم من السوق  
 ما سيخرجون به يوم العيد رفوعي الرءوس فرحين مرحين، ثم  
 تصور معي أن هذا الاب الفقير ليس عنده في داره ما يأكله يوم  
 العيد فضلاً عما يريد أن يشتري به لاولاده مايكسو جسومهم المارية  
 ويرضي قلوبهم الباكية وفوسهم الشاكية !

من القسوة كل القسوة أن نحكم على هذا الصنف من الناصر  
 ونحن مستمسكون بمبادئ الفضيلة والصدق والامانة والشرف وما  
 اليها جميعاً، ومن القسوة كل القسوة بل من البعد عن الحق وعن  
 العدالة كل البعد ان نكون قضاة بعيدين عن الحياة وعن المجتمع وعن  
 البشر، جاهلين الظروف والعوامل والنواميس السرية المختلفة الغامضة  
 التي تقود الناس الى اعمالهم والنصوص الى سرقاتهم مضطرين  
 كارهين، وإذا تجرد القضاة وهم على كرامتي القضاء من مبادئ



الواقع والحياة وطبيعة الوجود وتقدير نفسيات الناس وظروف الاحوال وتصوير ان الناس ناس لاملائكة ولا آلهة، ثم استمسك الفاضي بمبادئ الخيال ونظريات الفضيلة والعلماء والفلاسفة وحبس نفسه عند نصوص القانون ومختلف الكتب والمراجع لم يسلم حكمه من البعد عن الحق وعن العدالة وعن الروح الانسانية ١١١١

لسنا بذلك القول نشجع ونذيع مبادئ « المدرسة المكيافيلية » فلقد نكون اشد الناس عدااء لهذه السبل الوضيعة من العيش، ولكننا نبحت عن هذه البسيكولوجية الشرية في الفلاح، ونحاول جهد استطاعتنا أن نرجعها الى مصادرهما الاولى ونعتر على تعليلها الحق كما نعتقدو كما نؤمن ولكننا نحس ونشعر أن « المبادئ الانسانية » وناموس الحياة وبسيكولوجية الشرير والاصح يجب أن يكون لها الاعتبار الأول، فاذا نظرنا الى حادثة سرقة أو قتل قبل أن ننظر فيهما يجب علينا أولا ان ننظر الى « الانسان » الذي ارتكبهما لانه يهنا أولا اصلاح « الانسان » ودراسته لتتمكن من اصلاح الجماعة ودراستها .

ثم مالتا نستنكر هذه الحوادث من الفلاح وقسوف الحكم عليه وقد عرفنا جانبنا من حياته ومن ظروفه ومن بريته ومن اوساطه ! أليس الطبيب سارقا حين يستيبح لنفسه أن يأخذ أجره من المريض وهو يعلم جد العلم بأنه لا أمل للطب في شفائه ؟ أليس التاجر سارقا حين يستيبح لنفسه ان يكسب في صنف من تجارته ضعف وأضعاف ثمته، وحين يغش في المكييل والموازين سعيا وراء الكسب الحرام

الدين ؟ أليس المعلم لصا حين يتهاون ويفرط في واجبه نحو تلامذته ثم لا يأنف ولا يستحي من ان يقبض في اخر الشهر مرتبه كاملا موفورا ؟ أليس المحامي لصا حين يعرف ان القضية لاشك خامره وانه بالدفاع فيها انما ينصر الباطل على الحق والكذب على الصدق والذائل على الفضائل والاحاد على الايمان والمهر على الشرف، ثم لا يأنف ولا يستحي ان يمتص دماء موكله ؟ وما الفرق بين الفلاح الذى يسرق جاموسة او بقرة ليعيش وبين الطبيب أو التاجر أو المحامي أو المعلم الذين يسرقون الرحمة والفضيلة والكمال والامانة والوفاء ؟ وأى السرقتين أفدح مصابا وأضر بالعالم وبالأنسانية : الجاموسة أو الامانة ، البقرة او الفضيلة : ؟ ؟

ألا ان الاول سرقة «محسوسة» وسرقة الآخرين «معنوية» نسمي الاول لصا دينيا ونسمي الآخرين اطهارا بررة ؟ ألا ان الاول شاء له قدره المنحوس أن يضبط تحت يد القانون وان يزج في الاقفاص ولان الآخرين يهربون من الوقوع في قبضة العدالة نسمي الاول من طراز السفلة ونسمي الآخرين من طراز الشرفاء ؟

ولكن هكذا أرادت سنة الحياة ا وهكذا توزعت الالقاب والنعوت على الناس ا وهكذا شاءت الاقدار ان يكون بعض من الناس لصوصا سفلة والبعض الآخر اطهارا بررة ا اذن فلتكن ارادة الحياة ، ولتكن مشيئة القدر ا ولتسلك كما يسلك الناس ا

وليس لتخفيف هذه الحوادث في ريقنا الا العمل على تخفيف

آلام الفلاح وإزالة شكائاته وضمان حياة الراحة والرغد والنور له. وتمكينه من أن يعيش حراً مطمئناً إلى العدالة شاعراً بالرحمة وبالحرية وبحقوقه وبواجباته، وقبل كل هذا وذاك تعليمه وتربيته لأنه لا يقوم إصلاح كما نعتقد ونسبى بذورهما، فلو فعلنا ذلك لأطمن الفلاح إلى عيشه الهادي، ولنكف على واجباته راضياً مستريحاً عن نفسه وعن عمله ولفهم حقه وواجبه ومركزه في العلم ونصيبه في الحياة، ولرأى النور تقياً طاهر الأذى ولاضباب ولاظلام فيه ولاشترك معناني كل عمليات الإصلاح ونواحي الإنتاج والخصب والخير.

ذكرنا قبل الآن كلمة أو صورا عن الاجرامية الخطرة في فلاحنا وشددنا النكير وناشدنا رجال القضاء والحكومة ليقتضوا القضاء الحاسم على فئة المجرمين المتطرفين « أو كما يسميهم البعض « المجرمين العاديين » والا تأخذم فيهم شفقة أو رحمة وذلك لسلام العالم وطأ نينة مصر ورخاؤها وأمنها، وبهذه المناسبة نود أن نقول أن معظم الجرائم في الريف يكون الباعث عليها روح الانتقام ونحن نعلم أثر خطورة هذا الروح الفاتك ونعلم أنه أقوى الغرائز الانسانية بعد غريزة حفظ النوع. ونعلم تشعب كثير من عائلاتنا الريفية ومن الافراد الفلاحين ومن كبار العشائر والامر، نعلم تشعبهم وخضوعهم لهذا الروح الانتقامي الفاتك الرهيب، ونعلم أنه لا يزال في ريف مصر بحريها وصعيدها — وفي الثاى أغلب وأقوى — عامل المصريات المختلفة قويا مكيئا فتكاد لاترى جنسية من الجنائيات الريفية يخلو

الباعث عليهما من « العصبية » ومن العداء العشيري ومن الروح  
الانتقامي وليلد الماضي السحيق وورث الاحقاد الدفينة والاحن  
المحبوسة ،

وكنا قد سمعنا أن الحكومة عينت وألفت لجنة المصلحين  
لتصلح ما بين العائلات والعشائر والعصبيات فيما يحدث بينهم قبل أن  
يعرض الأمر على القضاء ليقول فيه كلمته الحاسمة وذلك لتخفيف  
ويلات الناس وآلامهم ولحفظ العائلات والعشائر من أن تتمزق  
وحداتها وتنقسم عراها وللتوفير على المتقاضين من مال ومن جهود  
ومن وقت اذا ما احتكوا للقضاء وللاعمل جهد المستطاع والى حتما  
على تصفية النفوس من الاحن والعداوات القديمة والسخائم الدفينة وتحمل  
محملها الصفاء والود والوفاق والحب ، فمالنا لانرى لهذه اللجنة المزعومة  
ولهذه اللجان المحلية الفرعية وجودا محسوسا ولا صدى مسموعا ؟  
هل قدر علينا طوال حياتنا — حتى في هذا العصر — أن نقضي  
أعمارنا كلها في تأليف لجان وعمل جمعيات وانتخاب رؤساء وأعضاء  
وتحضير مواد ونخبير أوراق وعقد جلسات ثم نرهب بآذاننا أو  
نفتح عيوننا ونعلي رؤسنا لنسمع عن صدى هذه اللجان والجماعات  
والجلسات ولتري آثارها وأعمالها ومدى خطواتها فلا نسمع شيئا  
ولا نبصر أثرا ؟ أم نقضي أعمارنا عبيد المظاهر والأقوال والخطب ؟؟؟  
لقد آن أن نبحث في طائفة الناس وفي راحتهم الداخلية وفي العمل  
على الصفاء والحب بدلا من الضغن والكره حتي تتآلف وحدتنا

المتنافرة وتنازرت كل نشاطنا الاجتماعي على خصب مصر وخيرها  
وسلامها وحرثتها ، فحسي رجال الحكومة يجحدون لهذا الروح  
الانتقامى في ريفنا ولهذه العصبيات ولهذه الشرية علاجها ودواءها  
بدلاً من ضياع جهودهم وأوقاتهم في القاء وعود وأعداد خطب وضمائم  
حياة الرغد والرفاهة والطمأنينة لم وحدهم !!

قد يبدو ما أتينا به من الصور حين تحدثنا عن النفسية المجرمة  
في الفلاح قاسياً منكراً ، وقد يتصور البعض أن هذه الاعمال التي  
يرتكبها من الوحشية بمكان ومن الممجية بحيث تنقرز منه النفس ،  
ولكننا نقول لهؤلاء : مهلاً ورويداً أيها اللاتقون والعدال !!

لماذا ننظر الى الفلاح المصري هذه النظرة القاسية ولماذا نحكم عليه  
عليه هذا الحكم الذي فيه من القسوة ومن الظلم كثير ، ولماذا لا نحكم  
هذا الحكم وننظر هذه النظرة الى الغربيين رسل النور والحضارة  
والخير والعدالة والمدنية والعلم والكمال في هذه الارض ؟

قرأت يوماً في جريدة السياسة من مندسنتين لا أذكر بطريق  
الجزم ، أن ستة آدميين بشريين لا وحوشاً ولا همجيين ، ستة  
أوروبيين متحضرين لا أفريقيين أو آسيويين متوحشين في بولندة أو  
تشكسلافيا — لا أتذكر — عز عليهم الطعام في هذه الحياة  
العريضة الواسعة وضائق بهم الارض على رحبها وسعة جنباتها فلم  
يجدوا غذاءهم وطعامهم ولم يستمرثوا خيراً من لحم بشريين مثلهم  
يجرى فيهم دماء البشر ومخفق بينهم قلوب تحب وتبغض وتميل وتحمق

ككل قلوب البشر ، ستة من الحضرة لا من البدو ، من أواسط أوروبا الراقية المتمدنة السيدة الحاكمة للتألهة لا من مجاهل أفريقيا أو بلاد السنغال أو غابات الصين وادغال الهند حيث فارقها أنوار الحضارة وعزت عليها جميعا نعمة التعليم ، هؤلاء الستة البيض لا السود ولا الحمر اعتدوا على جماعة أوروية مثلهم بيض أيضا وأكلوا لحومهم أحياء وتلذذوا بذلك اللحم البشري الطري ، وجري هذا الدم البشري القاني الطاهر البرى حارا في دماهم وفي قلوبهم وبطونهم الغرثي الظامئة الى الدم والى اللحم ، وباليات شعري هل انتظروا نصيح هذه الفرائس والضحايا وشواءها أو هل تعجلوها وأبوا أن يصبروا فالتهموها حية شاعرة طريئة مخضبة بالدم القاني الحي البرى ؟ وباليات شعري بماذا شعروا حين عبثوا بهذه الارواح المظلومة الحرة أبلاذة الشعب من الجوع والارتواء من الظلم أم بتلك اللذة الكبرى التي تنشيهم وتسكهم . لذة انتصار المدنية الأوروية على البربرية الاسيوية أو الافريقية ؟

هذه « الكانيانازم » الأوروية فحمد الله على أنها قد ظهرت في أجلى صورها وأبين مظاهرها في أواسط أوروبا المتحضرة لا في مجاهل أفريقيا المتوحشة أو ادغال آسيا البربرية كما يزعمون ، ونحمد الله كل الحمد على أنها اختارت لظهورها على الناس القرن العشرين قرن الحضارة الذهنية والمدنية السامية الراقية أو قرن النور والعرفان كما يقولون ، ونحمد الله أيضا على أنها اتخذت مسرحها ومشهدا

في الغرب الرأقي المتمدن وبين الانسان الكامل العالمي لا في الشرق  
 للمنحط المتوحش وبين الانسان الجاهل الساقط كما يرغون ويزبلون !!  
 ونحن لا نذكرها هنا إلا لتسجيلها عليهم دون أن نعلق عليها  
 أو نبني عليها أحكاما وتكتفي بأن نقول لهم وبخاصة « لرديارد كبلنج »  
 شاعر الامبراطورية البريطانية صاحب القول المأثور الخالد: « الشرق  
 شرق والغرب غرب ولن يلتقيا » ، ونقول لهذا الشاعر الكبير  
 ولأصحابنا الغربيين الذين يتبعون قوله :

تلك دالتكم علينا وهذا وسامنا الشريف نطقه في فخار وفي  
 كبرياء وديه على صدورنا الكيرة الشريفة ليدحضها فريتمكم الباطلة  
 وكذبكم الشنعاء

وليطامنا من رءوسكم التي تركبونها عتوا وصلفا ، ونقول لهم  
 أخيراً : لسانا وحوشا ولسنا « كانياليين » فأكل لحم البشر طرياً  
 ونشرب دمه جارياً !!

\*\*\*

نريد الآن ان نفي بوعدنا حيال القاريء الكريم حين تحدثنا  
 عن هذا الصنف من السعادة الذي يشعره الفلاح المصري في أطوائه  
 نفسه وفي خبايا قلبه رغم ما يلاقى في حياته من نكد وعنت وقر  
 وشقاء وحرمان وجور واعتساف وعناء في عمله الطويل الشاق ورغم  
 همه عن حياة اللهو والحضر والنور واعتكافه في داره وفي حقله

وفي قريته المادئة المنعزلة عن صخب الوجود وكفاح العالم وتطورات الحياة .

لا يمكننا ونحن نأخذ على أنفسنا القيام بالحديث عن هذا الفلاح المسكين ، عن هذا السيد الحق لمصر ، وبصوير حياته ونفسيته في دائرة معلوماتنا واستطاعتنا ، لا يمكننا ونحن قدمه للبيئات المدنية المصرية والعالمية والشرقية بخاصة لنخلق بذلك روابط الاتصال بينه وبينها حتي تزداد حياة مصر خصبا ونورا وأنتاجا وقوة ، وحتى يفهم هذا الصنف المسكين من الانسان حق الفهم فيأخذ مجلسه الحق وينال نصيبه العادل من « حقوق الانسان » المكفولة الحالية

قول لا يمكننا ونحن نقوم بهذا الواجب الذي أخذنا أنفسنا به ارضاء للحق وحده واتباعا لنداء الضمير الباطني العادل المنصف وشعورا بالمبادي . « الانسانية » الطاهرة الزهية الطيبة ، الآن نلّم بناحية هامة من نواحي عالمه الباطني حتي تكمل الصورة بعض الكمال وتقرب من الحق ومن العدالة . . .

وهذا الصنف من السعادة الذي نزرعه لفلاحنا والذي هو العلة الحقة في رضائه عن حياته النكدية وعن عيشه النقص المظلم وفي سلواه وعزائه وهدوئه وراحة سره « كما يقولون » هو في اعتقادنا « نعم الجهالة » الذي نحب ان نختم به هذا الفصل ا  
لايزال الناس جميعا يختلفون في أوجه السعادات ويتضاربون



في آرائهم عن معنى « السعادة » وسيتق هذا الاختلاف وهذا التضارب مابقى الانسان على هذه الارض ، ومما لاشك فيه أن لكل انسان سعادته الخاصة به المتفقة مع تكوينه النفسى وعالمه الباطنى ومزاجه الذاتى وثقافته ، ومما لاشك فيه أيضا أن بغية كل انسان في حياته انما هي الحصول على السعادة التي يطمح اليها وتلك هي طبيعة الارادة الانسانية كما يقول « بوسويه » ، وهذا هو الباعث لكل الناس على العمل حتى الذين يسعون الى الموت كما يقول « باسكال » !  
 واذا كان معنى السعادة الحق يكاد يكون كالمطر الشارد ،  
 واذا كانت السعادات كلها على اختلاف صنونها وتباين ألوانها لا يمكن:  
 أن نعرفها تعريفا ثابتا مرسوما أو نشير بأصابعنا وأقلامنا عليها في خرائط موضوعة أو نحصر ثماريها ونحددها ونحفظها كما نعمل في القواعد الرياضية والقوانين الطبيعية .

واذا كانت « السعادة » هذا اللفظ المبهم وهذا المعنى الغامض المرن قد تزورنا بين حين وحين بدون ان نشعر بها أو نحس بوجودها يبتنا كما يقول « الاستاذ العقاد » ، واذا كانت السعادة كما نراها نحن هي عدم التفكير في السعادة أو هي « راحة السر » كما يقولون فماذا تكون سعادة الفلاح هذا الصنف من الانسان المنعزل عن العالم الصاخب والوجود المكافح الحي ؟

لا يمكننا مطلقا أن نمجد فلاحنا المسكين من الشعور بصنف من صنوف السعادة ولا يمكننا مطلقا أن ننكر عليه سويقات يجلس

فيها الى نفسه مطمئنا مستريحا وقد جرد نفسه الظاهرة من العالم الخارجي ومن شهوات الحياة ومطامع الوجود فعكف على نفسه ليعيش فيها ويستسلم للهدوء المطلق أولفناء الحي ، اذن ففلاحنا صنف من السعادة ولون من النعيم رغم عيشه عيشة لا تليق بكائن يحمل شارة النبيل للمعنى النبيل السامي : « الانسان »

في تلك القرية الهادئة الساذجة الحاملة في المستقبل الغامض المريب ، الخائفة من الغد المبهم المضيق ، المتبرمة بعصف الحاضر وبمرارته وبصنوف شقائه وقسوته ، الباكية على الماضي الدابر وعلى عهود الطفولة الناضرة ، وجلالة القدم المهيبة وقت ان كانت الطبيعة لا تزال بكرًا في غضارة شبابها وفي فتوة قوتها وفي بهر سحرها وجمالها وفنتها ، وفي تلك الحقول الخضراء المترعة بالخصب وبالخير والتي شهدت طفولة التاريخ الانساني وشبابه وكهولته ولم يمح جمالها وجلالها غدر الزمن ولم يضعف من قوتها قسوة القدر ، في تلك الحقول الشاعرة الساكرة المرددة أغاني الحب وتسبيحات القداسة الدينية ، ونحت تلك الشمس الطيبة الخيرة باعثة الدفء والحرارة والنور للعالم جميعا ، شمس الريف المحسنة الفاتنة الجميلة ، وفي غيبوبة هذه الجمالة النائمة المهيمنة على ريفنا وفلاحنا هيمنة القوة والسلطان ، وفي هذا الاستسلام المطلق لعسف السيد المالك وبطش الحاكم والخنوع والخوف والجبن والضعف واليأس والشقاء في كل هذا جميعا ورغم كل هذا جميعا يعيش فلاحنا كالحالم أو

كالساخر مغتبطاً — شعر أو لم يشعر — بنعيم الجهالة التي يعيش فيها، فإذا يعنيه إذا كان العالم الفلاني أثبت هذه الحقيقة ووصل إلى هذا الاكتشاف الجديد الذي ستتطور من أجله توجهات العلماء، أو أن النبات يشعر كما يشعر الإنسان بل أكثر منه أو أنه يعاني الحالات النفسية كما يعانيها الإنسان وكما يقول السير جاجاديس يوز العالم النباتي الهندي الكبير أو ماذا يعنيه هو أن يعرف وأن يقول مع القائلين بأن الأرض كروية أو متحركة فهل يحتاج إلا إلى قطعة منها يسعد بها في حياته وإلى حفرة يدفن فيها بعد مماته كما يقول «جوت»؟

ليكن البعد بين الأرض والقمر ما يكون، ولنكن الأرض أو الشمس هي المتحركة، وليكن كل الكائنات الحية من أصل واحد ثم تفرعت أو من عدة أصول أو أن القرد والإنسان من أصل واحد أو لم يكونا، وليكن الدين يختلف مع العلم أو لم يختلف، ولنكن الأرواح خالدة أو فانية، وليكن مناجاة الأرواح حقيقة أو كذبا، وليكن لنا عقل واحد أو عدة عقول، ولنكن العالم سائراً إلى الأحسن أو إلى الأسوأ، وليكن تفكير العلماء في ماهية السبرمان أو الانسان الكامل، وليفكروا كما يشاءون في إصلاح النسل أو ما يسمونه «باليو جنسية» ليفكر الاقتصاديون في البحث عن تنويع الثروات وازديادها والاجتماعيون في البحث عن إصلاح المجتمع الإنساني من الانتكاس الذي يعيش فيه ورجال السياسة في البحث عن قليل الحروب وربط العالم جميعاً بميثاق السلم وتخفيف ويلات الشعوب،

وايخترع المخترعون مايشاءون من اختراع انسان ميكانيكي يتكلم ويتحرك كما يريد ومن اختراع طريقة علمية لتجديد الشباب أو أخرى لأطالة الحياة ، وليبحث الباحثون في عمر الانسانية كما يشاؤون وفي علاقة هذا الشعب بذلك وهذه اللغة بتلك ، وأخيرا ليفكر الفلاسفة كما يفكرون وليبحث علماء الاجتماع والطبيعة والجغرافيا والتاريخ وقه اللغات وعلماء الشعوب كما يشاءون ، وليسر نظام الوجود كما يسير وتكن هناك « حقيقة » سنصل اليها يوما أو لم تكن فكل هذا لايجديه نفعا ولا يؤثر في حياته النفسية المادئة .  
المطمئنة الراضية بمجالاتها القانعة بالبعد عن حياة التفكير والعلم ، هل هو يأكل ويشرب ؟ نعم اهل هو يتحصل على جلباب يستره جسمه ؟ نعم ، فلماذا اذن يكبد عقله في التفكير وخياله في المطامع وهو يؤمن بأن حاله لن تتغير عما هي عليه ويؤمن بالأجلوى ولاغناء من تمل النفس بالآمال والاحلام والخيالات ، ويؤمن أيضا إيمانا مكينا قويا : بأن العلم لن يغير حياته ولا نظام عيشه ولن يفيد كثيرا بل علي النقيض ربما يضعف من إيمانه ويزيد من شكوكه ويجعله حائرا مضطربا مذبذبا بينه وبين نفسه ، فهل كان العالم سيظل عن الحركة وهل كانت الانسانية ستقف عن سيرها وهل كان الانسان سيغيب في التري وهل كانت القيامة تقوم واليوم الآخر يعلن ورواية الحياة تسدل أستارها علي الناس وعلى الوجود لو لم تكن الكتب في المكتاب ولو لم يكن المعلم في الصدور وفي الرؤوس وفي المدارس .

وفي الجامعات ولو لم يكن هناك علماء أو فلاسفة ؟ ماذا كان يكون  
مصير العالم والانسان لو لم تكن كتب أو علوم أو مدارس ؟  
أليس الناس كانوا يعيشون في عصور ماقبل التاريخ وفي عصورنا  
هذه قبل نعمة الكتب ورسالة العلم ؟

وماذا ينقص هذا الفلاح الجاهل من أسباب السعادة التي  
يستمتع بها بعض الناس الذين نالوا نصيبا كبيرا من التعليم والتثقيف ؟  
أليس يجد لقمة يتبلغ بها وتعينه على العمل في نهاره وخيرعة يذهب  
بها ظمأه وقطعة من القماش يتدثر بها ويستر بها نفسه ؟ أليس له ألب أو  
أم أو أخوة أو زوجة أو أبناء يجلس اليهم حين يفرغ من عمله ويبادلم الحب  
والحديث والبر والصفاء ، ويجد لديهم حسن السلوى عن غناؤه وكفاحه  
وفقره ؟ وماذا يريد هو من المال أو من المجد وهو لا يطعم في أكثر  
من الحصول على قوته وقوت اولاده وعلى ضمان راحتهم وتخفيف  
آلامهم وعلى أن يخرج المحصول مرضيا يمكنه من سداد ايجاره  
لذلك أو ديونه للدائن أو من سداد المصاريف التي بذلها وأنفقها  
عليه في أوقات الفراغ والبذر ؟ هل هو يطعم في سعادة أكثر  
من الجلوس الى جماعة من اخوانه واصدقائه على قارة طريق أو  
ضفة نهر أو شاطئ بحر أو علي مصطبة أو في « مندرة » أو على  
« جرن » الغلال أو في حانوت القرية يتبادلون الاحاديث المختلفة  
حول المحاصيل الزراعية وحول صنوف الوباء « والتداوي » التي  
تلتحق بالزرع وبخاصة القطن ؟

الليس عقله تقيا طاهرا أجوف من اضطراب العلم وتذبذب التفكير غارقا منغمسا بكلياته وجزئياته في بحر الجهالة الواسع الهاديء الحالم المطمئن الى مصيره ؟ أليس يعتقد ان العالم والجاهل معا سينتقaban في الآخرة وسيتساويان معافى مرتبة واحدة وسيكون الكبير كالصغير والعظيم كالخفي والعني كالفقير ، فلن يأخذ العالم معه في قبره أكثر مما يأخذه صاحبه الجاهل معه في لحده ، ولن يكون شأن العظيم في العالم الأخرى أحسن حالا من شأن الخفي ، بل يكونون جميعا كأستان الشط لا تفاوت ولا فروق ؟ ؟

. واذا كانت الشمس تشرق من الغرب او تغرب في الشرق أو كانت الحروب خيرا أو شرا أو كن جحيم الحرية خيرا من فردوس العبودية أو شرا منه ، فاذا يعود عليه هو من كل ذلك وهل سيؤثر على نظام حياته أو بمعنى آخر هل سيؤثر على أسعار القطن وارتفاع السوق ؟ ليكن العالم كله نارا حامية وحربا زبونا ما دام سينتج من هذا ارتفاع الاسعار في مزروعاته ليتجادل العلماء كما يشاءون في نظرياتهم . وليفض الجدل الى الكفاح والى الحرب فلن يغنيه قليلا ولن يشغل من عقله ومن نفسه وقتا للتفكير في هذا ما دام مطمئنا الى جهاته وراضيا بما يعلم في عزلة النائية ومصلاه الهادئة وقرينه الساجية ا

في هذه الجهالة السعيدة بطلأ نيتها وقناعتها ، وكفافها ، القائمة بما تعرف الراضية بما هي فيه وبما شات لها الاقدار ، البعيدة عن

صخب الوجود وعن عراك العلم وكفاح الكتب ، يعيش فلاحنا المصري عا كفا على نفسه مستمتعا بهذه الراحة الكبرى ، راحة السر وبهدوء الضمير واطمئنان العقل ورضاء النفس ، قانعا بعيشه على كفافه وشظفه وعسره ، مؤمنا معتقدا بتلك الارادة الالهية العليا المقدسة التي تدبر حياته وتنظم مصيره وتختار له مآله ، مفوضا أمره ومصيره اليها وحدها تحدث به كيف تشاء وما تريد ، منعزلا عن العالم وجهوده واضطرابه وعن العلم ونظرياته وتعقيده وتفكيره وكده وبحوته ، راضيا لنفسه بتلك القطعة من الارض الضيقة يحصر فيها جهوده الجسمية ويعالج فيها أعماله المعيشية في هدوء وفي وداعة وفي ايمان قوي مكنين لادخل فيه ولا ضعف ، ايمان العبد الضعيف بآله القوى العظيم ، ايمان الفناء بالبقاء الخالد ، والجزء الأصغر بالكل الاعظم ، في هذه الجهالة السعيدة إذن وفي هذا الكهف المتعبد الخاشع البعيد عن شهوات الناس ومطامح العباد يعيش فلاحنا سعيدا بجهالته على الرغم من شظف عيشه وبؤس حاله ، واذا كان العلم سعادة عند بعض الناس فالجهالة أيضا سعادة ونعيم عند البعض الآخر ، أو عبارة أخرى اذا كان للعلم سعادته فالجهالة أيضا نعيمها ، وهذه الجهالة كما قلنا هي نعيم فلاحنا الذي يشمر به ويستعيبض به عن سعادة العلم ونعيم النور ، ولعلنا بذلك قد كشفنا الى حد ما عن هذا العالم الباطني لفلاحنا بحسب ما يتفق والحق والواقع ، ولعلنا بذلك قد أرضينا ضميرنا الذي لا نعمل الا بأمره وعلى هده [١].

## الفصل الرابع المرأة في ريفنا

تحدثنا في الفصل السابق عن حياة الفلاح المصري وعن خلقه ونفسيته بما سمحت لنا معرفتنا به وبما استطعنا أن نجلي صورته على وجهها الحق أو القريب من الحق للبيئات المدنية التي تجمهه ، ونحب الآن في هذا الفصل أن نتحدث أيضا عن المرأة الريفية كما تحدثنا عن الرجل، لأنه إذا ذكر الرجل فيجب أن تذكر معه المرأة جنباً لجنب ليتآخي النوعان ويتآلف الشقيقان

نظن أن القارئ الكريم قد يكون كَوّن لنفسه الآن رأياً تصوريا في المرأة الريفية المصرية بعد أن وقف على ناحية من حياة الرجل الريفي المصري وخلق ونفسيته ومركزه الاجتماعي العام ، وذلك لأنه قد عودتنا الانسانية وكذلك التاريخ أن نرى تطور المرأة بلازم دائما تطور الرجل، وإن الحكم على الرجل في أي أمة من الأمم يتبعه حتما أو غالبا الحكم على المرأة حكما متناسبا متضامنا مع الحكم الأول ، وما دمنّا الى الآن قد فهمنا بعض الفهم مركز الرجل في القرى فليس بعسير علينا إذن أن نفهم بعض الفهم أيضا مركز المرأة ٢



نرى من الواجب علينا قبل أن نبدأ في الحديث عن المرأة  
الريف أن نسجل لها في هذه البداية حسنة هي خير حسناتها وفخرا  
هو خير فخار في جهادنا النسوي ، ذلك هي أنها خير ساعد لرجلها  
وأحسن معين لشريكها كأنها تفهم حق الفهم مركز المرأة بأزاء  
الرجل وواجبات الزوج حيال زوجها، وكأنها تقدر حق التقدير  
معنى الشراكة الزوجية ومعنى التعاقد الروحي الذي هو خير ما نريده  
نحن أنصار المرأة

المرأة القروية على جانب كبير من النشاط الحي العملي ومن  
الوفاء لزوجها ومشاركتها إياه في عمله مشاركة فعلية ، فهي تخرج  
معه سافرة الوجه أمام كل الرجال ، لا تتحرج ولا تتقنع بقناع قد  
يحجب وجهها وقد لا يحجب سوءتها ، تخرج معه الى الغيط أو الى  
الحقل وتسحب معه مواشيه وحميره وأغنامه ، ترعاها في الحقول  
والمراعي وتسقيها من الترع وتقوم بأكلها وبجاراتها جميعا ،  
تقف بجانبه في الغيط تساعد في عمله ، وقد تحمل الفأس مثله  
وتفلق بها الارض أيام الغراس ، وقد تسهر بجانبه ليلا وتكشف  
عن ساقيها وتشر عن سواعدها وتروي الارض ، وقد تمسك هي  
المحراث بجملد كريم وصبر جميل أو تحمل الردم والسباخ مع الرجل ،  
تجلس على النورج أيام الدراس ولا تخشى على نفسها هجير الحروقت  
الظهيرة ولا تشفق على وجهها السافر من أن تلفحه الشمس أو يسفحه  
التراب ، وعند الحصاد تراها خير معين لزوجها ، وأحيانا تجد هاموفة

عليه في عمله وأشد منه نشاطا وتوقفا . ففي أيام جنى القطن وهو موسم الفلاح تجدها جنبا لجنب معه مشمرة عن ملابسها يجري النشاط في دماها فيزيدها نضرة وجمالا تحت الشمس المحرقة لا تنكل عن العمل ولا تنبرم من السكد ولا تشكو من التعب ولا تأذي من الشمس ولا من الشوك للبثوث وسط الزرع بكثرة

في كل هذه المواقف من العمل ترى المرأة جنبا لجنب مع الرجل سافرة كاشفة عن وجهها لكل رجل في الغيط أو في الطرق العامة أو في دارها ، فهي لا تعرف للقناع أو للحجاب سيلا أو حاجة قناعتا هو عفافها ، وحجابها هو شرفها ، هو ثقها بنفسها وأيمانها بطورها ثقة تهيمن على كل ملكاتها وإيمانها يتغلغل في كل أعضائها ، وماذا يجدي القناع للقمعات اذا كان وراءه نفس تلعب بالاهواء المنكرة الحبيثة ووجه يحمق فيه عينان براقتان حائرتان يكشفان عن غرض سافل وييمان عن هوى مجرم ويترجمان عن عهر مكتوم واستعداد محبوبوس للشهوات الوضيعة ، لماذا تلجأ الى ذلك القناع وهي ترى في نفسها قدرة كافية لأن تجلس مع الرجل وتحدثه وتعامله وتسايرمه محتفظة بجمالها وبعفافها وبشرفها ، معتبرة اياه أخاها لا خصمها ، لانحسب إلا أن القناع على النقيض يزيد في الإغراء وفي الفتنة ويساعد على التهلك وعلى الفساد الخلقى وعلى الغواية ، ولقد أذكر هنا قول المرحوم قاسم أمين في هذا المعنى : « من أزم لوازم الحجاب أنه يهين الذهن في الرجال والنساء معا لتخيل الشهوة بمجرد النظر أو

سماع الصوت » وقال أيضا : « لاريب في ان استلفات الذهن الي  
اختلاف الصنف من أشد العوامل في إثارة الشهوة »

وكل هذا متفق وطبيعة الناس وبديهة العقل والمنطق فكلما  
اعتدنا علي شيء الغناه وأصبح لدينا أمرا عاديا لانا به له كثير او كلما  
بعد عنا شيء وحيل بيننا وبين معرفته ورؤيته كلما ازداد لهفنا عليه  
وقصبيه ، واتقناع اذن عامل كبير علي جعل المرأة مغرية للرجل وقد  
يتخذ في كثير من الاحيان عند كثير من النساء اللعواية والفتنة  
والتجميل ، وقد يتخذ ستارا لبعضهن يرتكبن من ورائه ما تسول  
لهن نفوسهن وما يشاء لهن الهوي بعيدات عن الانظار وعن الاقويل  
مؤمنات بأنهن في منزل عن السكاشحين والعذال وعن الشبهات ،  
من الاحتقار للشرف أي احتقار ومن الزراية بمعنى العفة أي  
زرايه أن تكون هذه القطعة السوداء أو البيضاء من القماش أو الحرير  
الشفاف هي ضمان هذا الشرف وهي الحارس علي هذه العفة دون  
أي اعتبار للاوزاع الخلق ولوحي الضمير وضابط القلب

إذا كان السفور مدعاة الي تدهور الخلق كما يريد أن يقول  
بعض الجامدين الذين لا يعرفون في الحياة الا : لا ! فلماذا تكثر  
حوادث السطو علي الاعراض في المدن عنها في الريف والنساء في  
الاولى معظمهن وخصوصا الطبقة الوسطي متحجبات متقنعات بهذا  
لستار الصفيق وبهذا « الحارس القوي الامين ؟

ليس السفور هو الذي يفسد الخلق أيها الجامدون وإيمانهم سوء

التربية الحقبة الكاملة الذي يخرق كل حجاب ويفتح علي المرأة كل باب من الفساد كما قال بطل الدعوة النسائية المرحوم قاسم أمين تخرج المرأة الريفية سافرة كما قلنا ومع ذلك لا يحدث شاب نفسه أن ينظر اليها نظرة خيثة ولاهي تقربه منها وتغريه وتبادله الغمز واللمز تحت ستار شفاف بمنزل عن الانظار ، لان كل منهما يري في الثاني أخاه كل يوم فلا حاجة من التعازر والاستشفاف والبحث عن مواضع الجمال وأما كن السحر والفتنة والاغراء ، ومع كل هذا جميعاً فليس السفور مطلقاً يباعث على الغواية والخضوع لسلطان الجمال فليس أسباب الفتنة ما يبدو من أعضاء المرأة الظاهرة كما يقول المرحوم قاسم أمين بل من أهم أسبابها ما يصدر عنها من الحركات في اثناء مشيها وما يبدو من الافاعيل التي ترشدها في نفسها وكم نأمل نحن انصار المرأة ان نري كل نساء مثل المرأة القروية يسفرن عن وجوههن ويمزقن اللبي يسمونه حجاباً ويخرجن الي العالم والى الانظار والى الحياة ليعتن في الجو المصرى القوة والحركة والنور والجمال والخير وليعطرنه بورود الحق وأزاهير القداسة والجمال والسحر والفتنة ، لقد حان الحين بأن نعيش في صراحة وشجاعة وفي نور بعد أن سئمنا وعفنا العيش في الغموض والجبن والظلام ١ نريد أن تخرج المرأة المصرية من محبسها المظلم وعالمها الضيق الى الفضاء الواسع الحر ، لتعرف مركزها وتقدر واجباتها وتعمل مع الرجل في اسعاده وهناءته ومشاطرته البؤس والنعمى على انسواء

وتشاركه في العمل على خدمة البلاد وعلى سعادة الانسانية جميعا  
وتأخذ نصيبها معه من الواجب حيال الاصلاح الوطني والبعث القومي،  
نريد أن تدخل ميدان العمل والانتاج متسلحة بمواهبها النسوية  
الراقية وقدرتها على تجميل الوجود للرجل وعلى بعث القوة والنشاط  
في نواحي العمل والانتاج المختلفة، نريد أن نحس بأثر « رسالة  
المرأة » في الرجل وفي الحياة وان نخضع لالهام المرأة ونعمل بوحياها  
كم تمنى ونأمل أن نرى منا نساء يبعثن بألهامهن وبجهاهن وبسرهن  
عظمة العظام وفلسفة الفلاسفة وأدب الادباء واختراع المخترعين  
ويخلقن بهذا الالهام العالي وبهذا الایحاء القديمي ما خلقت نساء  
أوروبا وأمريكا من أمثال « ماركوني » الذي لم يخترع التليفون الا لاسلكي  
إلا حينما أقعدته كل السبل عن الاتصال بحبيته ففكر في خلق هذا  
التليفون اللاسلكي الماركوني ليرضى به حاجة نفسه من حبيته قبل  
أن يفكر أن يرضى به حاجة الانسانية جميعا من نفعه واستخدامه  
نريد اذن أن يبرز نساؤنا الى الوجود الحي ويقمن برسالتهم الكبرى  
ويتولين عملية البعث والخلق !!!

كم هو جميل عند ماتري قبيل الغروب جماعات النساء كسرب  
الطيور حاملات جراتهن من الفخار في عجب وتيه متوجهات الى الترع  
متحدثات في طريقهن بأعذب الاحاديث، وأين غدوة الحديث في خير  
من النساء ؟

تمشي تلك النساء سافرات الوجوه في حشمة وجلال، مبتسمات في

عفة وكمال ، تنسلسل أشعة الشمس الذهبية الوردية الغاربة بين سعف النخيل وأوراق الصفصاف المتدلى لتقع على وجوههن النضرة الجميلة فتكسبها حمرة الشمس الوردية جمالا لتعوضها بذلك الجمال عن نضرة النعيم وترف القى ، هذه الوجوه النضرة الجميلة الناعمة تراها في بساطة جمالها وعفوطيبتها لا تلجأ الى مسحوقات الكيمياء ولا أصباغ المدنية ، بل هي الجمال كما أراد الله أن نجبه ونعشقه فيه ، لم تفسده يد الانسان ولم تلوثه أصباغ الصناعة ، جمال الله لا لجمال الانسان !

ونحب أن نقول بهذه المناسبة ونقرر حقيقة لا نشك فيها هي أن المرأة الريفية من جهة « النسائية أو الانوثة » تختلف كثيراً عن اختها المدنية ، فالأنوثة في اثنائية أكثر حياة وقوة وألين رخاوة ونعومة وأشد اغراء وفتنة وسحرا ، وذلك لأنها تحسن طرق الاغراء والفتنة في حديثها وفي حركاتها وفي نظراتها بخلاف اختها الريفية فان جمالها ينقصه « الحيوية » وتنقصه أيضا القدرة النسائية على البعث والخلق والايقاظ ، وهي اذا كانت جميلة لا تحسن كثيراً أن تجعل من جمالها سحرا وفتنة للقلوب وغذاء للعقول ووحيا للأفكار كما قد تفعل جيلاوات المدن الفاتنات !

سبق ان قلنا ان المرأة الريفية خير شريك للرجل بكل ما تسعه معاني الشركة ، ولكن ماذا تفعل غير عملها العملي في الغيظ ؟ يكاد يكون برنامج عملها اليومي للنزلي كالآتي : — لا تلبث

أن تصحون من نومها حتى تحتلب جاموستها أو بقرتها ونزيل ما تحتها ،  
ثم تكنس دارها وتخرج حاملة جرتها تملأها من التربة . وان كان  
لديها فراخ أو ما إليها من بط وأوز تقدم لها طعامها ، وإذا لم يحضر  
زوجها في الغداء حملت سلتها وبها غداؤه وتوجهت إليه في الغيط تقدمه  
له ، وعند الغروب تخرج كما قلنا الى التربة تغسل أطباقها أو تملأ  
جرتها ، ثم تعود لتطبخ للعشاء إذا كان لديها ما تطبخه ، ثم يتقضي  
النهار ويعود إليها زوجها . وطبعاً ان كان لديها عمل في الغيط مع زوجها  
تشاركه فيه .

هذه الأعمال البسيطة أبلغ حدود البساطة في حياة المرأة المنزلية  
هي كل ما تعمله المرأة تقريباً في يومها ، لانه من الطبيعي ليس لها  
منزل كما نفهمه يحتاج الى التنسيق والعمل الدقيق الطويل ، وفي  
قترات راحتها تجلس الى جاراتها في الحارة او في الدار يتبادلن  
الأحاديث المختلفة والحديث شجون كما يقولون فيذكرن فلانة التي  
ستزوج والاخرى التي طلقت والثالثة التي أحضر لها زوجها  
جلاية جديدة أو خلخالاً ثقيل الوزن والرابعة التي ضربها زوجها  
ضرباً مبرحاً لأنها لم تبع شيئاً مما عندها ليشتري به دخاناً أو شاي ،  
وهذه الأحاديث المختلفة لا تخلو دائماً من نيمة أو اغتياب ، وهذه  
هي اسوأ ظاهرة خلقية في المرأة الريفية ، كثيرة الحديث ، كثيرة  
الشجار لان حدود أعمالها في المنزل قليلة ودائرتها ضيقة ، ففي أي  
شيء تقضي فراغها إذا لم يكن لها عمل في الغيط ؟ في الحديث

حيث تجوز به المحبوب والمكروه والمألوف وغير المألوف ، وهي  
إذا لم تجد لها عملاً تعمله أخذت تقطع الوقت بهذه الأحاديث  
الطويلة الفارغة أو أخذت ( تعدّد ) ان كانت محزونة وتلك تكاد  
تكون عادة شاملة في ريفنا كما يقول استاذي الجليل الدكتور طه  
حسين !

ظهر لنا الى الآن ان المرأة الريفية خير ما تكون وفاء واحتراما  
لرجلها ، تسامحه معه في أعماله العملية وتأخذ نصيبها معه في السعي  
حول رزقهم وحياتهم ، ولكن ما لون حياتها المنزلية وأعمالها الداخلية  
التي هي صلب واجباتها واولاها بالعناية والاهتمام ! كيف تدير  
منزلها وكيف تسوس مملكتها لو صح أن يكون لها مملكة ؟ كيف  
تقوم بتربية اولادها أو بعبارة أدق وأهم كيف تقوم بوظيفتها  
الكبرى ؟

تعيش المرأة في القرى في منزلها عيشة هملة فندرة بأوسع  
معنى تتصوره من الاهمال والتفاد ، فهي كما تعلم جاهلة جهلا فاحشا  
فلا تعجب كثيراً اذا رأيناها في منزلها صورة صادقة من جهلها  
وغبتها ، حتي لو ان نابليون لو كان قد رأى في دارها وحياتها لأصدر  
مرسوما رسمياً بأنسكار وابطال ما قاله عن المرأة هذا القول الخالد :  
« المرأة التي تهز المهد يمينها تهز العالم يسارها » نعم ! كدنا نأمن  
نحن أنصار المرأة المصرية من النجاح في ناحيتنا النسوية كلما رأينا  
العدد الاكبر والغالبية العظمى بل الساحقة من نساءنا على هذا



الجانب الخجل من الجبل ومن الاهمال ، ولكتنا نعل النفس  
بالآمال ولا نريد ان ندع لليأس سبيلا الى قلوبنا لانا نؤمن بسنة  
التطور وقانون الحياة ولو أن تحقيق هذه الآمال في ريفنا قد  
يكون لا يزال بعيداً مستكناً في بطون الغيب ، وبهذه المناسبة نوجه  
الى القائمت بالنهضة النسوية وبخاصة الى الزعيمة الكبيرة السيدة  
هدى هاشم شعراوي رجاء ماؤه محض الاخلاص وحب الاصلاح  
والنهوض الاجتماعي والتعليمي والادبي لنسائنا عامة ، ان يوجهن  
جانبا كبيراً من عنايتهن وجهودهن المشكورة المحمودة الى القرى  
والى الريف المصرى فهناك يجثم الخطر الويل على تقدمنا ، وهناك  
يربض الداء السكين الذى يهدد نهضتنا ويعوقها عن الازهار والنوا  
حمدنا للمرأة الريفية مشاركتها للرجل في اعماله الخارجية  
وأعجبنا بنشاطها ووفائها له أبلغ حدود الاعجاب ، ولكن لا يمكننا  
أن ننسى أو ننفل ان تلك الطاقة الجميلة من الزهر يتخلل ورودها  
وأزهارها السم والشوك ۱۱

تصورى معي ايها القارئة وأيتها القارىء امرأة لا تزال يدها  
ملوثة بأوحال البهائم والمواشي ثم ترضن عليها بالغسيل من الكسل  
أو من قلة الماء ، ولا تأنف أن تشرع مع كل ذلك في عججن خبزها  
أو عمل جبنها أو حليب لبنها ، تصوروا امرأة قلما تعرف أن تحوك  
نجلابيتها أو ان تغسلها غسيلا ترتاح اليه العين وتميل اليه النفس ،  
تصوروا امرأة لا تفهم عن سياسة دارها وتديرها اكثر مما تفهم

من زرية مواشيها ، تصوروا امرأة لا تعرف كيف تكون أما مطلقا بكل ما تسمعه هذه اللفظة الكريمة المقدسة ، ترك أطفالها في فسحة الدار أو في الحارة يعبثون ويثرغون في التراب وعلى الأكوام حيث هناك مجمع قاذورات القرية وأوحالها من دورها المختلفة ، ولقد تلقى الأم طفلها أحيانا في القاعة أو في فسحة الدار ينتحب من البكاء والعويل وتقفز عليه الكتا كيت والبط والفراخ تعبت بعينه وتلعب على وجهه ثم تذهب هي لتقضى حاجة لها أو تجلس الى جماعة من النساء ينلن الناس بالحديث والغيبة ، أما الطفل فليمت أو فليعش ( وهو وبخته ) ، وكمن من الأطفال عندنا كانوا يكونون نابليون أو الاسكندر أو فولير لو عني بتعليمهم ولو عنيت بهم أمهاتهم في عهود الطفولة وتعهدهم في هذه السن التي يتأثر بها الطفل بما تلقنه له وما توجه اليه وتعامله به أمه ، فليس من أحد على ما نظن ينكر أثر الام في ابنها ، وهذا نابليون يحدثنا عن أمه وعن أنها الاثر الاول والعامل الاقوى في عظمته وفيما صار اليه اسمه وصيته ،

ولكن هل نتنظر من أمهاتنا وخصوصاً في الريف ذلك الاثر وهذا الواجب ؟

كدنا نياس حقاً أيها القائمات بشئون المرأة ولو أننا نؤمن بأن لا يأس مع الحياة كما قال المرحوم مصطفى كامل ، هنا يجثم مرض وبيل وداء خطير كما قلنا يهدد كيانتنا القومي وأسرتنا وأطفالنا وناشتئنا نخشى ان يفنك بمجموعنا ما لم تمتد اليه يد الاصلاح والعلاج ،

فوجهن عنايتكن قبل كل شيء الى موضع الداء الكمين الخطر  
هنا، الى المرأة القروية التي تحيا حياة كلها جور وأهمال وجمل  
وقذارة نجمل ونبكي عليها ومن أجلها، فيارجالات مصر ويا أنصار  
ونصيرات المرأة! عطفا ولو قليلا على القرى فهناك يمكن الداء  
وهناك يجثم الخطر وينتشر الوباء، تلك وصمة كبيرة في جبين  
فخارنا القومي إن يرضاها نصير للمرأة فاعملوا يا أنصار المرأة على  
ازالتها تمزقوا صحيفة عار وخزي في سجل هوضنا القومي واصلاحنا  
الشامل وأحيائنا المصري!



نريد الآن بعد ان كشفنا عن ناحية من نواحي حياة المرأة  
الريفية ان نصور تلك الناحية الداخلية البحتة للمرأة في الريف وهي  
الحياة القروية الزوجية

نظن أنه قد أصبح يسيرا علينا الى حد ما أن نتصور تلك  
الحياة الداخلية مادامنا وقفنا الى حد ما أيضاً على حياة الرجل ونفسيته  
ومركز المرأة وحياتها في القرى، وهذه الحياة الداخلية النفسية  
قد تصح أن تكون المقياس الذي يساعدنا على تصوير وفهم الحياة  
القروية عامة وبخاصة الداخلية منها تصويرا وفهما أقرب الى الصديق،  
وبهذا يمكننا أن نستجمع ونحصل فكرة ما عن هذا الجانب من  
الحياة المصرية المجهول أو الغامض لمن لا يعرفه أو لا يريد أن يعرفه  
والأفاين توجد حياة أغزر مادة للكاتب وأوسع دائرة لخيال

المصور وتأملات الفنان من حياة تجمع الرجل والمرأة تحت سقف واحد يعكس كل منهما على الآخر خلقه وذهنه ومذاهبه ويتبادلان الاخذ والعطاء ، وحيث تبدو فيها حسنة كل منهما وسوأتها بارزة للناقد وواضحة جلية لريشة المصور ؟

ذكرينا حين تحدثنا عن الرجل في الريف انه لا يكاد يفقه أو يشعر بمعنى « الحب » الذي قد نفقه هنا ونشعر به ونقدره ، ونريد الآن هنا أن نشرك المرأة أيضا في هذه الصفة أو هذه النفسية الشعورية.. فهي بعيدة كل البعد عن حياة « الحب » غريبة عن الشعور به شعوراً سامياً نبيلاً يحرك عواطفها بأنبل المشاعر وأسمى المعاني ويرقق خلقها ويهذب كائناتها ويملاً وجودها حياة وقوة ونوراً ، هي كأخيها الرجل لا تفهم من الحب إلا ذلك الضرب الخبيث من الاستغواء الجنسي والاهذا النوع الحيواني من أسفل حركات الحب ، فهذا القلب الذي يسكن بين جنينها لا يخفق بالحب السامي الخالد في نبضه وفي علياته ولا يكون رسول رحمة بالناس أو طيب أدواء الرجال حتى لو استفحل الداء وعظم المصائب

يقول « جوت » فخر الألمان « ما قيمة العالم بأسره في نظر القلب اذا ما خلا من نعمة الحب ؟ » ولكن المرأة الريفية المصرية بخاصة لا تقوم بوظيفة قلبها الذي منح لها ليخفق وليطرب وليحب ، ولذلك فقيمة العالم عندها شيء كلا شيء وعدم كوجود ، واذا كانت حياتها هكذا من الجمود الروحي ومن الموت الشعورى ومن البلادة

في الحس وفي العاطفة فهل نتصور أن يكون لها حياة روحية بجانب تلك الحياة المادية الكثيفة تعيش فيها بقلبيها ومن أجل قلبها لتجمل وجودها وتزيد حياتها خصبا واتساجا ونورا؟ وماذا تكون تلك الحياة التي يحياها الناس لو لم تكن خصبة متجة منيرة؟ وكيف لنا أن نصبر على مريض حياة لا نشعر فيها بحب يخفف عنا آلام تلك المرحلة من العمر ويغذو عواطفنا وميولنا وذهننا، ويخلق عبقرتنا ونوغنا ويوقظ خامد شعورنا، وينسينا مرارة الزمن وقسوته وهموم العيش ونكدته ويجعلنا نهزأ بالشوك ونسخر من الألم وتتلذذ بالعذاب ونستحلي العلقم والصاب؟ وكيف لنا ان نعاني من هذه الحياة ما نعاني ونرضى بنكدها وبظلمها وبشقائها صابرين مرغبين ثم لا نحس بأن لنا قلوبا في حاجة الى أن تخفق والى أن تحب وخلقها الله لتنمو وتنهل من نبع الحب وتزدهر وتحيا في رياض العشق، فحجرونا عليها إنما هو تعطيل لوظيفتها وجود وكفران بنعم الخالق الاعظم؟ ومتى كان الحب كفرا والعشق البرى جريمة في أسفار الله المقدسة وفي شرائع العدالة؟

ولمن اذن خلق نور القمر وندى الازهار وعير الرياحين وظلال الشجر وزقزقة العصفير ونوح الحمام وغناء البلابل ورجرجة الماء ومداعبة التسيم

اذا لم يكن للحب، واذا لم يكن للأخوين الحبيبين، الرجل والمرأة؟

إذا لم تكن حياتنا التي نحياها حياة قلوبنا وعواطفنا وشعورنا  
وأرواحنا فانا لنؤثر أن تنزع منا هذه القلوب التي لا تنفخ ولا تحب  
حتى لا نشعر بوجودها بين جنوبنا معطلة خامدة ذليلة أسيرة ،  
وحتى لا نطأطأ الرأس ذلة وصغاراً أمام ظلال الشجر ونور  
القمر ورجرجة الماء .

فلنأخذ منا طائعين راضين ان عجزت عن القيام بوظيفتها  
وواجبها ، فلن نريدها أبداً لعب الاطفال ولا عرائس الصبية ، ولن  
نحرف عليها دمة III

ونعود الآن الى موضوعنا ، اذا كان هذا هو حياة الرجل والمرأة  
في الريف من ناحية العواطف والشعور أو بعبارة أدق من الناحية  
الروحية فهل ننتظر ونتصور ان تكون الحياة العائلية الريفية مدعمة  
بالحب قائمة على التوافق والرضى من ناحية الجنسين ؟ ولكن كيف لنا  
أن نسأل هذا السؤال وننتظر هذا الجواب ونحن نرى أن معنى  
« الزواج » في مصر عامة وفي القرى بخاصة لا يفهم منه أكثر من  
أنه وسيلة أو بمعنى أصح معمل لتفريخ النسل كعامل السكتا كيت ،  
فالزوج أو الزوجة اذا تعطل هذا المعمل عندها أو ابطأ في التفريخ  
والتخريج صبا اللعنات على الزواج واستغاثا لله وللأولياء وللعرافين  
وللدجالين أن ينتظم هذا « المعمل » وأن يعاود حركته وأنتاجه ،  
حتى أصبح الحرص على أنتاج هذه « المعامل » شهوة متحركة

مستبدة بأمرها لدى الكثير جداً من أبناء مصر المتزوجين وبخاصة  
الريفين والريفات منهم .

ومن أشد المصائب والنكبات التي تتألب على هذا الفلاح أن  
تجدله ما لا يقل عن خمسة وستة اولاد وقد يبلغون أحياناً ثلاثة عشر  
او اربعة عشر ومع ذلك قد لا تجد في بعض الاوقات رغيها في داره،  
فاذا حدثته بوجوب تحديد النسل بحسب الرأي الطبي جلبا لمنفعة  
ودراء للشقاء واللبؤس عنه لوى وجهه عنك وقد يتهمك في دينك أو  
في عقلك وشمورك !!

لا يفهم كثير عن الزواج في مصر الا أنه وسيلة الى اشباع  
الشهوات الجنسية وأرضاء حاجات البدن والحس ، والا أنه طريقة  
من طرق الاستثمار والاستغلال والتجارة بالفتيات الطاهرات البريئات  
من أساليب ومن ظلم وتحكم الآباء والاهات !

ما العلاقة بين المال والقلوب والمستقبل أيها الآباء المهجرون  
في حقوق أولادكم : وما معنى زواج تزيفون به ما تسمونه وثيقة  
الزواج افكا وزورا ؟ دون ان يكون للزوجين وحدهما رأي في  
هذا الزواج ؟ وما معنى زواج تزف فيه مجهولة الى مجهول وتساق  
فيه الفتاة البريئة سوق الانعام الى من تجهله وقد تبغضه ؟

ومن المدهش حقا أن نجد الناس هنا في مصر حتى في الريف  
اذا شاءوا أن يشتروا حزمة من الفجل أو الكراث أو أفقة من  
اللحم أو أي صنف مما تعودوا ان يأكلوه أو يشربوه لا شباع بطونهم .

وتغذية جسومهم حرصوا جد الحرص في انتقائه وتقدمه بين الرفض والقبول وتغليب الذوق الفني في الأكل أو في الشرب أخيراً ثم أخذوا يسامون البائع ويجادلون التاجر ليغلبوه على رأيهم ، ولكن اذا شرعوا في الزواج مسألة المسائل ومشكلة المشا كل ومفتاح المستقبل الغامض اندفعوا كالمسحورين او كالعمى الذين لا يبصرون دون ان يحققوا وينقدوا كما كانوا يحققون وينقدون حين كانوا يتناعون الفجل او البقول ، فكأن بطونهم أغلى لديهم وأسمى من من قلوبهم ومن ارواحهم ، وكأن الحاضر لديهم أولى بالعناية من المستقبل وكأن الزوجة او الزوج لا يتساويان في السوق مع الكراث او البطاطس ، واخجلاله بل واحسرتها ١١

ولقد يحضرني هنا قول المصلح الأول المرحوم قاسم أمين في هذا المعنى هذا القول المقتطع من قلبه والمنبعث من روحه ، قال رحمه الله : « أرى الواحد من عامة الناس لا يرضي ان يشتري خروفا او جحشا قبل ان يراه ويدقق النظر في أوصافه ويكون في أمن من ظهور عيب فيه ، وهذا الانسان العاقل نفسه يقدم على الزواج بخفة وطيش يحار أمامها الفكر »

واذا كانت هذه الحال وهذه الفكرة ستدوم فستشدد أزمة الزواج عندنا تعقيداً وقحطاً مادام هذا الزواج التجاري يهدد العائلات ويبعث الفساد في البنين والبنات ويقوض الامرة ، وكما أحب هنا أن اذكر قول « ما كس نوردو » في هذا الموضوع



قال « متى بطل النظر الى المصالح المادية في أمر الزواج وعادت المرأة مختارة في ميلها غير مضطرة الى بيع نفسها. وأصبح الرجال يتنافسون على أحراز ودها بذواتهم لا بأموالهم ووظائفهم، فحينئذ يصبح الزواج حقيقة نافعة لا اكدوبة فاضحة كما نشاهد في عصرنا هذا وهناك ترفرف روح الطبيعة السامية على الزوجين وتبارك كل قبلة من قبلتهما، فيوضع الولد محوطا بهالة من حب أبويه وتكون هدية يوم ميلاده، تلك العافية التي يورثها ذريتهما زوجان كلاهما مستجمع من صفات جنسه ما يحجب فيه قرينه »

ونريد الآن بعد هذا أن نتحدث عن الزواج في الريف لنكل الى حد ما « الصورة الريفية » ، ولكن اذا أمكننا أن نقف على « الحب » عند الرجل والمرأة على السواء في ريفنا حين تحدثنا عن هذا قبل الآن فيمكننا بكل يسر وسهولة أن نتصور وأن نفهم لون الزواج وطريقته في الريف

فتى طيب وفتاة بريئة لا يعرفان من أمر بعضهما شيئا ، وقد يكون كل منهما مجهولا للآخر كل الجهل ، هذا في الشرق وهذه في الغرب ثم يسمعان أو لا يسمعان أنهما مخطوبان وأنهما سيصبحان زوجين وسيعيشان معا تحت سقف واحد وسيكونان عضوي شركة روحية أبدية وسيصيران رأسي أسرة

لماذا كل هذا ؟ لأن الآباء أهون لديهم طعنة الخنجر وضربة الرصاصة التي تصمى وتقتل من أن يعرضوا فئاتهم لخطيئها وشريكها

في الحياة وفي المستقبل الذي هو ملك لها وحدها حتى يعرف من أمرها ولو بعض الشيء وتعرف هي منه ولو بعض هذا البعض ، ولا يزالون للآن يعدون هذا فجورا دونه أي فجور وبدعة ليست بعدها بدعة أنت بها عصور المدنية المتحدقة الملحدة الفاجرة ، والتي المسكين يقبل هذا مضطرا ليوفر على نفسه عناء البحث

ومن المدهش بل من الاحتقار للعقول وللنهضة الكبرى ولآمال المستقبل ولبناء عهد جديد وإنشاء جيل جديد، من الاحتقار كل الاحتقار لمبدأ الحرية الفردية وللشعور بالذات وبالكرامة أن تبقى مثل هذه الفكرة الجامدة التعصية وليدة الماضي المظلم في هذا العصر المتأهب للحياة في أجواء الحرية والنور والعدالة واحترام الشعور والعمل للمستقبل ، من الاحتقار كل الاحتقار « لوجي الإصلاح » ورسالة الأحياء والبعث المصري أن تبقى هذه الفكرة سائدة في أجواء الأمر المصرية وبخاصة الكبيرة منها، وفات هؤلاء جميعا بأنه لو مرنا على هذا النهج طويلا فسنتفضى عاجلا أو آجلا على نظام الأسرة وسنساعد بذلك على جعل البيوت أديارا وصوامع لفتيات الزاهيات أو على جعلها مسارح للهو الفاسد والمجون المتهم، وسنشجع الفتيان والفتيات على الزواج، ولكن غير الرسمي ، أو بعبارة أدق وأجلى على قضاء حاجات نفوسهم وقلوبهم التي منعها عنهم الزواج الاسمي المعروف ، وفيما نراه الآن أمام أعيننا كل ساعة ما يزيد في خوفنا وقلقنا على الحياة العائلية المصرية التي

نريدها منبعاً للسعادة ومصدراً للنعيم والوفاء والحب ، ويظهر لنا أن الآباء والامهات لم يتعظوا الى الآن بما يحدث نتيجة هذه الفكرة الجامدة السخيفة في عصر لا يتفق مطلقاً وكلمة الجود أو الظلام وأنهم لا يزالون يتجاهلون وينسون بأنه لا يمكن — كثيراً — لفتى أو افتاة يحترم كل منهما نفسه ويقدر مركزه وآماله ومستقبله أن يقبل على زواج أعشى مبنى على الخفاء والظلام بدون أن يعرف ويفهم كل منهما الآخر معرفة وفهم الشريك للشريك ، ولكننا نؤمن كثيراً بأن الأيام وبأن المستقبل وبأن الحياة نفسها متضطرم جميعاً على العدول عن فكرتهم التي لا تتفق والحاضر ، وسترغهم على أن يسلكوا الطريق التي يجب أن يسلكها من يفهم الحياة ومن يدرك سنة التطور التي تهيم على العالم والتاريخ جميعاً !

ولكننا لا نريد أن نترك هذه الفرصة قبل أن نقرر هنا حقيقة نؤمن بها ونحرص على إثباتها في سبيل الحق وحده ، وهي أن هذه الفكرة التي تحدثنا عنها أثر أو جانب الجود فيها أقل في الريف من الطبقات الصغيرة جداً منه من الأمر الكبيرة الريفية أو المدنية ، فلقد قلنا أن الفلاح وتقصد به هنا الصغير جداً كما أشرنا الى ذلك في « المقدمة » يعمل مع المرأة والفتاة في كل نواحي العمل وهي سافرة ، أى أنه في زواجه يكون في الغالب قد رأى زوجه وهذا إذا كانت من قريته أو من عائلته وإلا فلا يمكنه مطلقاً أن يراها ، ولكن نحن نفترض هنا أنهما ليسا من قرية أو بلدة واحدة ولا

من عائلة واحدة ، أي نفترض ويتصور الحالة التي فيها حرية اختيار الزوجين محرمة تحريما مطلقا ، فإذا كان حال الزواج هكذا فماذا يبقى إذن من معنى الزواج الذي نفهمه هنا أو الذي نتطلع اليه وننشده ؟ بعد ان يدبر الآباء مكيدتهم في كهف الخفاء والظلام ويعزمون على الاعتداء والعبث بمستقبل فتاهم أو فتاتهم ، وبعد أن ينتهيا الى رأي اخبر وبعد جريعة الاعتداء على قلين بريئين ، بعد كل هذا وأخيرا يعلم الخطيبان بخطوبتهما فيقابلان هذا الخبر بصمت ووجوم ولكن في أسى كمين أو حزن دفين ، ثم يؤتى بالمأذون المحرم الثالث بتلك العمامة الكبيرة التي يغش البسطاء والتي قد تطوي بين تلافيفها خير ما وصل اليه الناس من لؤم ونصب وكذب وتزوير ، يؤتى بذلك المحتال الذي يومئ الناس بأنه أرسل من عند الله ليبارك هذا الزواج فيذكرنا بذلك « البابا » الذي أرسل رسوله ليبيع للعباد « صكوك الغفران » ودخول الجنة الموعودة ويهجو سيئاتهم ويعفو عن خطيئاتهم ، فإذا ما ذكرت هذا المحتال الكذاب وذلك « البابا » النصاب ذكرت قول « روسو » : « ما أكثر الوسطاء بيني وبين الله » ، يؤتى بهذا المأذون ليكتب تلك التي يسمونها « وثيقة الزواج » ويوهمون الناس وأنفسهم أيضا بأنها عقد تتيج من توافق الازادتين ومن رضى الطرفين المتعاقدين ، قتل الانسان ما اكذبه . وما أكفره أهل هذه الورقة حقا هي صدي شعورها الحق وراحة حبهما ومظهر ارادتهما ورضاهما لهذه الحياة الجديدة المليئة بالمسئوليات .

الجسام وبالاعباء الفادحة والواجبات الكبيرة ؟ هل هذه القطعة من الورق هي الرباط بين قليلين متحايين وروحين مندعجين لاعداد عهد جديد وتحقيق آمال كبيرة ؟ هل هذه الورقة هي كل ما نفهم من الزواج حتي اذا ما خبرها المأوذن وشهد الشهود كان الزواج وصدق العقد وكان عملاً قانونياً مشروعاً صحيحاً ممثلاً الارادتين حق التمثيل ؟ ما هذا العبث بالقلوب البريئة الضعيفة أمام قوة المكروسطوة الكذب ودولة التفرير والخداع ! ما هذا الاعتداء على أجسام غضة طرية وأرواح ساجدة حاملة في آمالها وفي مستقبلها ونفوس طاهرة كريمة لم تعرف الحبث والاحتيال ولم تتعود بحذائمه الاذي والصبر على المكروه والبلاء والقوة على أساغة الكذب وتجميل النصب ؟ وهكذا تكتب وثيقة الزواج في معمل الكذب والتزوير وليس للخطيبين أي شأن فيها مباشر ثم يعلن للناس ويداع ان فلانة خطبت الى فلان وان ليلة الزفاف يوم كذا كأن الامر جد لاهزل وصدق لا كذب وحقيقة لا تدجيل وغدالة لا ظلم !

وهذه المناسبة لأبجد غضاضة أن نجرأ برغبة نؤمن بعدالتها وبوجوبها إيماناً قوياً مكيناً لنصلح من نظام أسرتنا بحيث يساعد على تسهيل الزواج وجعله وسيلة الى الحب والى السعادة ، وذلك الرغبة القوية هي أن ننظر الى الزواج كأنه عقد مدني كأي عقد وتتمه بكل اجراءات العقود المدنية فيتم مثلها بالايجاب والتبول ، وأذن فستغنى عن هذا العدد الوثير من المآذين ونستغنى عن وساطتهم

وأنمن الطرق التي يتفنون فيها والتي ليست من الشرف ولا من الدين الحق في شيء ، ونسهل بذلك عملية الزواج ونضمن توافق الارادتين ومعرفة الزوجين بعضهما لبعض وأنمن تعسف وتجارة الآباء والامهات بآبائهم وبناتهم ، وفي هذا خير وأمن واصلاح كثير !

والآن وبعد كل هذا نريد ان نصور في حدود خطتنا التي رسمناها لانفسنا طريقة الزواج أو بعبارة أدق وأصح ليلة الزفاف في الريف عند فلاحنا المصري الذي تقصده والذي نكتب هذه الرسالة في سبيله ومن أجله وحده

في ليلة الزفاف الموعودة تزف العروس الى العريس زفافا لا يخلو من البساطة ومن الجمال الريفي أيضا ، وقبل أن ينهبوا بها الى دار زوجها ينقل عفشها عصر يوم الزفاف اما على جمال أو على ( عربات الكارو ) وحول العفش ومعه تذهب جماعة من أهل العروس واصدقائها ويطلقون الرصاص في الجو اظهارا لفرحهم واعلانا لسرورهم ، والنسوة في طول الطريق يغنين أغنيات الريف الجميلة في بداوتها ، وبعد ذهاب العفش الى دار العريس وبعد الاحتفال به وزفافه يجيء دور العروس فتملأ دارها بالنساء وبالثنيات وبالاطفال الذين يركبون كل مركب خشن الى الوصول الى العريس ليروها في زينة زفافها وفي جمال هنداتها ولو يصل بهم الحال الى تسلق الحائط والتطلع من ثقوب الباب أو ثغرة في الجدار أو فجوة

في السقف ، ولكن قد نسيت ا قبل يوم ( الدخلة ) أو ليلة الزفاف . هناك ليلة أخرى لها خطرها وجلالها وعظمتها وهي « ليلة الحنة » ( الحناء ) حيث يخفضون أيدي العروس ورجليها بعد اغتسالها واستحمامها وهناك في هذه الليلة تجتمع كل فتيات القرية وأطفالها ليتبركن من حناء العروس ، والفتاة الناهد التي زين لها شبابها وصباها وجمالها أن تفكر في الزواج تنافس أخواتها الأخريات على ( قرص ) العروس في فخذها قائلة لها : « قرصتك في ركبتك حصلتك في جمعتك » ظناً منها أو أملاً لها بأنها ستصبح قريباً عروساً مثلها حيث تستمتع بشبابها وتحظى برجلها بغيتها في حياتها ، وعندما تعد العروس للخروج الى دار زوجها ووداع دار ابيها التي ترعرعت فيها طفلة ثم فتاة وصية في احضان الشباب الناعمة الدافئة ، فاما أن تحمل على حمل يغطونه بملاء حمراء في شكل خيمة أو مثلث وتجلس هي فيه ، ثم يزينون رأس الحمل ورأس المثلث ببعض الورود الحمراء أن وجدت ثم بسعف النخيل المتعالى المتراوح حول العروس وفوقها وهي في هذه الحال مع بعض أهلها أو صديقاتها ، ثم يخرج راءها على جمال أخرى أو عربات — لو وجدت ولو كان اصحاب العرس ذوي يسار قليلا — بعض نساء القرية وفتياتها زميلاتهن في عهود الشباب المرحية اللاهية يلغهن الصفراء الجديدة وجلاليهم السوداء الشفافة ومن تحتها الجلايب الحمراء أو الصفراء ، وقبل أن تخرج العروس من دارها الى دار زوجها يقف أحد أخواتها أو اقاربها على بابها ولا

يسلمها لاجلما حتى يأخذ في يده ما يسمونه « البلصة » ولا يمكنني وأنا اخط الآن هذه السطور أن أجزم أو أنكر استمرار هذه العادة القديمة في ريفتنا وبين المراتب الدنيا من مراتب فلاحنا ، ولكنني شاهدتها بعيني في بعض افراح هذا الصنف من الفلاح الذي اقصده والذي أذيع هذه الرسالة من أجله وحده ، وأذكر اني قرأت للمرحوم فتحي زغلول باشا وصفا جميلا للافراح الريفية وذكرها خاصا لهذه العادة التي اذكرها هنا وأصفها ، فمن المدهش اذن حقا أن تبقي مثل هذه العادة المستنكرة في أفراحنا والاتكفي المدة بين كتابة فتحي زغلول وبين عصرنا هذا لمحو وسحق مثل هذه العادة الريفية ؛ ولكننا نأمل أن تنقرض بفعل السنين والزمن ا

وعندما يخرج هذا الموكب يحيون العروس بطلقات نارية ذاهية في الجو وتكاد تصم الآذان من الضجة ، ثم تقف جماعة من الرجال بين حين وحين تلعب بالمصا أو النبوت وهي ما يسمونها « لعبة الخطب » التي ذكرناها ووصفناها حين تحدثنا عن حياة اللهوي ريفنا ، وهذه اللعبة على بساطتها وريفيتها وبدائها لا تخلو من جمال ولا من لذة فهي ضرب جميل من ضروب الشجاعة القديمة ومظهر من مظاهر النخوة والرجولة ، ويحيي هذا الموكب أيضا جماعات من الفتيات والنساء يزغردن في الاجواء ويقمن جماعات ( CHORUS ) أغاني لا تخلو أيضا من جمال ، احدها من تقى والاخرى يتبعنها بصوت واجد له جماله وفيه حسنه ، وعلى هذا الضرب من السير يسير موكب



العروس حتى تبلغ دار عريسها وهناك ينتظرها العريس أو أحد أقاربه أو اخواته فيحملها يده ويدخل بها الى الدار  
هذا موكب العروس ، أما العريس فن الصعب جداً أن تجده  
أو تراه يوم العرس وبخاصة في عصر اليوم أو في مغربه ، فهو يحاول  
أن يخفى نفسه عن العيون ، وقبل اسبوع أو اسبوعين ليلة الزفاف  
يدعوه أحد اصدقائه الخالصين المقربين اليه الى داره للاستحمام  
والاغتسال عنده ، فاذا كانت ليلة الزفاف الموعودة أخذ هذا  
الصديق الداعي ملابس العريس الجديدة من عصر اليوم تقريبا ،  
وفي ساعة الاستحمام يكون أهل القرية جميعا قد علموا بذلك فيذهبون  
الى دار ذلك الصديق الداعي ويجلسون منتظرين خروج صاحبة  
العريس ، فاذا ما انتهى من عمله وانتهى الحلاق من تزيينه وتجميله  
خرجوا به وسطهم رافعين الشموع والمشاعل أما على أيديهم وأما  
على رؤوس عصيم الغليظة وأما في ( شمعدانات ) بسيطة أعدوها  
لذلك ، وصاحبنا العريس في الوسط أو « واسطة المقد » كما يقول  
ابن الرومي ، يحمل منديلا أبيض في يده يسد به فمه وأنفه وحواليه  
عشيرته وأهله وأصداؤه مخضّب اليمين بالحناء ، وفي هذا الجمع  
العديد المؤلف من الرجال والنساء يؤتي بعض أصدقائه الذين  
يحسنون فن الغناء والذين وهبهم الله نعمة الصوت الجميل فيتناوبون  
مما غناء « المواويل » التي تدور جميعا حول الغرام والفرح  
وعذاب الحب وشكايات المحبين ودلائل ذوات الجمال وما لكت

القلوب واستبدادهن وعشهن بما يمتلكن من قلوب الرجال وبخل  
 الجيلات بجمالهن وقلوبهن التي لا تعرف الى الرحمة بعشاقها سبيلا ،  
 وبين الحين والحين تطلق البنادق في الجو بعد الفراغ من القاء  
 المواويل ، ثم تنثر النساء بدرات الملح على الرجال في الموكب الزاخر  
 خوفا من الحسد كما أظن ، ثم يستمر الموكب علي هذا النهج حتى اذا  
 وصل او اقرب من دار العريس ومعه أصدقاؤه دفعوه بقوة وجروا به  
 بسرعة وانسلوا به بين الجمع العديد الى داره وأدخلوه الى «قاعته» التي  
 خصصها له أهله هو وزوجه فيأخذ بعد ذلك في فض بكرة العروس  
 أو مايسمونه أخذ الفلاح ، أما هم فيقفون باللب أو خارج الدار  
 ينتظرون خروجه على مضض ويتعجلونه في أمهات وظيفته ببعض  
 أغاني ساقطة لا تخلو من وقاحة ، فاذا ما دخل هو عند عروسه وجد  
 عندها جماعة من النساء من قريباته وقريباتها ، أتبن ليسهدين كيف  
 يقوم بهذه العملية الفنية التي هي لديهم من أحسن المشاهد جمالا  
 وأبهرها فتنه ، ولست أدري أى مشهد يكون مشهد فتاة بكر تفض  
 بكلماتها على مشهد من المتفرجات المعجبات بهذا المنظر الجميل القبي  
 البديع كأنهن يشهدن رواية تمثل أو لعبة تلعب ، ولست أدري  
 ما شعور تلك الفتاة البريئة حين ترى نفسها في هذه الحال المحزنة  
 التي لا تتفق مطلقا وأبسط صنوف الشعور والدوق والاخلاق وحين  
 ترى نفسها ملقي الانظار وهدف الابصار ؟ ومن المؤلم جد الألم أن  
 هذه الصورة الفاحشة المحزنة المزرية لا تنزال الى الآن مستعملة في

بيوت الكثيرين جدا من الريفين ، ولا يزالون ينظرون اليها نظرة  
الاعجاب والاستحسان ، وحجة هؤلاء النساء اللاتي يرتكبن هذه  
الفاحشة المحجلة آتهن حارسات على عفاف العروس شهداء على طهرها  
وشرفها ، ياله من اعتداء صارخ على العفة والشرف !

واذا حدث أن العريس لم يحسن هذه العملية لطمته « الماشطة »  
وأنتمته عن العروس وقامت هي بعملية فض البكرة ، مشهد مخجل  
فاحش يذكركنا دائما بمجائنا التي نحياها وبقائنا في هذه الودة  
العقيمة من التأخر والانحطاط ، وأخشى أن أقول : الوحشية

وفي أثناء هذه العملية المهمة يتسلق الاطفال والفتيات حائط  
الدار وينظرون من ثقب أو فجوة الى هذا المشهد الجليل : مشهد فتاة  
عذراء تفض بكلماتها على مرأى من جمع من المتفرجات الحارسات  
الشاهدات ! ثم يخرج العريس ظافراً منتصراً من كفاح تلك  
العملية فيقابه أصدقه وأهله بالقبلات والاحضان وتستقبله البنادق  
بالنيران والطلقات والنساء بالتهليل والزغاريد ، وفي اليوم الثاني  
تطوف جماعات من النساء في القرية جميعها حاملات قطعة يضاء  
من القماش ملطخة بدم العروس الذي هو مظهر شرفها وشارة عفافها  
وحجة طهرها حتى يرى أهل القرية جميعا أمانة الفتاة على شرفها  
وحرصها على طهرها ، وهن في هذا التطواف يفتين بعض الاغاني  
الريفية الملائمة لهذه الحال مثل : « يعضت الشاش يا عروسة ! »

تلك صورة مقتضبة موجزة من أفراس القرى ، ويلاحظ اني

أتحدث هنا عن أصغر مرتبة من مراتب الفلاح المصري كما أخذت نفسي في كل نواحي الرسالة وكما أشرت الى ذلك في مقدمتي ، ولقد دعاني الى اختيار هذا النوع من الفلاح المصري علمي ومعرفتي بأنه يكون في الوحدة القومية المصرية الاغلبية الساحقة على حد التعبير الدستوري

ذكرنا قبل الآن أن كلا من الرجل والمرأة في ريفنا المصري ينظر الى الحب ويفهمه بنظرة واحدة وفهم مشترك وتحدثنا عن هذا اللون من الحب كثيراً وقلنا أكثر من ذلك ، قلنا أيضاً بأنه يندر جداً أن يكون زواج في الريف نتيجة لمواطف متشاركة واحساسات متبادلة وشعور بالحب والوفاء والميل ، وقلنا ان الزواج في مصر عامة وفي الريف بخاصة رجعي جداً على أقدم نظم الجود ووسائل الرجعية ، وبأن نظام هذا الزواج على ما هو عليه في عصرنا هذا لا يتفق مطلقاً وروح العصر الحديث ولا مع ميول الناس وتوجيهات عقولهم ومشاعرهم فمن الواجب علينا أن نبحث عن علاج واصلاح لهذا النظام الذي يشوه من جمال نهضتنا ويكاد يهدد يوتنا وعائلتنا ويقضي على آمال شبابنا في المستقبل ويشجع على الفساد والغواية أولئك الذين يمنعم هذا النظام الاعرج الفاسد أن يعيشوا العيشة الزوجية الهادئة السعيدة المحترمة ١١

واذن فقد أصبح من اليسير علينا — كما نظن — أن نتعرف الآن ونفهم وتتصور الحياة الزوجية القروية الداخلية ، فاذا كانت

هي كما قلنا نتيجة الصدف والقسر والأرغام أحيانا لا نتيجة الحب والتعارف وتبادل الاحساس واشتراك الميول والعواطف كما نفهم نحن من الزواج العصري وكما نريد أن يكون في مصر جميعا، فلا تعجب كثيراً اذا رأينا أن هذه الحياة الزوجية الداخلية لا تخلو دائماً من نضال وعداء وتجاذب الزوجين، فالمرأة هناك قل أن تنجو من الضرب والاهانة والتعذيب لأتفه الاسباب وأبسط البواعث تصور معي أن الرجل قد يوسع امرأته ضرباً بالنبوت وما أدراك ما النبوت ! وذلك لأن إحدى نساء القرية قد أتت تشكوها الى زوجها، أو لأنها تحفظ وتدخر لديها بعض نقود له فيحدث أن تمتنع أحيانا عن أن تعطيه عن لفاقة تبغ اجاء على نفوده من الضياع وتوفير الشراء وقضاء الحاجات المنزلية الاساسية الأخرى، تصور أن الرجل في ريفنا يجد في مناداته لزوجته باسمها عاراً له وتنقيصاً من قدره ومن سيادته وسلطانه وكرامته فلا يناديها دائماً إلا بهذا النداء العجيب المتكبر الصلف : يا بنت !

واذا ما جلس الى اخوانه أو أصدقائه في مجلس وأراد أن يذكر زوجه فتأني عليه النعرة والكبرياء الا ان يقول : الاولاد أو العيال خوفاً من أن يقول زوجي أو حرمي أو ما اعتاد المتعلمون المستنبطون أن يقولوا !

وتصور أيضاً أنه اذا استولد بنتاً وجم وعلت وجهه الكآبة والأسى لأنه كان يريد ولداً ولأنه ينظر الى البنت والى النساء عامة

نظرات احتقار وازدراء وأنقاص ، ولأنه يرى في النساء عامة رأي صاحبنا « العربي » : « باعثات ركابك في مهالك مقيمات » « فوارس فتنة أعلام غي » « يلدن أعاديا ويلدن عاراً » « إلا أن النساء جبال غي .  
 بهن يضيغ الشرف التليد »

يمثل هذا المنظار الأسود الظالم ينظر فلاحنا الى المرأة  
 ثم تصور معي أخيراً حياة زوجية تستفتح صباحاً عند مطلع  
 الشمس الخيرة المحسنة بأبغض الحلال الى الله ، بالطلاق كما قال النبي  
 الكريم ، ولا يستحي الرجل ولا يتعفف ولا يتحرج أن يقسم  
 بالطلاق مرات ومرات ثم يستأنف حياته الزوجية كأنه لم يفعل شيئاً  
 يمنع هذا الاستئناف بل يبطله ويبلغه وفي هذا يساعده ذلك النصاب  
 الكبير أمس البلاء كما قلنا : المأذون نظير رغبين أو دعوة عشاء  
 أو كيلة اذرة لكم من الفلاحين من اذا حادثته عن أي شيء أقسم لك  
 في الحال بمن الطلاق مرات ومرات في هذر وجده ، في عمله وسمره  
 في سلمه وحربه ، في حديثه وغير حديثه بطلب وبغير طلب ، وامراته  
 المسكينة قابضة في دارها أو مزاولة أعمالها في حقها أو في بيتها تجهل  
 كل شيء عن زوجها ، تجهل انه يبنيها ويهدمها ويقضي على أولادها  
 ويتصرف فيها وفي ابنائها الصغار كيف تشاء أهواؤه وتريد جهالاته  
 تجهل أنه يعيش معها في حرام ييغضه الله ويمقتة أو بمبارة أدق وأجلى  
 تجهل أنه يعيش معها لا في زواج حلال بل في زنا محرم فاجر وكل

ما ترتب على هذا الفساد والحرام فاسد حرام فساد الفرع من الاصل  
والبناء من الجدار !

المرأة في القرى اذن — كما لاحظت بعيني — لا تعامل من  
الرجل أكثر مما تعامل الماشية والسواثم ولا ينظر اليها أكثر من  
أنها «معمل» لتخريج الاطفال كعامل الكتاكيت الذين يعيشون  
في قذارة وبيئة أهون وأحب لدينا ان نراهم مومي أو لانراهم مطلقا  
من ان نراهم أحياء على هذه الصورة المحجلة القذرة المبكية ، ولا ينظر  
الى المرأة أيضا أكثر من أنها «وعاء» يصب فيه الرجل لذاته  
وشهواته الجنسية الزائلة الفانية ! أترضى هذه الحال المبكية ، والمحجلة  
معا أنصار ونصيرات المرأة !

ومن المؤلم أيضا بل من المبكي حقا ان الفلاح المصرى قد  
يهون عليه أحيانا ألا يكذب على ولي من الاولياء الصالحين ثم  
يبيع لنفسه ولدينه ولضميره أن يكذب على ربه وخالفه انفسية  
غامضة غريبة لتأخذه من العجب ولأمن الاسى والاشفاق الكثير !  
وهكذا تكون حياتنا الزوجية الريفية الداخلية القائمة كما قلنا  
على الصدف حيننا وعلى الجبر والعصى حيننا آخر مع ان النبي عليه  
السلام أشار بوجوب معرفة كل من الخاطب والمخطوبة كل ما بهما  
معرفة قبل الزواج فقال « اذا خطب أحدكم المرأة فإن استطاع ان  
ينظر منها الى ما يدعوه الى نكاحها فليفعل » وقال عليه السلام للمغيرة  
حين أخبره بأنه خطب امرأة : « انظر اليها فانه أخرى أن يؤدم

بينكما » ولكننا لا نريد ان نفكر ولا أن نبحث ولا أن نسير في حياتنا حتي كما كان يسير من قبلنا فضلا عن أن نساير عصرنا ومقتضيات زمننا ! الآن وقد تبين لنا مركز المرأة في القري بأزاء الرجل ومعاملة الرجل ونظرة اليها ، وبعد ان تبين لنا أن هذا التعاقد الجنسي من الرجل والمرأة تعاقد باطل قانونا في أغلب الأحيان وشرعا ودينا أيضا لأنه لم تراعى فيه مطلقا شروط التعاقد الاولية التي من أهمها رضا الطرفين المتعاقدين وتوافق الارادتين المشتركتين في العقد ، ولأنه شرعا ودينا باطل لما يرتكب فيه وباسمه من أمور ينكرها الشرع ويمقتها الدين كتلك الكيات العديدة من القسم واليمين دون احترام لدين ودون خوف أو رقابة من الخالق صاحب الاديان جميعا !

اذا تبين لنا كل هذا فهمنا وتصورنا مقدار خلل الحياة الزوجية في الريف والفساد السائد فيها ، وأمكننا بذلك فهم العلاقة النفسية الباطنية بين الزوجين هناك : زوجان مات في كل منهما تقريبا الشعور بالحب اللهم إلا في العلاقات والاحوال الجنسية ، زوجان يعيشان عيشا استبداديا مطلقا يرى الرجل نفسه هو الحاكم والسيد المطلق الباطش بأمره ونفوذه حيث يريد ومتى يشاء ، والمرأة المسكينة تري نفسها مجبرة لأن تخضع وتستذل لرجلها . فلقد تربى فيها روح الاستكانة والخضوع للجبوت ولذلك من الرجل ومن غيره فأصبحت تخاف رجلها وترهبه بدلا من أن تحبه وتحترمه ! فهي جاهلة مسكينة



وهو جاهل مسكين والمرأة الجاهلة كما يقول المرحوم قاسم أمين «تجمل حركات النفس الباطنة وتغيب عنها معرفة أسباب الميل والنفور فإذا أرادت ان تستميل الرجل جاءت في الغالب بعكس ذلك»

ولذلك هي لا تعرف مطلقاً أن تتقرب منه وتستجيب اليه وذلك لجهلها بهذه الاساليب أولاً ولروح الخوف والنفور والجهن الذي غرسها الرجل فيها ثانياً ولكنها قد تحسن هذه الاساليب أحيانا الى حد ما اذا كان للرجل زوجات أخرى معها وهذا منتشر بدرجة مخيفة مريعة في الريف رغما من فقر الرجل المبكى وشقائه المفرط ولكن لا تدهش كثيراً فتمن المرأة هناك رخيص جداً وأقصد بها المرأة التي تقابل الرجل الذي اقصدته أيضاً والذي نوهت عنه في كثير من صفحات هذه الرسالة ، لا تدهش اذن اذا علمت ان الرجل قد يتزوج امرأة بمجنيه واحد أو بضع ريات حبا في الزواج أو حبا في النسل

ففي هذه الحالة وحدها اذن قد تتقرب المرأة من الرجل وتتودد وتتملق اليه ليعينها على الزوجة أو الزوجات الاخرى وليهبها حبه وقلبه دونهن جميعاً ، وكثيراً ما تنشب المعارك وتحتد الشتام بين هؤلاء الضرائر استجلاباً لحب الرجل ، لا الشهوات ولذات الرجل والمرأة التي خلقت لتبحث في البيت جمالا وحياة وسحراً وتكون جنته أو ملاكه ، وتجعل لرجلها حياته وتخفف أو تزيل

عنه همومه واعبائه وتشاركه لا جسما فقط بل قلبا وشعورا وروحا  
واحساسا في نعمه وفي بؤسه في تعب وفي راحته ، وتذهب عنه  
السامة والضجر والتعب بما تسري عنه وتلاعبه وتداعبه بأناملها  
الناعمة الدافئة القطيفية وبأنفاسها الحرى المتصاعدة من قلبها المحب  
الرحيم النابض وبأحاديثها العذبة المعطرة المتأرجحة التي يصفها الشاعر  
في قوله :

فمن أولؤ تجنيه عند ابتسامها ومن أولؤ عند الحديث تساقطه  
وبنظراتها ولحاظها المسترخية الفائرة النافذة الساحرة ، ولتربي  
اولاده تربية صحيحة قوية ولتخلق فيه حب الحياة وروح العمل  
والكفاح

مثل هذه المرأة تكاد تفارق ريفنا وتكاد تكون مجهولة هناك  
كل الجهل ، اذن فاذا تكون وظيفة المرأة اذا لم تكن لزوجها ملاكا  
يحرسه وطيبا يمالجه وفنانا يجعل له الحياة ووحيا يلهمه القوة وحب  
العمل وقلبا متما لقلبه وروحا أليفا لروحه ؟ واذا كانت المرأة في  
القرى تكاد لا تفهم ولا تقدر واجباتها نحو وظيفتها بأزاء الرجل  
وبأزاء البيت التي هي ملكته وبأزاء أولادها ، واذا كان الرجل  
أيضا من هو : لا يفهم واجبه نحو المرأة ولا يعترف لها بمركز  
محترم سام ولا يقدر وظيفتها في الحياة ورسالتها في العالم ولا يفهم لها  
وجوداً ذاتيا مستقلا محترما في حدود عملها ووظيفتها ، فلا ننتظر

مطلقاً أن تكون حياتهما الزوجية سعيدة هنيئة كما نفهمه ونحسه  
حين نتصور ونذكر السعادة والهناء !



## آمال ورغبات

### الفصل الخامس

وما هذه الآمال والرغبات إلا آمال ورغبات شاب من أبناء  
الريف شهد بعينه هذه الحياة الشقية البالغة أقصى مراتب الشقاوة  
التي يعيشها الفلاح المصري وبجياها هذا للسكين الطيب ، فلم يشأ  
أن يكتم آلامه ويسكت أنينه بل رأى أنه من الواجب ومن الوفاء  
للوطن وللقرية ومن الاحترام لنفسه ولضيقه أن يجار بالثورة على  
هذه الحياة التي تتنافى وكل مظهر من مظاهر الانسانية أو الرحمة في  
عصر يقولون كثيراً ويرددون أنه عصر الحريات وعصر الانسانية ،  
وما هذه الآمال والرغبات الا مزيج من الرحمة والاشفاق والألم  
والأمل والشعور الحق بالقومية والصرخة الحارة للأنفة والعزة  
الوطنية والدعوة المبتعثة من الجسم ومن الروح ، المتقطعة من اللحم  
ومن الدم ، الى الهدم ثم الى الانشاء ، فلقد آن الأوان بأن نعمل

معاول المدم والتفويض في كل ما يؤخرنا في سيرنا ويستخذم الغريون  
سبة ووصمة لنا، وفي كل مالا يتفق وصور حياتنا المدنية الغربية  
المتحضرة، وفي كل ما يكون نشزاً أو ضعفاً أو اضطراباً في لحننا  
القومي واغنيتنا الكبرى الوطنية، نعم آن الأوان بالآ نشق على  
قديم لجرد أنه قديم يخلع عليه القدم صبغة من القداسة وبالألنجن  
مطلقاً في العمل على تغيير وجهات جميع مرافق حياتنا تغييراً كلياً  
شاملاً، تغييراً لا يفصل بيننا وبين الشرقية بصفة عامة والمصرية  
بصفة خاصة التي نتمزج بنا لحماً ودماء والتي هي في ماضينا وفي حاضرننا  
وفي مستقبلنا أيضاً والتي هي في عقولنا وفي قلوبنا وفي أرواحنا وفي  
أحلامنا وفي نزعاتنا وفي ثقافتنا وفي أعصابنا وفي كل خلية حية من  
خلايا وجودنا، تغييراً يبقى لنا الطابع المصري الجليل في مصريته  
الفرعونية ومصريته العربية ومصريته الحديثة النصفية من هذه  
الحضارات والثقافات الفرعونية واليونانية والرومانية والعربية واللاتينية  
والسكسونية، والمتمزجة المتفاعلة بهذه جميعاً

نعم الا نريد أن نغير كأمة لها من حضارتها الأولى ومن  
هذه الحضارات جميعاً مجدداً وعزها المقدس طفرة واحدة وقطع  
كل صلتنا بالماضي الحبيب الينا المتغلغل في كل أعصابنا وحواسنا،  
بل نريد أن نوفق ما استطعنا بين الماضي والحاضر والمستقبل ليتألف  
من هذا جميعاً لحن جميل واحد للفنار المصري وللقومى المصرية، نريد  
أن تكون « مصر » التي وصعت أرضها الحصبة ونيلها الخالد كل

الحضارات الانسانية جميعاً واثى غدت من تربتها ومن ماؤها ومن حماها ومن تاريخها كل الثقافات القديمة العريقة في القدم ، نريد أن تكون « مصر » هذه لا تتأخر في عصرها الحديث وفي نهضتها الكبرى عن ان تستأنف غذاءها والماء ووحيا لهذه الحضارات والثقافات الحديثة العالمية ، وان تؤدي رسالتها الكبرى الى خدمة العالم جميعاً مؤتلفة من فن الشرق ومن علم الغرب ا

إذن ليس لنا مناص وقد اصطنعنا مصرنا على نهج الحياة الغربية الراقية من أن نهدم كل مالا يستطيع البقاء وما يعوقنا عن أن نكون أمة المستقبل الفاخر كما كنا أمة الماضي الخالد ، وما يؤخرنا عن أن نبعث من جديد مضر العلوم والفنون ، مضر الحكمة والفلسفة ، مضر الحب والخير ، مضر الحق والجمال ، مضر السلام والجلال ا  
واذا كنا في حاجة الى الهدم لنبدأ في عملية الانشاء فنحن أحوج الى ان نهدم نظام حياتنا الريفية رأساً على عقب كما يقولون ، فان وصيات العار التي تلتخ فخارنا القومي وسخريات الغربيين التي يتفككون بها علينا وعوامل التأخر والجحود التي تعرقل خطواتنا الواسعة في الاصلاح وفي البناء ، كل ذلك جاثم لنا في الريف وملازمنا أبداً في حياتنا الريفية

لقد وقف القارىء على صورة بسيطة من حياة فلاحنا وآلامه وضروب أرهاقه وغبته ، وعرف ان هذا الفلاح النشط العامل سيد مصر حقاً إنما يعيش عيشة خشنة قذرة كلها التعسف والاهمال والفقر

والجهل والجنود والحرمان والظلام رغم ما يسكب المسكين من دمه  
ويقتطع من قلبه ويريق من عرقه ليطمأ أبناء مصر وليكسوم ولينمي  
ثروهم بينما هو يتقلب على أشواك الخصاصة والمسغبة وبينما هو يمشي  
بين الناس نصف عريان لا يمتلك إلا اللباس الذي يستر به جسده ،  
وبينما هو في معظم الليالي يبيت طاويا جائعا هو وأولاده المساكين  
وزوجه الوفية ، ورغم حرمانه كل حقوقه في الحرية الحققة والتعليم  
وضروب السوى والعزاء واللهو وحرمانه حتي حق ابداء شكواه ،  
ورغم عبث الحكام واستغلالهم لجهله وفقره ورغم تحكم الملاك فيه  
وفي أولاده ، ورغم تجاهل رجال الحكومات إياه كأنه ليس هو  
الذي على أكتافه يصلون الى ما يصلون من كرامى الحكم ومراتب  
الجاه ومنازل السطوة والسلطان !

لا نريد الآن ان نعود الى تصوير تلك الحياة الشقية لفلاحنا  
المسكين فأنا لنحسب أن فيما أوردنا في الفصول السابقة وفيما حاولنا  
تصويره من حياته كما نعرفها وكما نشاهدها وكما نشعر بها وكما نعتقد  
ونؤمن أنها الحق نحسب أن في هذا الكفاية النسبية لمن لا يعرف  
شيئا عن الفلاح المصرى وعن لون حياته التي يجيها في عصر النور  
والحریات خصوصا إذا لاحظنا وتذكرنا أننا لا نريد من هذه  
السطور اذاعة رسالة علمية دقيقة ، فليست هذه السطور كما قلنا في  
« المقدمة » الا شعوراً حرصنا على تصويره كما هو دون تصنيف

لأن ترتيب والانداء باطنيا أحسننا بقوة وسمعنا صرخته فقمنا بتبليغه  
في سبيل الواجب وفي سبيل الضمير !

والآن ، ترى ماذا تكون تلك المكافأة وهذا الاعتراف  
بالفضل وبالجميل من حكوماتنا ومن ملا كنا وأغنيائنا لهذا الفلاح  
المصري النشط فخر الصبر والنشاط والعمل في العالم جميعا ؟ أتدري  
ماهي هذه المكافأة وما هو هذا الاعتراف بالفضل وبالجميل ؟  
تمسف وحرمان واستغلال وإرهاق وإهمال واحتقار ! وهكذا يخرج  
المسكين أئمار الأرض للملاك ثم يحرم هو ككفاية عيشه ورزق  
أولاده ، وهكذا تبنى المدارس من غرس يده ودمه ومن عرفه ومن لحه  
ومن شقائه ومن نشاطه ثم يحرم هو التعليم فيها كالشمعة التي تنير  
للناس لتتطفئ هي ، هكذا تخطط المدن وترصف الشوارع وتنازل  
وتزدان علي حسابها ومن جيوبه بل من قلبه ثم يحرم هو داراً نظيفة  
وعيشة راضية وحياة محترمة موفورة انسانية !!

يا رجال الحكومة ويا أصحاب الأرض والطين ! لقد آن لكم  
أن تدخلوا الميدان وأن تعملوا بجهد للإصلاح وللإنشاء ، فلئن صبر  
الفلاح طويلا في العصور القديمة على الضيم والحرمان والإهمال فلن  
نضمن ولن تضمنوا هذا الصبر وهذا السكوت في هذه العصور ولئن  
كانت سياسة الاستبداد قد حالت بيننا وبين الإصلاح المرجو في العصور  
الماضية. فلقد زالت هذه السياسة ولو ظاهرياً أو شكت أن تنفض يديها

من مصالحنا الداخلية الخاصة وأصبحنا الآن مسئولين وحدنا عن  
نواحي الضعف والاهمال والفساد والحلل في حياتنا الاجتماعية  
جودوا يارجال الحكومة على الفلاح المسكين بالتجول في  
القرى والعرب والكفور وتنازلوا بالاستماع الى شكاياته التي يعثها  
فقره وحرمانه وتكرموا بالنظر والتأمل والتفكير في حياته فسوف  
تجدون معنا أنه من العار كل العار بل من الظلم وأي ظلم أن يعيش  
هذا الصنف من الانسان العامل النبل الطيب الكريم هذه العيشة  
الويدية التي نعرفها وتعرفونها والتي تحرك عيوننا بالدمع السخين  
وتفجر قلوبنا بالرحمة والشفقة عليه والتي لا نشك مطلقا في أنها  
تحرك فيكم وتفجر ما تحرك فينا وتفجر وتدعوكم الى نسيان مراكزكم  
ومناصبكم وجاهكم حيناً لتفكروا في وضاعة وحقارة ومسكنة هذه  
الحياة التي يحياها صنف مسكين ضعيف من الانسان تربطكم به  
رابطة نبيلة مكيئة مقدسة ، لارابطة الوطنية وحدها ، ولارابطة اللحم  
والدم وحدها ، ولا رابطة اللغة والدين والاحساسات والآلام  
والآمال وحدها ، بل رابطة أسمى وأعلى وأقدس من هذه الروابط  
جميعاً : رابطة الانسان بالانسان ، رابطة الأخ بأخيه ١١

وليس مانع من هنا من الآمال والرغبات سوى مطالب متواضعة  
تدفعنا الى اليوح بها والى اذاعتها العدالة البشرية والمباديء الانسانية  
التي لا نشك مطلقاً أنها سوف تجد لها بين أبناء هذا الوادي الطيب  
الخصيب المبارك أنصاراً وأعوانه إن لم يكن يدعوها اليها شعورنا



القومي وإيماننا الوطني ولا نشك مطلقاً في أنكم تشعرون معنا هذا الشعور وتؤمنون معنا هذا الإيمان !

وقبل أن نبدأ في ذكر هذه الرغبات نرى من الحق ومن الواجب علينا أن نسجل حقيقة لا مناص لنا من الاعتراف والاعتراف بها بين مطور هذه الرسالة ، وهي تلك المحاولة المبدئية التي توجهت نحو التفكير في شئون الفلاح المصري والريف المصري ، تلك المحاولة المشكورة التي أهدتها إلينا حياتنا النياية والتي تشجعنا على التناؤل وعلى المضي والسير في واجبنا هذا الذي أخذنا نفسنا به ليتم السعي وتنتج المحاولة ونرى ريفنا وفلاحنا كما نحب أن نراها !

وإذا شكرنا هذا السعي الشريف المبرور إلى إصلاح العامل المصري والذي أخذ مظهره في بناء حي جديد خاص بالعمال وفي تشريع خاص بحجمي حقوقهم أزاء وتجاه أصحاب المصانع وأصحاب رؤوس الأموال ، نقول إذا شكرنا لحياتنا النياية ولحكومتنا هذا السعي المبرور وهذه الحركة المباركة بخصوص حماية وتنظيم حياة وحقوق فئة عاملة نشطة حية هي إحدى فئات وهذات ودعامات حياتنا الاقتصادية وثروتنا الانتاجية القومية وهي فئة العمال مجاراة لتلك الحركات الشريفة القومية التي قامت بها جميع دول أوروبا وأمريكا المتحضرة ، نقول إذا شكرنا لما هذا فكم ننجي عليها باللائمة لأنها بعينيت بطائفة كبرى من طوائف الانتاج وأهملت طائفة قد تكون أهم وأكبر وأخطر في كل نواحي ثروتنا وانتاجنا وهي طائفة الفلاحين ، خصوصاً إذا راعينا أننا بلد زراعي

واننا نتمتع في كل ثروتنا ومرافق حياتنا المختلفة على الزراعة وعلى  
 الفلاح بمعنى أدق ، فكان يجب أن نبدأ أولا ببطقة الفلاح ثم طبقة  
 العامل ان عجزنا عن البدء بالطائفتين معاً ، وإذا كان العامل المصري  
 سيوفق في القريب الى تشريع يحمي حقوقه تجاه اصحاب الأعمال  
 ورأس المال ويحدد أجوره وساعات عمله حتي يكون بمنجاة من استغلال  
 واستبداد اصحاب المصانع ، ثم الى سكنى مريحة هنيئة في حي خاص  
 وفي نظام جديد يتفق ومقتضيات الحياة الجديدة وروحها ونزعاتها ،  
 فكم هو أخرى بالفلاح المصري فخر مصر وسيدها بلا نزاع أن  
 يكون له تشريع خاص يحميه من ظلم ومن استبداد واستغلال ملاكه  
 اصحاب الارض والطين وأن ينص صراحة في هذا التشريع على  
 وجوب تحديد حد أقصى للإيجار حتي لا يستغل الملاك جهالة  
 الفلاح وسذاجته وقره وحتى يخافوا الله فيه وفي أولاده وليكن هذا  
 التحديد كما أشار السير « ويليم ويلكوكس » وخبرته بالشئون  
 المصرية وبشئون الفلاح المصري خاصة لا يمكن نكرانها أو الجدل  
 فيها .

أشار هذا الرجل الانجليزي مدفوعا بالعامل الانساني النبيل  
 لا العامل الجنسي بوجوب عدم زيادة قيمة الإيجار عن خمسة أو  
 ستة امثال الضريبة المفروضة على الارض وهي تلك الضريبة العقارية  
 التي تختلف قلة وكثرة

فكم ينقذ الفلاح المصري من وطأة الملاك الذين لا يهمهم

إلا أن يسدد لهم المسكين قيمة الإيجار سواء أكلن من جيبه أم من دمه إذا سن تشريع خاص للإيجارات يحمي الفلاح من مظالم الملاك ويمكنه من أن يعيش حياة متوسطة معتدلة انسانية محترمة ، ويحدد هذا التشريع حداً أقصى للإيجار ويحدد عقوبة أو غرامة لمن يخالفه ، فإذا قلنا هذا — ونأمل أن نفعله قريباً — هذبنا انسانية الغالية الساحقة منا وخففنا عليها بعضاً من أوزانها ومصائبها ومظالمها وأثخناها بالأمل في حياة جديدة مريحة واسعة عادلة !

وإذا كنا قد فكرنا في شئون العامل وشرعنا في وضع تشريع خاص له ينظم حياته ويحمي حقوقه فأولى بنا أن نفكر في شئون الفلاح المصري وأن نشرع في وضع تشريع خاص له أسوة بأخيه العامل ، وأن نضع أيضاً نظاماً خاصاً لسكناء كما نريد مع أخيه العامل ، ولقد آتينا ونحن في عصرنا هذا وفي عهد أحيائنا القومي العام أن نضع لائحة خاصة لنظام البناء والسكنى في الريف فمثلاً نشترط على من يريد بناء دار له ألا يخرج على قواعد تلك اللائحة بأن يبني داره بالشكل وبالنظام وبحسب الشروط المدونة في تلك اللائحة . وإن خالف ذلك فعاقب بعقوبات مختلفة .

ولهذا الغرض نأمل كل الأمل أن تكون لجان خاصة في الدوائر الحكومية يكون من اختصاصها النظر في هذه المسألة الهامة وأن يعين من الفنيين والمهندسين في كل مركز من مراكز المديرية يباشر كل واحد منهم ويراقب في حدود مركزه واختصاصه عملية

البناء بهذا النظام الجديد وهو الذي يضع لهم الرسوم والتصميمات التي يجب عليهم أن يبنوا وفقاً لنظامها وقواعدها وتكون هذه الرسوم واحدة متجانسة في كل ابنية القرية.

إذا فعلنا هذا — وأملنا كبير في فعله — جعلنا من القرية المصرية وحدة شكلية متجانسة تريح النفس وترضي القلب والنوق وتذكرنا بأن في حياتنا المصرية الريفية نظاماً وذوقاً وتجانساً ولكنني نسيت ! ليم حياتنا الريفية جمالها كما ينبغي يجب أيضاً أن يسكن في تلك اللاحمة على وجوب القاء الردم والسباخ وما اليها من أحوال وقاذورات في الجهات القبلية من القرى لا من بحريها وبمبدأ عن الدور بمسافة تضمن عدم وصول رائحتها للاهالي نظن ألا مبالغة فيما نقول ولا اسراف فيما نطلب فإنه قدوجب علينا كأمة تشعر بحيويتها وبكرامتها وبذاتها ان ننظم كل مرافق حياتنا وخصوصاً الداخلية منها ، ولا نظن شيئاً هو في أشد الحاجة الى هذا التنظيم مثل حياتنا الريفية التي بقيت على حالها الى الآن كما كانت في عهود العرب والأتراك والمماليك ومن اليهم !

من واجبنا جميعاً حكومة وشعباً ان نجعل من ريفنا جنات خضراء نخرج اليها اذا تكدمت على قلوبنا هموم الأسمى أو أضعفت للذن وملاهيها من ايماننا ، من واجبنا جميعاً ان نسير بالريف كما سرنا بالمدن وبكل نواحي الإصلاح التي سرنا بها والخطى التي خطوناها ، حتي لا نهرب بذلك من بلادنا الى ربوع الغرب نبجس

هناك عن السلى ونفق العزاء والراحة والهو ، ومن واجبا جميعا  
أن نجيب اليناريننا الذي درجنا على أرضه وبين ربوعه المادحة  
البريئة بأن نجله وبأن ننظمه ليكون دائما جيلا أمانا حيا اليه  
عزيزا علينا ، فانه في حالته الآن وبصورته التي هو عليها في النظام  
القديم الذي شهد عصور الاقطاع وعصور السخرة وعصور الاستبداد  
ينفر كثيرا منا عنه وقد تربينا في أحضانه بين حقوله وقنواته وسوايقه  
وأجرانه ، وقد قشست ذكرياته الحبيبة الخالدة في رؤوسنا وفي  
صدورنا وفي قلوبنا ونمت مع عقولنا وخيالنا وأحلامنا ، اذ ماذا  
نشعر الآن في هذا العصر وريث وريث تلك العصور القديمة  
المظلمة والذي يأخذ شيئا فشيئا الى الانسلاخ المعتدل عنها ؟ كآبة  
دائمة وقطوب مستمر فلن نشهد في الريف جديدا ، ولن يتغير  
شعور يومنا عن أمسنا ولن نأمل كثيرا أن يكون غدنا خيرا من  
يومنا ، حياة ثابتة جامدة لاجدة فيها ولا حياة ، ما نراه اليوم نراه  
غدا ، الشمس تشرق من الشرق وتغرب في الغرب والحقول تخضر  
وتيمس والمواشي تذهب وتجي ، والفلاحون يعملون في الغيطان ثم  
يعودون ، والنساء يحملن جرائهن أو يعملن في الحقول مع رجالهن  
والاطفال في الحارات يتمرغون في التراب أو يلعبون حياة مبقية  
على ثيابها خلال كل هذه الأجيال المتناسلة والعصور الطويلة ،  
فالرجل الذي تقابله اليوم قد لا يقابلك الا هو في الغد بنفس الصورة  
والشكل والوضع الذي رأيته عليها بالأمس واليوم ، والمرأة التي

تشاهدها اليوم في الغيط أو على التربة هي هي التي قد تشاهدها غدا  
بنفس ملابسها وهيئتها ، ومشاهد الطبيعة وكل ما حولك من أرض  
وماء وماء وشجر هي هي التي شهدت بالأمس وتشاهدها اليوم وستشاهدها  
غداً وبعد غد وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها ، والساقية التي  
تمر بها الآن وتسمع غناها وموسيقيتها هي التي مر بها غيرك مثلاً .  
المرات وهي التي ستمر عليها أنت آلاف المرات لن تتحول عن مكانها  
ولن تغير من موسيقيتها أو تجدد في غنائها ، والاصوات التي تسمعها  
اليوم من أفواه الناس ومن غناء الفلاحين ومن الارغول والمزامير  
والسلامية هي التي سمعتها بالأمس وهي التي ستسمعها غداً وغداً  
وصاحبها اليوم هو صاحبها بالأمس بل صاحبها من منذ أعوام في صوته  
وفي هيئته

وهكذا حياة الريف عندنا في كثير من بقاعها ونواحيها :  
جود لا يبدله جمود وقديم عريق في قدمه حياة لا يشعر فيها القريب  
أو المدني أو المستنير بمجلة في الشعور أو حيوية في العواطف أو  
اكتلاف في الميول ، وإنما يشعر أنه غريب عما حوله بنزعات فكره  
وبخواطر نفسه وبآلامه وبميوه وبشهواته ، ويكفي كل هذا  
لأن يجعل الانسان غريباً حقاً بكل معاني القرية !

فكم نحن في حاجة الى أن نجعل من هذا الريف المهمل المنبوذ  
جنات نخرج اليها ونجدد فيها حبنا وعواطفنا ونغذي منها مبادئ  
عبادة الجمال !

واذا كنا قد جهرنا بتنظيم حياة السكاني في الريف وبترجيئه بحيث يتفق مع ما نصبو اليه من مظاهر الحضارة والقوة والنظام والجمال فلن يكون جهرنا بالاكثر من المستشفيات والمصحات وكل وسائل الصحة في تلك الربوع الريفية المحرومة منها اضعف او اخفت ١ كلنا نعلم أن الامراض العديدة كالبلهارسيا والانكلستوما وامراض الرمد وما اليها جميعا تغزو فلاحنا المسكين وتهدد حياته وتجعل من لون بشرته ووجهه لونا حائلا باهتا ماثلا الى الصفرة والى الذبول والى فقد الدم والحياة وكلنا نعلم ان قره ويؤسه يحولان بينه وبين تطيب نفسه ونعلم أنه حين يعجز عن وجود المال يضطر الى الاستدانة ولو بفائظ فادح من جماعة المرايين وقد يضطر المسكين الى بيع ماعنده من غلال أو مواش أو نعاج كل هذا نعلمه ونشاهده كل يوم ونسمع أنات المرضى ونرى الوجوه الحائلة الباهتة والصدور الشاكية ، فهل لم تبلغ بنا الى الآن الشفقة والرحمة بهذا المسكين الذي يدر علينا الخير والنعمة والخصب من فوقنا ومن تحتنا ومن يميننا ومن شمالنا أن نبني له المستشفيات التي تنقذه من غزوات أمراضه العديدة ومن فتكها بحياته الغالية علينا جميعا ١ الا لأنه مصري تربطنا به رابطة الجنس واللغة والدين والمشاعر والاحساسات وحدها ، بل لأنه أكبر وأشرف من ذلك ، بل لأنه انسان ١ ٢ وهذه المناسبة لا نود أن يفوتنا تسجيل تلك الظاهرة الطبية التي

أخذت تبدو تحت سماء مصر المحسنة الخيرة خلال هذه الشهور  
الاخيرة بفضل جماعة من اغنيائنا نسوا جاههم وانفسهم حيناً  
وذكروا مصر التي من أرضها ونحت سماءها نشأ غناهم ونما وترعرع  
وازدهر، نعم يسرنا كل السرور ان يبرزت هذه الجماعة الفاضلة  
من رجال المال في مصر تحمل راية الخير والاحسان. وتتزعم  
وتقود عملية البناء في بلد حديث العهد بالبناء، والذي يسرنا أكثر  
من هذا ليس العمل نفسه بل تلك الدلالات التي يمكننا أن نستقيها  
منه، فلقد بدأنا نقدر الاحسان وبدأنا نشعر ونأسى للجراحات  
المعوزين، وبدأنا نذكر أننا لا نعيش في هذه الحياة لأنفسنا  
فحسب بل نعيش لأنفسنا وللجماعة وللوجود وللانسانية جميعاً،  
وبدأت قلوبنا تتفجر عن حب الخير لمن امضهم العوز وذآهم السؤال  
وهدم الفقر، وبدأنا نفهم ونعرف أن الحياة ليست في جلب المال  
وتكديسه واكتنازه فحسب، وانها ليست في بناء القصور وانشاء  
الرياض وحيارة الخدم وعبادة الطين والمال فحسب، ولكنها أيضاً  
في جبر القلوب الكسيرة وفي تضميد الجراحات الدامية وفي تخفيف  
سيول الدموع الذليلة، وفي اعلاء شأن هذا الوطن الذي درجنا على  
أرضه وتغذينا من ثماره وارثوينا من مائه، وفي تهذيب ناحية من  
نواحي الانسانية المعذبة بالبناء وبالصلقل وبالتجميل  
اذن ليست الحياة ان نأكل ونشرب فحسب، ولكن أن



تشعر وأن نعطف ؟ أن يكون لنا بطون وأمناء تحسن ازدياد  
الطعام وهضمه ، وأنوف تلتذذ براحة الطهي ، ولكن أن يكون لنا  
قلوب تحفق بالحب وبالرحمة ، وأعصاب تتأثر للعوز وللذلة ، ونفوس  
وأرواح تأنف الضعة وتقصد الكرامة وتعبد الجمال !

نسجل اذن والسرور يملأ نفوسنا ويغمر قلوبنا تلك الحركة  
المباركة المشكورة في سجل مصر الحديثة ونأمل من كل قلوبنا أن  
تفشي ثقافة الخير والاحسان في مصر الخصب والجود والخير والجمال  
والاحسان ! ونستزيد تلك الحركة المباركة نشاطاً وعملاً وسعيًا  
ونأمل أن يكون عندنا في مصر بين رجال الطين والمال غيرة ومنافسة  
في عمل الخير والاحسان وفي عمليات البناء ، والانشاء ، كابتاعرون  
ويتنافسون في تكديس الاموال وفي بناء القصور وتوسيع الضياع !  
ونريد ان نذكرهم دائما بأن مصر الحديثة في حاجة الى بعض  
أموالهم ليم بها واحباؤها ولتقف على أرجلها بين الأمم التي تشعر  
بوجودها وتبته بمجدها وفخارها ، وبأن الواجب يقضي عليهم أن  
يتحملوا نصيبهم من الاصلاح في سبيل مصر وفي سبيل الانسانية  
جميعا !

ونريد أن نذكرهم أيضا بأن الامم بافراها لا بحكوماتها ،  
فالافراد هم تلك الخيوط المنسوجة في ذلك الثوب المزركش المحبوك ،  
وليست الحكومات الا أداة تقوم بارادة الشعوب ، وليكن لهم من

أغنياء أوروبا وأمير كاخير مثال يحتذي اذا كانوا يريدون ان يقوموا .  
بواجبهم ويلبوا النداء الصارخ ، ونحسبهم فاعلين !

\*\*\*

تأتي بعد ذلك مسألة التعليم وهي مسألة المسائل بلا جدل ، فلا  
يزال الجهل أعدى أعدائنا ، ولا يزال هو المستعمر مصر لاجراب  
افجلترا كما نظن ، والتعليم في القرى أهمية خطيرة لأنه التعليم الاول  
وهو اللبنة الاولى في البناء التعليمي ، وأولى باللبنة أن تكون قوية  
مكنة ليكون البناء مدعما متينا ، ونحن وان فرحنا وشدنا بتلك  
المدارس الاولى اللازمة الصغيرة التي خلقتها حياتنا النياية ، فاننا  
نحب ان نسجل هنا في تلك الرسالة الصغيرة أسفنا الكبير على  
اندثار السكتاتيب القديمة اندثاراً نشاهده بخطوطه بالتدريج ،  
فلقد كانت هذه المدارس الحديثة عاملاً كبيراً في هدم هذه السكتاتيب  
فهدمت بذلك تلك الصور والذكريات الجميلة الأولى في فطرتها  
وفي بداوتها ، وكانت أشد خطورة من ذلك ، كانت العامل الاكبر  
في الغاء التعليم القرآني شيئاً فشيئاً وتلك نكبة النكبات جميعاً !

نعم ! فاننا ننسلخ شيئاً فشيئاً من الروح الديني في مدارسنا  
الاولى ومن التعليم القرآني وابتدأ يطفي علينا وعلى عقول ناشئتنا  
الصغيرة تلك السيول الجارفة من التعليم الحديث الذي هو الى  
القشور أكثر منه الى اللباب والى حشو الادمغة أكثر منه الى  
تنمية العقول وصقل النفوس ، ومن العجيب حقاً في هذه المدارس

الرفية الصغري ان الصبي يتلقى من هذه القشور مالا يتفق مطلقا وعقله الصبي الناشئ ، فلست أدري كيف يسبغ عقل في سن السادسة أو السابعة مبادئ التاريخ الطبيعي أو التربية الوطنية ، ان هذه طفرة تشبه الجنون ، ومن اعجب العجب أيضا ان كثيرا من المدرسين في هذه المدارس الرفية لا يعرفون من هذه العلوم الحديثة الا ما في الكتب المقررة للتدريس ، وكان الله يحب المحسنين ا

وكم نأمل ونحن نكتب هذه السطور أن تكون خطواتنا جميعا أكثر اتزاناً وريثاً واعتدالا حتي لا يتخمننا الطعام فتنفجر  
نأمل الا يذهب أبناؤنا واخواتنا في التعليم الأولي ضحية هذه البرامج المزوقة كما ذهبنا نحن ضحاياها ، ، نأمل أن قضى على تلك الفكرة القديمة والتي لا يزال فيها بعض من الحياة الى الآن وهي أن الغرض من التعليم كما أراد السيد « دنلوب » تخريج الموظفين وكتابة الدواوين وسعاة المصالح والتعهد للمشارب والقهاوي وللاندية وللأرصغة بما يكفلها ويملاؤها من شباننا ا

ونأمل أن يكون التعليم القرآني هو الاساس الأول لهذه المدارس الازامية لأن في القرآن الكريم كياننا ووجودنا وقوميتنا كما قال بحق أحد المستشرقين حديثا ا

ونحب هنا بمناسبة التعرض لمسألة التعليم أن نسجل رجاءنا الكبير لوزارة الزراعة بأن تجعل من الفن السيمائي وسيلة الى تعليم الفلاحين الطرق الحديثة في الزراعة التي توصل اليها الفن الزراعي

في أوروبا وأمريكا وتعلمهم بذلك زراعة محصولات جديدة وتعيد  
الزراع بالحفظ والعناية وتعلمهم بمخاصة فن الخضروات والبساتين  
وتلك الصناعات الزراعية العديدة التي تنشأ مع الزراعة كعمل  
المربات والزبدة وتجهيف الفواكه وعمل الحبال الى غير هذه  
الصناعات الزراعية العديدة التي تمحضت عن الفن الزراعي حديثا  
وتعلمهم بمخاصة كيفية حفظ الزرع من آفاته الزراعية التي تفنك به  
وتتضي على جزء كبير من محصوله

ونأمل مع تقدم الكهرباء أن يكون لريفنا نصيب منها حتى تتعدد  
صناعاتنا الزراعية وحتى ينتقل الفلاح المصري من طور العمل  
اليدوي الى العمل الكهربائي، وهذا الامل وان يكون لا يزال جنينا  
فانه على كل حال أمل، وكل الاعمال انما كانت أولا مجرد احلام  
وأمال

وكم نحب هنا بهذه المناسبة أن نلفت نظر اغنيائنا وكبار  
زراعنا الى زراعة الفواكه والخضراوات بدلا من الانقماش في  
زراعة القطن والتمح وحدهما فان مصر فقيرة من هذه الناحية فقرا  
مدقعا، وهم بذلك انما يزيدون في انتاجنا وفي خلق ربوع المناظر  
الجميلة، وبذلك يمكننا أن نزرع الذهب على حد تعبير الاستاذ  
سلامه مومى

وما أوحنا ونحن بلد حياته في الزراعة الى الجماعات التعاونية الزراعية ، خصوصا بعد ان عملنا كل جهدنا في تصوير حياة الفلاح المصري البائس البائسة حياته اقصى مراتب الفاقة والعوز ، فالحكومات تتجاهل وجوده وهى مع ذلك تعيش عليه ، والمالك يستبد به ويرهقه ويكاد يستعبده ، وكل ما حوله الب عليه ، ازاء هذه الحال المبيكة الالمية كان من المقبول أن يكون له جماعات تشعر بشعوره وتفهم لغة آلامه ، تنجيه من استبداد المرائين وطفیان الملاك وتجاهل الحكومات وعداء الاقدار ومصائب الحياة ، وتنجيه أكثر من ذلك ، من شر جهله فيما يبيع ويشترى ا

ولقد ولدت عندنا هذه الفكرة حوالي سنة ١٩٠٤ ثم مشت بعض خطوات وهي في طفولتها الاولى ، ثم عجزت عن السير ولم تقو على الحركة ، ثم عاودت نشاطها في عهد النيابي الحديث ، وأخيراً ركنت الى الدعة والى النوم والى الخمول

ولسنا ندري كيف تكون أرواحنا فى الزراعة ثم لا تقترب نفوسنا الروح التعاونى ولا يكون لنا نظام تعاونى منظم قوى منتج؟ أمانا بلاد التعاون الكبرى مثل ديمرك وألمانيا وفرنسا وانجلترا فلماذا لا نبعث عن أسباب نجاحها وأسباب فشلنا ونبنى نظامنا التعاونى على تلك الاسس القوية المثينة الخالدة ؟ لا ينقصنا شئ سوى الارادة وسوى الشعور بالحاجة الى هذه الجماعات ، ولكن مدامت حكوماتنا تنفض يدها من مساعدة هذه الجماعات ماليا

وأديا ومادام أغنياؤنا أو أكثرهم لا يعنون إلا بأنفسهم والا وراء  
تكديس الاموال ثم بعثتها في مصافي أوروبا وفي مشاتها فسنبقي على  
مانحن عليه أبد الأبد ، وسيتقى فلاحنا المسكين نهبة الطامعين  
وضحية للرايين ولعبة في أيدي اللاهين ، وسيتقى المسكين ضحية  
جهله فيبيع محصوله بنفسه بثمان بخس أو يبيعه له مالكه بثمان ان  
كان عظيما فالذي يستفيد من ذلك هو المالك لا الفلاح ، فالملاحظ  
في كثير من القرى أن الفلاح ليس له الا محصول النرة والمحصول  
الشتوي أما القطن فلمالك فإن لم يسدد منه الفلاح إيجاره فيولي  
وجهه شطر ما حصل عليه المسكين من النرة والغلال وان زاد عن  
الايجار كان الربح للمالك وحده فيكون بذلك الغرم على الفلاح دائما  
وليس له من النعم شيء.

وغير ذلك فإن جماعة الرايين اللصوص تعيش على جهله وعلى  
عوزه وحاجته ، ومن النادر الا يحتاج اليهم خلال السنة خصوصا  
في شهور الضنك والجذب ، وهنا يعاونونه من جيوبهم لياخذوا ويقتطعوا  
من قلبه ويشربوا من دمه

ازاء كل هذا كان من طبيعة العدل أن يكون لنا جماعات  
تعاونية تأخذ بيد الفلاح المصري من هذه الوهدة وتريه النور  
وتشعره الراحة والطمأنينة وخصوصا جماعات التوريد والمصارف  
التعاونية ، ولتنجح هذه الجماعات يجب كما قلنا ان تزرعها أولا الحكومة  
ولو من طريق الاشراف أو المراقبة أو المساعدة وان نعمل الدعايات

الكافية لبث الروح التعاوني بين الفلاحين بواسطة جماعة من المتعلمين وبواسطة نشرات دورية عن الحركة التعاونية ، ولكن نرى أن تكون الخطوة الأولى في ذلك استعمار الفلاح المصري أولاً بفائدة التعاون ، لأنه بدون ذلك لن يقوم للتعاون في مصر قائمة ، وهذا الاستعمار يكون بالتعليم وبالمحاضرات من رجال الزراعة ونشر المعارف الأولى للنظام التعاوني وطرقه في غرب أوروبا

ويوم يكون لنا هذا النظام يوم نشعر ونؤمن ان الفلاح المصري بدأ يرى بعينه النور ويتصل بالوجود وبالعالم، وهذا العمل من واجب كل مصري تحركه الشفقة بوطنه وبأخيه الفلاح، وهنا نقول لكل مصري ما قال « ولنجتون » لجنوده : « ان مصر تطلب من كل منكم أن يقوم بواجبه » !

ولقد آن الاوان لأن يكون لنا صناعة زراعية فن العار كل العار ان نكون بلد زراعي ثم نشترى الجينة والزبدة من يد الغريبيين، وإذا كان البعض قد قال ان مصر لا تصلح للصناعة فان هذا القول تخدير للأعصاب ويراد به قتل مصر فلسنا نعرف لشعب حياة موفورة صحيحة بدون صناعة ، خصوصاً وان الصناعة الآن هي محور النظام الاقتصادي في كل ربوع العالم

إذن من أول واجباتنا ان ندعو الى الصناعة الزراعية في مصر كصناعة الالبان وعمل الزبدة ، وبممكننا أن نتخذ « ديمرك » في

ذلك مثلاً نحاكيه ، ثم صناعة الحبال بعد ان ندخل في مصر زراعة  
« القنب » ، ثم عمل المربات ونجفيف الفواكه حتي يكون هناك  
بنك مجال فسيح لعمل النساء الى غير هذه الصناعات العديدة التي  
أشار بها تقرير لجنة التجارة والصناعة في سني الحرب والتي بعثها  
من مرقدتها أخيراً بنك مصر في تقريرها القيم الجديد يرفع به صوت  
مصر الى الحياة والى البعث والى القوة والى الانتاج

نعم آن الأوان أن نخطو في عملنا خطوات جريئة وان تقطع  
تلك المراحل التي قطعها العالم الاوروي والأمريكي وان نستخلم  
ثرواتنا المكتنزة المدفونة المجهولة والا نعتمد مطلقاً على الزراعة  
وحدها والا حق علينا الغناء ان عاجلاً وان آجلاً  
والماء ! ليس ماء ما يشرب الفلاح المسكين ولكنه عكورة  
وطين وميكروبات في مستنقعات مليئة بالجيف والنتن ، ولن ترضى  
هذه الحال السيئة انساناً له قلب وضمير

لقد سمعنا بالمشروعات الحديثة حول تكرير الماء في القرى  
وحول يرم البرك والمستنقعات ونخشى كل الخشية ان يموت الجنين  
في بطن أمه قبل أن يظهر الى عالم الوجود ، فقد تعودنا في مصر أن  
نسمع كثيراً من معمل المشاريع الميتة ثم لا نرى شيئاً  
ولعلنا في هذه المرة نرى الجنين يحبو ويرتع ويلعب ويكافح  
الحياة والوجود



وبمناسبة الماء نريد ألا نغفوتنا تلك الملاحظة التي نلاحظها في كل ربوع ريفنا وهي تلك الشكوى الصارخة من سوء التصرف في المياه ، وبأليتها تقف عند حد الشكوى والصراخ ، إذن لمان الامر ، ولكن هي أخطر من ذلك فإن الفلاح المصري اذا ما عزت عليه المياه وكثيراً ما تعز أخذ يلعن في الحكم المصري وفي الموظفين المصريين وتدرج من ذلك الى الاشادة بالحكم الإنجليزي وبالموظفين الإنجليزي الذين كانوا يحسنون تصريف المياه ووزيعها بعدل بين الناس ، ولا يمكننا مطلقاً أن نلوم الفلاح على هذا لأن في الماء حياته ولأن الموظفين المصريين غالباً يتخذون نحوه خطة لا تساعد على الألفة والعدل والطأنينة ، وهكذا يهدمون ما نبني ويخمدون هذا الشعور الوطني البحت الحي الذي خلقته في قلوبهم تلك النهضة الكبرى المباركة ! فحسانا تقبل على عهد جديد حي ، وحسانا تتعلم كيف ننظر الى الفلاح وكيف نحترمه وقدره !

والآن يجب أن نختم ونقول ان هذه الآمال التي ذكرناها وهذه الشكاية الصارخة التي بحنا بها ليست الا صدى لآمال الفلاح المصري واشكائاته ولجراحاته ، وليست الا جزءاً مما يدور بخلدنا جميعاً من آمال لانهاض البلد وهدم كل مالا يتفق ونهضتنا ولانشاء جيل جديد يشعر ويضطلع بالمسئوليات الكثيرة الملقاة على كاهله وباتر كات السيئة التي خلفها لنا السلف والآباء وقالوا : « وبعدنا الطوفان » !

نوجه اذن نداءنا الصارخ الى كل مصري حر كريم ، الى كل  
من تحركه ولو ابط عوامل الرحمة والانسانية ، ان يوجهوا أنظارهم  
جميعا الى الريف المصري النائم المنبوذ ، فهناك المقر فاغرقاه ،  
وهناك الجهل جاثم في مريضه وناشر أجنحته السوداء ، وهناك ضروب  
البطش والجور على أحدث طراز ، وهناك تلك البقية الباقية من عصور  
المماليك المناكيد ، هناك يجب أن نبدأ بعملية الهدم لتشرع في  
عملية البناء . . .

\*\*\*

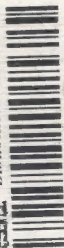
الفلاح المصري يناديكم يا أنصار « حقوق الانسان » !

تم



2.  
72  
2  
1  
2

БИБЛИОТЕКА АЛЕКСАНДРИИ



0519294